

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

## ВОЙНА БЕЗ ЛИНИИ ФРОНТА



Почему так произошло: долгожданная и такая дорогая победа стала для союзников не эпохой доверительного партнерства, а началом опасного противостояния. Почему мир заменили неприкрытая вражда, гонка вооружений, военные угрозы?

Авторы сборника «Холодная война 1945-1963 гг.», выпущенного издательством «ОЛМА-ПРЕСС», обращаются к драматическим событиям, развернувшимся

сразу после окончания Второй мировой войны и прослеживают их до начала 60-х годов. Среди героев книги, написанной на основе рассекреченных архивных документов, - лидеры государств, дипломаты, разведчики, ученые-атомщики и военные.

Книга снабжена богатым справочным материалом и именным указателем, которые помогут разобраться в предлагаемом материале даже тем, кто далек от политики и дипломатической службы.

## ПОСЛЕДНЕЕ ТАНГО В МОСКВЕ



Елена Благова - псевдоним русской поэтессы, которую Евгений Евтушенко назвал последним поэтом страсти, а литературный критик Лев Аннинский - ярчайшим дарованием в лирике последних лет. Однако в книге «Аргентинское танго» (издательство «Центрополиграф») поэтесса предстает как прозаик. Ее роман отличает эксцентричность сюжета, яркость и чувственность образов.

Героиня романа - танцовщица, горячая испанка Мария Виторес. В ее жизни, кроме огненного танца, есть все - страсть, любовь, красивая и полная ощущений жизнь. Но неожиданно все начинает рушиться. Ее сердце покоряет мужчина, для которого смерть стала ремеслом. Загадочная гибель танцовщицы так же неожиданна, как и развязка этого увлекательного романа.

## КРАСНЫМ ПО БЕЛОМУ



«Русская армия на чужбине. Галлиполийская эпопея» (издательство «Центрополиграф») - книга о трагической и малоизвестной странице русского исхода. Она полностью посвящена жизни армии генерала Врангеля в лагерях Галлиполи, Чатадже и на острове Лемнос после образцово проведенной эвакуации из Крыма.

После того как врангелевцы приплыли в Константинополь на 126 кораблях (в изгнании оказались 150 тысяч человек), командование не оставило надежды продолжить борьбу с большевиками. Врангель старался сохранить боеспособность и моральный настрой своих солдат и офицеров. Но армия оказалась в очень тяжелом положении.

Войска жили зимой в полуразрушенных деревянных бараках или просто в палатках. Начались массовые заболевания, у тысяч людей открылся туберкулез. Многие не выдерживали и кончали жизнь самоубийством. Только за первые два месяца умерло 250 человек. В феврале 1921 года численность армии составляла только 48319 человек. Не обошлось и без предательства. Французское командование вместо реальной помощи агитировало боевых офицеров возвращаться к большевикам...

Генералы Врангель, Кутепов, Шатилов и другие вели переговоры с правительствами балканских стран, пытаясь перебазировать сохранившиеся войска в Болгарию и Югославию. И через год эти усилия были вознаграждены.

В предлагаемом читателям томе, вышедшем под редакцией и с комментариями доктора исторических наук Сергея Волкова, собраны воспоминания участников и очевидцев тех давних, но навсегда оставшихся в отечественной истории событий. Книга иллюстрирована большим числом редких фотографий из архивов участников Белого движения и личного архива секретаря генерала Врангеля Николая Котляревского.

Николай МОДЕСТОВ

В Государственном центральном театральном музее имени А.А. Бахрушина открылась выставка «Театр начинается с афиши».

Представлено более 130 театральных афиш. Первая была выпущена в 1791 году. На маленьком, пожелтевшем, в коричневых пятнах листке написано: «Объявление». И объявляется о спектакле «Пустельга» в Петровском театре. К царю Петру эта небольшая сцена отношения не имела, просто была расположена в Москве на Петровской площади, которую потом стали называть Театральной. Владел этим любимым москвичами театром англичанин Майкл Мэддокс. В 1825-м здание сгорело, а на его месте построили Большой театр. Рядом с тем «объявлением» - афиша самой новой работы прославленного Большого: комического балета Шостаковича «Светлый ручей», премьера которого состоялась в апреле нынешнего года на новой сцене. Вот такой обширный период времени охватывает эта замечательная выставка. Рассказывающая, с чего начиналось искусство афиши в России, как развивалось, каким стало нынче. Ну а археологические раскопки позволяют предположить, что объявления о спектаклях существовали и в Древней Греции, и в Риме. Афиша - это и искусство, и документ.

Порой историки обращаются к афише как к свидетельству времени, не менее достоверному, чем мемуары. На вывешенной в одном из залов сводной афише репертуара Малого театра в конце 1917 года написано: «Правление Малого театра доводит до сведения зрителей, что билеты на спектакли с 26 октября по 4 ноября в декабре будут возвращены зрителям». Вот так. В дни революции растерянным гражданам было не до театра. Но та же афиша извещает о спектаклях, которые состоятся в январе! Интересно и такое вот объявление 1914 года (с сохранением особенностей языковой стилистики того времени): «Русской армии артисты Москвы». «Мы начинаем сбор табаку для нашей доблестной армии. За пожертвованиями будем приезжать на квартиры. Кроме того на Масленице для усиления сбора мы устроим разнообразные концерты». Прелюбопытнейшая предновогодняя афиша года 1908-го о празднике в городском Манеже: «Блестящие грандиозные и помпезные гулянья «В мире грез и фантазий XXI века»: арка главного входа изображает полет Сатурна. Воздушный алюминий-

## В РЕВОЛЮЦИЮ БЫЛО НЕ ДО ТЕАТРА...



вый корабль на полном ходу. Отдернута завеса будущего». Для справки: первый самолет в России появился в 1909 году.

Первые афиши были шрифтовые, то есть без иллюстраций. В конце XIX века по особому торжественным случаям стали выпускать афиши и театральные программки художественные, с рисунками. В афишах и программках показывали свое искусство Лев Бакст, Александр Головин, Сергей Судейкин, Иван Билибин, Виктор Васнецов... У частных театров было больше возможностей пользоваться достижениями полиграфии, их афиши были весьма красочны, с цветным изображением диковинных птиц и животных (в работах Васнецова). У театров провинциаль-



ных таких возможностей было меньше. В провинции еще долго выпускали афиши только шрифтовые, но как же их авторы умели играть шрифтами, как смело экспериментировали с ними! На небольшой площадке помещается много информации, но знакомство с ней не утомляет глаз. Этот раздел выставки, состоящий из раритетов, весьма интересен.

Постепенно афиша приближается к плакату. Такой она является и сейчас. Центральное место в экспозиции отдано огромной афише, сделанной великим Валентином Серовым, о русских сезонах в Париже. Очень необычна изображенная на плакате балерина: изломанные движения, удивленное лицо - словно художник предчувствовал потрясения, ожидающие искусство. И не только искусство.

Целый раздел отдан советскому театральному режиссеру и художнику Николаю Акимову. Представлено немало прекрасных работ советских художников: Юрия Пименова, Олега Савостюка, Бориса Мессерера...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

## ДЕРЗАЙ, «ТЕЛЕФИЛЬМ»!

Мы уже рассказывали читателям о компании «Телефильм», которая стала преемницей знаменитого творческого объединения «Экран». 25 июля она отмечает свой пятилетний юбилей. Эта компания работает в тесном контакте с правительством Москвы. Вот что рассказывает генеральный директор «Телефильма» Юрий МАЦЮК:

В 1998-м году многие фирмы по финансовым обстоятельствам прекратили существование, ну а мы, сотрудники «Экрана», все-таки смогли возобновить работу - уже как новое объединение. Однако специализация осталась прежней - производство сериалов. Первым стал документальный фильм, сделанный по заказу налоговой полиции, который назывался «Пенсия для бабушки Насти». Его снимал известный режиссер, лауреат Государственных премий Владимир Осминин. На игровую картину у нас просто не было средств. Но вскоре мы заключили договор с компанией «НТВ-кино» и в результате запустили ленту «Салон красоты». Конечно, это была мыльная опера, но зрителям она нравилась. Сняли и сериал «Дронго» по роману Чингиза Абулаева, с Иваром Калыньшем в главной роли. А потом стали создавать уже собственные сериалы.

Чем порадуете зрителей сейчас, в преддверии своего юбилея?

Скоро на Первом канале выйдут 10 серий фильма «Сыщик без лицензии». А главное, мы участвовали в конкурсе телесериалов, который проводился московским правительством (существует ведь программа поддержки телесериалов, разработанная столичной властью). Так вот, на этом конкурсе был отмечен проект под названием «Тихий московский двор». Сейчас над ним работаем. Предполагается 100 серий, причем некоторые из них образуют как бы автономные фильмы. К юбилею «Телефильма» мы их завершили. Это четырехсерийный фильм «Москва смеется» и экранизация книги Юрия Полякова «Замыслил я побег».

«Москва смеется» - сериал юмористический. Мы попытались в форме анекдотов рассказать о нашей жизни. Автор сценария и ведущий - Анатолий Трушкин. Режиссеры - те, кто в свое время делал сатирический киножурнал «Фитиль». Среди актеров - Александр Панкратов-Черный, Валерий Баринев, Александр Белявский...

А почему для еще одной работы, которую сделали к юбилею, вы выбрали не оригинальный сценарий, а прозу Юрия Полякова?

На наш взгляд, это один из интереснейших современных писателей. В его произведениях юмор и сарказм сочетаются с реалистичностью. К тому же его проза очень кинематографична.

Телезрители увидят эти сериалы к концу года. А в сентябре вновь будет показан фильм режиссера Валерия Ускова и Владимира Краснопольского «Две судьбы». Он уже с успехом прошел на ТВС, а потом начал гастролировать по зарубежью: его посмотрели на Украине, в Канаде, Израиле, в Америке. Сериал имел большой успех, и поэтому мы решили показать его еще раз, но канал ТВС погиб, и теперь картина будет демонстрироваться на ОРТ. В ближайшее время мы должны выехать в Израиль, где телезрители пожелали встретиться со съемочной группой. А еще работаем над новогодней передачей.

Почему вы? Ведь такие передачи, кажется, еще не превратились в сериал?

В том-то и дело, что почти превратились. На разных каналах одни и те же звезды порхают. Сценарий мы писали полгода. В ноябре, как только выпадет снег, надеемся, начнем снимать легкое веселое зрелище с

новыми артистами, с увлекательным сюжетом и приятной музыкой.

Юрий Васильевич, вы сами отнесли одну из работ «Телефильма» к мыльным операм. Хотя не только телесериалы, но и многие кинофильмы можно отнести к этому жанру. Сериалы подвергаются критике со всех сторон. Однако вы над ними с увлечением работаете. Значит, можете что-то сказать в их защиту?

Я глубоко убежден, что, пока в нашей стране не появится нормально функционирующего кинопроката, мы неизбежно должны будем производить большое количество сериалов. Телеканалов масса, им надо заполнять эфир. А главное, количество переходит в качество. После действительно мыльных опер появилась серьезная работа «Идиот». Появилась «Тайга», появилась «Государственная граница». Это те фильмы, которые развивают лучшие традиции творческого объединения «Экран». Ведь какие сериалы были созданы! «Семнадцать мгновений весны», «Адъютант его превосходительства», «Место встречи изменить нельзя», «Барон Мюнхгаузен», «Вечный зов»... Напомню: «Экран» в год делал около 120 лент! А сколько запомнилось? По пальцам можно пересчитать!

Серьезная проблема - нехватка кадров. Режиссеров, драматургов. Должен вестись отбор. Очень бы хотелось, чтобы кинематографисты не относились к работе на телевидении как к чему-то второстепенному. Ведь даже Феллини работал на телевидении. Делал и сериалы, и рекламу. В чем тоже проявил себя как мастер. И надеялся, что в конце концов снимет замечательный фильм!..

Знаю, что по заказу московского правительства вы работаете над сериалом о почетных гражданах Москвы...

Да, работа интереснейшая. Перечислю лишь немногие имена: Алексей Бахрушин, Павел Третьяков, хирург Николай Пировов...

А что, это звание тогда уже было введено?

Уже тогда. Московская дума его придумала. Герои наших лент - все князья Голицыны, живущие в России и за рубежом. И великая Галина Уланова... Что же касается Бахрушиных - ну очень интересный сюжет! Алексей Александрович попросил у советских властей присвоить его имя не только театральному музею, который он основал, но и одной из московских больниц, той, что в Сокольниках. И позволить его родственникам, если заболели, лежать в одной, выбранной им палате.

К сожалению, выполнена только просьба о музее. А об остальном мы узнали, потому что в той больнице работает врач, потомок Алексея Александровича Бахрушина. А всего почетных граждан Москвы было только 18. Представляет, какая честь! Очень хорошо, что это звание стали возрождать. К сентябрю фильм должен быть закончен.

И еще об одной интересной работе не могу не рассказать. Мы выиграли конкурс на документальный сериал, посвященный 60-летию нашей Победы в Великой Отечественной войне. И получили государственную поддержку производства этой ленты.

Тема неисчерпаема, многие документы еще не извлечены из архивов. Мы говорим с ветеранами: они ведь тоже далеко не все рассказали. Нам надо успеть донести их слова до молодежи. Это же беда, если наши соотечественники в возрасте от 17 до 20 не знают, кто такой Гитлер, хотя и слышали об Отечественной войне. С Наполеоном!..

Но давайтеждемся выхода фильма: не хотелось бы раскрывать все наши карты. Скажу лишь, что к работе привлечены и очень известные режиссеры-документалисты - Виктор Лисакович, Борис Головня и молодые выпускники ВГИКа.

Беседовала Елена БЕЛОСТОЦКАЯ