

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ТАЙНЫ ДРЕВНИХ ИНКОВ



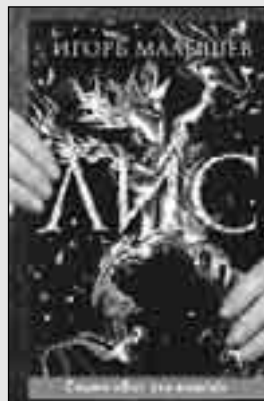
Загадки исчезнувших цивилизаций всегда интересуют читателей. Книга Джона Хемминга «Завоевание империи инков» (издательство «Центрполиграф») рассказывает об испанском завоевательном походе в цветущую страну, простиравшуюся от центральной части Чили до юга современной Колумбии. Здесь возникла и процветала великая цивилизация инков с развитой

политической системой, огромными, построенными по законам симметрии городами, сложными оборонительными и ирригационными сооружениями, хорошо организованным и продуктивным сельским хозяйством.

Автор книги пытается разгадать тайну древней цивилизации. Почему победоносная и многочисленная армия индейцев не смогла защитить свой народ от войск конкисты? В чем уникальность вторжения в древнее государство Перу? Читатель познакомится с жизнью и общественной деятельностью Великих инков и испанских властителей, узнает о сопротивлении последнего острова независимости - легендарного города Вилькакамба.

Книга снабжена справочным материалом, словарем испанских слов и языка кечуа, встречающихся в тексте. В конце книги приведены таблицы мер и денежных единиц того времени. Осмыслить масштаб событий и заглянуть сквозь толщу времен помогают редкие фотографии, сделанные исследователями и путешественниками, а также гравюры периода испанских войн.

СИЛА ФАНТАЗИИ



Главный герой романа Игоря Малышева «Лис», вышедшего в издательстве «Слово» и ставшего лучшим журнальным дебютом 2001 года в отечественной литературе, - бесенок. Он проживает почти человеческую жизнь, с веселыми волнениями, бесконечным пространством знойного солнечного лета и щемящей тоской осеннего угасания.

Свои забавные проделки бесенок совершает и над лесной нечистью, и над людьми, а порой ведет с ними долгие философские споры...

«Лис» - это немного Гоголя, чуточку Клычкова и Ремизова, Маркеса и Козлю. Дебют Малышева - молодого подмосковного писателя, называют событием нашей литературной жизни. И с этим трудно поспорить.

БУДЬ ЗДОРОВ, МАЛЫШ!



Проблема детского здоровья для России является едва ли не самой болезненной. И нет, наверное, родителей, которых бы не волновал этот вопрос. Издательство «ОЛМА-ПРЕСС Гранд» совместно с издательским домом «Нева» выпустило книгу «Энциклопедия физической подготовки к школе», название которой говорит само за себя.

Богато иллюстрированная книга является программой физической подготовки детей. В ней учтен опыт российских педагогов и тренеров, а также взято лучшее из созданного американскими спортивными школами. Особенно важно то, что методики тренировок детей можно применять с самого раннего возраста. Авторы - Михаил Федотов, Лена Данилова, Евгения Тропп - начинают свои уроки с самого раннего детства, с первых шагов ребенка, и заканчивают тренировками на катке, гравевой дорожке и уроками за шахматной доской. Книга может стать незаменимым помощником тем, кто хочет сделать своего ребенка здоровым и счастливым.

Николай МОДЕСТОВ

СЕНТИМЕНТАЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В БЕДЛАМ



Б. Рыбченков. Полотняный Завод. Дом Гончаровых со стороны прудов. 1935 г.

На выставке «Чувство времени» в Мемориальной квартире Андрея Белого на Арбате, организованной галереей «Ковчег», демонстрируются живописные и графические работы Бориса Рыбченкова и Чеслава Стефаньского.

Очень разных художников объединяет работа над уникальным рукописным, оформленным рисунками, альманахом «Бедлам». Это яркое напоминание об эпохе - первой

трети XX века. Альманах переиздан коллекционным тиражом 100 экземпляров. Кажущаяся легкость исполнения обманчива. Это результат умения собирать, хранить, видеть. Результат тренировки руки и памяти, чтоб найти единственно верное решение.

Особый интерес представляют произведения 30-х годов. В эпоху «казарменного социализма» с ее трагедией творца, извращенным демократизмом, общим утопизмом художники все-таки творили по велению сердца. Свообразным лирическим спасением от противоречивой действительности было создание лирических пейзажей. Остроумный выход из преодоления идеологических запретов - придумывание идейных названий работ, как у Рыбченкова: «Колхозный хутор», «Завод им. XV съезда». Но в манере письма художники оставались верными своему идеалу. Большинство работ на выставке показываются впервые. Каждый раз, открывая малоизвестный пласт в искусстве первой трети XX века, удивляешься, сколь сильным был творческий импульс художников, в чьих произведениях столь остро проявилось чувство времени.

Виктория ХАН-МАГОМЕДОВА

РИСКУЮЩИХ ЖИЗНЬЮ ПРИВЕТСТВУЕМ!

В Москве проходит VI Международный кинофестиваль каскадерского и трюкового киноискусства «Прометей».

Не все осведомлены, насколько опасна для жизни профессия каскадеров. Многие кинокумиры с гордостью говорят: «Я не прибегаю к помощи каскадеров». Чаще всего, когда не очень-то и требуется. А вот помнит, один чешский каскадер признался: «Каждый день, когда я ухожу на работу, жена со мной прощается так, как будто мы расстаемся навсегда. Хотя я ее всегда успокаиваю хотя бы тем, что с работы всегда возвращаюсь домой»...

Итак, в фестивале участвуют 12 фильмов, в которых ярко проявилось мастерство «актеров» невидимого фронта. Среди членов жюри - российский каскадер, мастер спорта и постановщик трюковых номеров Николай Сысоев, дублировавший главных героев в картине «Д'Артаньян и три мушкетера». Кроме того, в его творческой биографии картины «Гостья из будущего», «Стрелы Робин Гуда», «Человек с бульвара Капуцинов», «Маленькая Вера», «Найти и обезвредить»... - всего 250 фильмов. Его коллега из Франции Александр Карин снимался и в советских фильмах: «Юность гения», «Ярослав Мудрый», «Русь изначальная», в американской ленте «Петр Великий»... В работе жюри также участвуют каскадеры из Индии, ЮАР, Великобритании, США, Канады. Председатель жюри - знаменитый Джеки Чан.

После просмотра фестивальных фильмов становится ясно: каскадеры трудятся и на ниве серьезного кино. А не только триллеров.

Первого августа в Тушине станут известными имена самых лучших каскадеров, самых замечательных. И зрители узнают имена артистов - бойцов невидимого фронта. Которые обеспечивают безопасность наших кумиров.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

В ближайшее время в России начнет работать система спутникового кино вещания «народный экран». По сути это новый принцип кинопроката. И цены будут смешные.

Не придется из Москвы по всей стране развозить пленки, упакованные в тяжеленные коробки (яуфы) - прямо из центра можно будет транслировать сеанс в любой уголок России. Что смотрят в столице, в то же время смотрят и в дальневосточной деревне. Сколько показов в Москве, столько их будет и на периферии. Сколько в шикарном столичном кинотеатре, столько же и в любом уголке нашей огромной страны. Время там, и здесь - удобное для

Кто только не клял последними словами оперетту! Ей даже пророчили смерть. Если же критики милостиво разрешали ей возродиться, так только в виде мюзикла или эстрадного шоу... Вот и Геннадий Чихачев в своем Московском музыкальном детском театре взял да и поставил шоу-спектакль - но под названием «Даешь оперетту!»

В СТРАНЕ ОПЕРЕТТА КРАСИВО ПОЮТ

Это своеобразное путешествие по страницам советских оперетт и музыкальных комедий. Ведь в лучших своих образцах советская оперетта прекрасна. Дело не только в замечательной музыке, но и в том, что этот жанр в середине прошлого века сумел дать людям заряд оптимизма и надежды. Многие из лучших оперетт написаны в самые тяжелые для нашей страны годы. Но авторы сюжетов и музыки не лукавили, когда стремились подарить зрителям и слушателям радость.

Сейчас по части надежды и оптимизма у авторов что-то не получается. Однако Чихачев рискнул. И вместе с Е. Богдановой, сочинившей либретто спектакля, и дирижером-постановщиком Вл. Янковским (это его дебют в труппе в качестве главного дирижера) обратился к богатому материалу советской оперетты.

Главное достоинство спектакля - бережно преподнесенный зрителям музыкальный материал. Наиболее эффектные соло, дуэты, трио, ансамблевые номера из «Свадьбы в Малиновке», «Вольного ветра», «Цирк зажигает огни», «Поцелуй Чаниты», «Вчера закончилась война», «Женихов», «Севастопольского вальса»,

«Карнавальная ночь» и других сочинений И. Дунаевского, Б. Александрова, Е. Птичкина, Ю. Милютин, О. Фельцмана и других знаменитых композиторов стали тем мостиком, который связал юных зрителей с молодостью их родителей и дедов, а взрослым напомнил о прожитой жизни и звучащих в ней мелодиях.

Театр Чихачева недавно переехал в новое здание, но большой зал пока ждет реконструкции. Так что играть приходится в малом зале, который еще меньше того, что был у театра на прежнем месте.

Что такое малая сцена для музыкального театра? Мучение! Однако Чихачев умудрился втиснуть туда и танцевальные номера, и декорации, и живой оркестр.

«Даешь оперетту!» - вторая часть дилогии, начатой спектаклем «Только любовь!» по страницам классических оперетт и мюзиклов. Знакомая зрителям с современными музыкально-драматическими сочинениями, Геннадий Чихачев стремится к тому, чтобы его зрители не забыли и лучшие произведения прошлых лет.

Валерий БЕГУНОВ



МИРОВОЙ КИНОПРЕМЬЕРЕ НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ БЫТЬ

всех категорий зрителей. Сейчас этот трансляционный центр расположен в Москве, в специальной студии на Шаболовке.

Сигнал из центра подхватывается спутником, передается на ресиверы (приемники), которые могут быть установлены даже в маленьких кинотеатрах, вмещающих всего 250 человек. В любом селе, на любой улице, на которой кинотеатров даже и нет, но можно развернуть экран под открытым небом.

Дистрибуция кинопродукции, то есть копирование фильмов, их хранение и доставка в кинотеатры требуют огромных денег. Система «народный экран» позволит существенно снизить затраты на прокат. Настолько,

что билет на мировую кинопремьеру будет стоить всего 25 рублей.

А ведь есть зрители, которые вообще не ходят в кино. Выросло целое поколение, которое кинофильмы видит только на телеэкране. Но справедливо говорят: смотреть киношедевр по телевизору все равно что оценивать «Мону Лизу» по репродукции на газетной странице. Надо учиться: в прокат ежегодно выходит примерно 20 хороших фильмов и 3-4 очень хороших. Да, большие столичные кинотеатры понемногу начинают заполняться, но, следует признать, людьми зажиточными. Понятно, почему новый проект называется «народный экран». Он существенно расширит киноаудиторию. Поможет сти-

ранию неравенства в приобщении к искусству среди зрителей.

В течение года-полтора возникнет около ста спутниковых киносетей, а через три года их будет тысяча. Это обещает министр связи и информатизации Леонид Рейман.

Председатель Союза кинематографистов России кинорежиссер Никита Михалков говорит:

- Мы можем установить антенну «народного экрана» в зале «Мосфильма» за один день - соответствующие антенны в такой же срок можно установить на любом полевоном стане. Как кинорежиссер заявляю: качество фильмов, скопированных по системе «народный экран», стопроцентное.

Что подтверждает и инициатор проекта режиссер Александр Прошкин, а режиссер Карен Шахназаров говорит, что даже не ожидал такого высокого уровня демонстрации фильмов на экране.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ