

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ТАЙНАЯ ЖИЗНЬ



«Последний император Китая» - так называется книга о трагической и неизвестной нашему читателю жизни последнего императора Китая Пу И, выпущенная издательством «ОЛМА-ПРЕСС». Книга написана на основе воспоминаний самого императора, впервые изданных в Китае в 1964 году, а также многочисленных воспоминаний его жен, родственников и современников.

В книге представлены ранее закрытые архивные материалы и документы, иллюстрирующие жизнь Пу И, рассказывается о годах, проведенных опальным императором в советских, а затем в китайских тюрьмах, о реабилитации монарха и превращении его в «простого» гражданина коммунистического Китая, встречах с руководителями КНР и последних годах жизни в период «культурной революции». Книга содержит редкие фотографии, иллюстрирующие тайную жизнь последнего китайского императора.

ГЛАВНЫЙ ПРОСПЕКТ



«По Невскому без скуки» - так называется книга Дмитрия Шериха, выпущенная издательством «Центрполиграф» к празднованию 300-летнего юбилея Северной Пальмиры. Вместе с автором читатель совершит увлекательную прогулку по Невскому проспекту, узнает о многих былых и не былых

главной улицы Санкт-Петербурга.

Прогулка начнется на площади Восстания. Читатель окунется в богатую событиями историю города, заглянет в Казанский собор и Строгановский дворец, дома Чичерина и Котомина, сохранившие свой облик со времен Пушкина, побывает в Доме книги и магазине Елисейских. Легенды старого Петербурга расскажут о Царском Селе и Павловске, скульптурах Анничкова моста и прославленных обитателях Невского... Гид в обложке поможет узнать немало нового и открыть для себя достопримечательности Северной столицы.

ЗАГАДКА СЕНЕКИ



Самая популярная российская книжная серия «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия» представляет книгу французского ученого, специалиста по истории Древнего Рима Пьера Грималья «Сенека, или Совесть империи».

Судьба и творчество Сенеки стали неотъемлемой частью мировой культуры. Философ-моралист, последователь учения Древней Стои, он всю жизнь стремился к нравственному совершенству, воплощая собой самые острые противоречия времени. Он был не ритор, не ученый, а целитель душ.

В конце книги приведены основные даты жизни Луция Аннея Сенеки, а также приводится краткая библиография на русском языке.

Николай МОДЕСТОВ

30 июля в помещении Государственного института искусствознания состоялась пресс-конференция, организованная творческим объединением «Московский эстамп» МОСХ в связи с захватом здания Московской экспериментальной эстампной студии им. Игн. Игн. Нивинского, расположенной на улице Гиляровского, 38.

ХУДОЖНИКИ И ВЫШИБАЛЫ: КТО КОГО?

Председатель объединения заслуженный художник России Вячеслав Павлов разъяснил присутствующим суть конфликта. По его словам, в субботу, когда в студии находился один дежурный, был произведен варварский захват помещения силами нанятых охранников, сорвана вывеска с фасада, и тут же врезаны новые замки. Захватившие здание люди не дали возможности художникам забрать даже личные вещи.

А между тем, продолжал Павлов, студия в составе Московского союза художников существует почти семь десятилетий. Ее основатель, художник с мировым именем Игнатий Игнатьевич Нивинский (знаменитая «Принцесса Турандот» до сих пор идет с его декорациями) построил студию на собственные средства, полученные им в 1912 г. за роспись музея им. Александра III (ныне - музей Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина), именно как школу, где совершенствовались в тонкой и сложной технике офорта художники со всей России. В 1934 г. вдова Нивинского передала студию Московскому союзу художников, не одно поколение которых считает студию родным домом. В 1992 г. студия должным образом была оформлена на Московский союз художников. Когда же законодательство изменилось, Департамент государственного муниципального имущества г. Москвы вместо того, чтобы переформировать договор, как с другими творческими мастерскими, фактически выставил художников на улицу.

Несмотря на то что «Московский эстамп» выиграл ряд процессов в арбитражном суде (последний - 4 апреля этого года) и с ним заключен договор на право владения студией, ДГМИ по непонятным причинам затягивает процесс его регистрации. Невероятным представляется и то, как точно такой же договор, как и с художниками, подписан руководством департамента с неким ООО ИТЭК. Причем врез с решением суда, буквально через две недели после выигранного художниками процесса договор с ООО ИТЭК оказался зарегистрированным.

Выступивший на пресс-конференции директор Государственного института искусствознания профессор А. Комеч сделал попытку прояснить политику руковод-



ства столицы по отношению к художникам. В частности, он отметил, что правительство Москвы и лично мэр сделали в этом отношении очень много, однако в последнее время политика эта сильно изменилась, и пример со студией им. Нивинского, увы, не исключение. Все это тем более странно, потому что в конце будущего года Москва станет столицей огромного художественного быенале.

Эмоционально выступил один из патриархов отечественного изобразительного искусства, член президиума Российской АХ И. Голицын. Он напомнил, что помимо творческой работы в студии регулярно проводятся выставки, участие в которых принимают художники практически всей страны. И если кинуть клич, сказал Илларион Владимирович, в Москву съедутся графики со всего бывшего Союза... В здании, подчеркнул Голицын, остались значительные

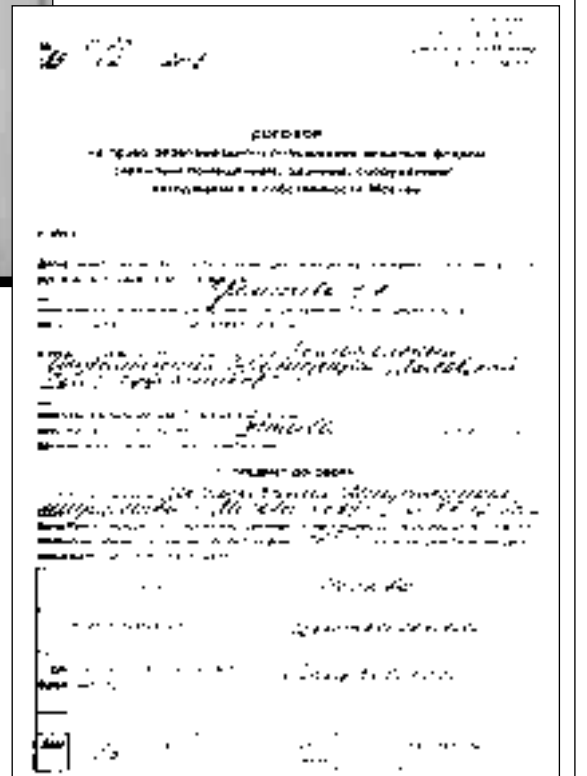
материальные ценности: офортные доски, станки, а главное - огромный архив российской графики за последние сто лет и в первую очередь работы, в том числе живописные, Игнатия Нивинского.

Многих журналистов заинтересовал вопрос: в какую сумму оцениваются произведения, оказавшиеся фактически заложниками захвата? На это ответил один из крупнейших отечественных искусствоведов Ю. Герчук. Самые скромные подсчеты показывают, что стоимость только графических листов оценивается не меньше чем в десять миллионов долларов.

На пресс-конференции прозвучал целый ряд предложений, в том числе весьма экстравагантных, относительно того, как привлечь внимание властей к проблемам выброшенных на улицу художников. К сожалению, отсутствовали представители ДГМИ, поэтому ряд вопросов, прозвучавших здесь, остался без ответа.

Собравшиеся на пресс-конференции выразили надежду, что руководство Москвы пресечет вопиющий акт вандализма в отношении русской культуры. И вообще: до каких пор судьба той или иной собственности будет решаться у нас силовыми методами?

Владимир ПОТРЕСОВ
Фотография студии



МОЛЧИ, ОРУЖИЕ!

На экраны вышел фильм «Божественное вмешательство». Эта работа палестинского режиссера Элии Сулеймана получила Гран-при жюри Каннского фестиваля, приз Европейской киноакадемии «Лучший неевропейский фильм года» и была представлена в конкурсной программе недавнего прошедшего Московского международного кинофестиваля, где награда не снискала, но стала событием.

Фильм о любви - чудесной, трогательной, расцветшей на полноте слезами и кровью земле Израиля. Но это и политический фильм, ибо его главных героев обрекает на страдания именно ситуация, сложившаяся в их стране. И все же политический пафос фильма затмевается пафосом нравственным. Больше всего режиссера (он же и автор сценария, и исполнитель главной роли) удручает не политика Израиля, а агрессивность, разъедающая душу человека. В том числе и арабов. Не только по отношению к израильтянам, но и к своим соплеменникам. Не по идейным соображениям - просто много в людях злости.

Режиссер не ставит перед собой задачи разобраться, кто в затянувшемся кровавом конфликте прав, кто виноват. И зритель от этих раздумий абстрагируется. Но от каких-то представлений-предрассудков, глядя на экран, готов отказаться.

У нас ведь какое сложилось мнение о палестинцах? Они не прекращают демонстраций протеста, они бойцы интифады, они, наконец, террористы. А тут показаны интеллигентные, по-европейски одетые люди, которые живут в современных домах, окруженных садами, преуспевают в бизнесе, играют в азартные игры, вступают в перебранку с соседями... Обычный мирный быт. И детали этого быта показаны с таким мягким юмором, что нельзя не вспомнить грузинские фильмы 60-х годов, особенно картины Отара Иоселиани. Кстати, Иоселиани и в европейской жизни, которую отражает в своем кино сейчас, придерживается того же стиля: подмечать детали быта, в которых раскрываются характеры даже второстепенных персонажей. Элия Сулейман делает то же самое: мило, вкусно... На родном, отличающемся от

иных реалий материале. И слегка по законам театра абсурда.

Главный герой живет в Иерусалиме и безумно влюблен в женщину из Рамаллаха. А между этими городами расположен израильский контрольно-пропускной пункт, и процедура проезда из одной части страны в другую предельно ужесточена из-за разгула терроризма. Влюбленные встречаются, сидя в своих машинах. Он поднимает стекло в окне, а на стекле записка: «Я схожу с ума от любви к тебе». Она тоже сошла с ума: выходит из машины и дерзко идет прямо на солдат, которые нацелили на нее автоматы. Они имеют право ее застрелить, но правом этим не пользуются. Так велика сила этой красавицы. Она садится в машину любимого, и на экране долго показывается рука женщины в руке мужчины... Великолепная деталь! Мужчина и женщина безумны от любви, и в том их мудрость на фоне всеобщего безумия - агрессии и насилия.

Еще эпизод: главный герой останавливается на светофоре. В машине рядом - человек с маленькой шапочкой-кипой на голове. Признак правоверного мудея. Араб и еврей долго смотрят друг на друга, у обоих умные, скорбные лица. Араб вставляет в магнитофон аудиокассету, и звучит прекрасная еврейская песня...

У фильма есть подзаголовок: хроника боли и любви.

А вот еще кадр: обыкновенный обыватель-араб говорит скандальной соседке: «Соседи должны жить в мире и уважать друг друга». К концу фильма осознаешь глобальный смысл этого высказывания. Близкий режиссеру, близкий и многим на нашей безумной планете.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

На эту премьеру в Театр сатиры прорывались кто как мог. Под занавес сезона здесь появился настоящий, в лучших традициях этого коллектива, спектакль - комедия «Слишком женатый таксист» по пьесе англичанина Рея Куни.

ВСЕ КАК У ВСЕХ?

Две женщины прихорашивают перед зеркалом в ожидании любимых мужей. Соблазнительные силуэты, завораживающая музыка Давида Тухманова, что-то вроде завлекательно-сексуального танца с явной пародией на эротические шоу... А потом обе дамы бросаются к телефонам и осаждают полицию, потому что у каждой пропал муж - по какой-то прихоти судьбы оба таксисты, и носят имя Джон Смит. Оказалось, это один и тот же человек.

А вот и сам Джон Смит в темпераментном исполнении Юрия Васильева. Он, которого все считали, вдруг оказался защищать старшую от хулиганов. А она оглушила защитника сумочкой... В больнице, будучи не в себе, он врачам назвал один домашний адрес, а полицейскому инспектору - другой. Нет, он не спятил, он просто перепутал - ведь у него две жены. Одна - «дневная», после ночной смены, с ней он обвенчался в церкви. Другая - «ночная», после дневной смены, с ней он расписан в мэрии. И вот то, как таксист пытается выпутаться из дурацкой ситуации, вовлекая в нее и своих жен, и двух полицейских, и своего друга, и семейку «голубых» соседей «дневной жены», составляет перипетию истории, которую виртуозно, в лучших традициях фарса написал Р. Куни (в свое время это произведение вошло в перечень ста лучших пьес Англии).

Не менее виртуозно пьесу перевел Михаил Мишин. И с полным

пониманием природы этого сюжета сделал спектакль режиссеры Александр Ширвиндт (нынешний худрук Театра сатиры) и Юрий Васильев. Их сотрудничество в этой работе убеждает, кстати, что досужие околотеатральные слухи о расколе и противостоянии в коллективе - не более чем сплетни...

Отличным партнером постановщиков выступил Георгий Юнгвальд-Хилькевич (еще одно замечательное имя из звездной когорты, собранной вокруг этой работы) - он придумал декорацию, точно выражающую суть этой истории о тцете лжи. Сцена как бы разделена на две части - это обиталища каждой из жен. В каждом доме обстановка соответствует нравам и характеру хозяйки, при этом возникает ощущение полной симметрии и одинаковости. «Все как у всех». В одном мире правит жесткая, увлекательная восточными единоборствами «ночная жена» Мэри (Алена Яковлева). В другом доме царит «сексуальная кошечка» - дневная жена Барбара (Елена Подкаминская). Но обе они похожи - каким-то неуловимым стандартом современной деловитости и прагматичности. И в этом мире стандартов крутятся двоеженец Смит...

Давно в Москве не было такого удачного комического спектакля - это истинный фарс, гротескный, язвительный, смешной. И в то же время, как положено настоящему фарсу, спектакль глубок и поучителен.

Валерий БЕГУНОВ