

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

КТО ТЫ, КТО Я?



Путеводитель по стране характеров. Такой подзаголовок дал Энди Хайт своей работе «Читай себя как книгу» (издательство «Центрополиграф»). Авторские методики и тесты помогут читателю определить тип характера любого человека, узнать, чего можно ждать от него в обычной и стрессовой ситуации. Вы научитесь справляться с агрессивностью, обидчивостью, мнительностью, искорените вредные привычки.

Простые и доступные рекомендации сделают вас психоаналитиком. Вы составите индивидуальный психологический портрет своей личности, поймете, надо ли быть альтруистом и насколько вреден эгоизм. А также узнаете, кому и когда снятся вещи сны, почему мужчины достаточно 7 секунд, чтобы влюбиться, и многое другое из загадок психологии.

ЦАРСКИЕ УТЕХИ



Книга известного писателя и историка Николая Павленко «Анна Иоанновна» (издательство «АСТ-ПРЕСС книга») посвящена десятилетнему правлению российской императрицы. Автор описывает период «немецкого засилья» в России, показывая его через биографию и

главных действующих лиц эпохи - Бирона, Остермана, Миниха, Волынского и других.

Для более полного и яркого воссоздания образа императрицы и ее сподвижников писатель привлекает большое число документальных источников, включая архивные материалы, многие из которых еще недавно были недоступны широкому кругу читателей. Книга Николая Павленко - правдивый портрет России под управлением некоронированного «монарха» Бирона.

ПОЛНАЯ ЖИЗНЬ



Героиня романа немецкой писательницы Карен Дувэ «Книга не о любви» (издательство «Амфора») - не просто симпатичная толстушка. Она очень и очень полная женщина, по существу кандидат для борьбы сумо... И ее жизнь из-за этого весомого физического недостатка временами становится невыносимой.

117 килограммов, в которых глубоко спрятаны легкоранимая женская душа, любовные переживания героини, ее непростой характер, гордость и доброта. Временами кажется, что героиня не вынесет взваленной на нее ноши. Но к счастью, автор дарит нам в конце книги хеппи-энд, а героине - нормальное женское счастье. Особый юмор и оригинальный взгляд на многие проблемы превращают это отнюдь не самое легкое чтение в увлекательное развлечение.

Николай МОДЕСТОВ

ФИЛОСОФСКИЙ ПАРОХОД

В залах федеральных архивов на Большой Пироговке проходит выставка «Философский пароход». Знатоки догадываются, что посвящена она событиям 1922 года, когда из страны был изгнан цвет российской интеллигенции.

Об этих событиях мы знали до сих пор только из мемуаров самих изгнанников. Теперь представилась воистину уникальная возможность познакомиться с официальными документами и материалами, отражающими эти события. «Впервые собраны воедино документы различных ведомств и организаций начиная от партийных и кончая силовыми, которые детально, шаг за шагом раскрывают процесс принятия решения о депортации интеллигенции в 1922 году - первого звонка всех последующих репрессий. По большому счету, это документированный рассказ о преследовании интеллигенции в нашей стране, точнее, о его организации», - говорит Владимир Козлов, председатель Федеральной архивной службы РФ.

Этот «рассказ» ведут несколько крупнейших документохранилищ России - архив ФСБ, архив Президента РФ, Российский государственный архив социально-политической истории, Российский государственный архив литературы и искусства, Государственный исторический запозедник «Горки Ленинские» и другие. Для широкой публики открыты никогда ранее не экспонировавшиеся материалы: списки и особо секретные следственные дела на интеллигентов, декрет ВЦИК об их административной высылке, рапорты о проведении акции...

...Весна, лето, осень 1922 года. В разгаре НЭП, идет оздоровление экономики, заработал транспорт, восстанавливается промышленность, бойко торгуют магазины, в театрах идут водевили, в кино - зарубежные фильмы. Советы активно поглядывают в сторону Запада, облагораживают свой имидж, принимают продовольственную помощь из США.

Но в то же время молодая советская власть не желает терпеть тех, чьи идеи не вписываются в официальную концепцию социально-экономического развития страны. Это представители церкви, конкурирующих с большевиками политических партий, интеллигенции... Особенно интеллигенции! Подавляющая ее часть настроена скептически в отношении новой власти. И более чем скептически - к идеям ее вождя, Владимира Ленина и Льва Троцкого. Взамен предлагаются самые разные идеи иного, демократического развития страны. Весной 1922 года против них и развернулось мощное наступление.

Ленин уже смертельно болен. Однако он успевает дать ход этой кампании. В мае он редактирует новый УК РСФСР, вписывает в него дополнение об административной высылке представителей чуждых идеологий за границу. Этот автограф Ленина впервые представлен под стеклом одного из стеллажей выставки «Философский пароход»: «по-моему, надо расширить применение расстрела (с заменой - высылка за границу)», - написано рукой вождя. Еще один представленный в экспозиции уникальный до-

кумент - автограф Ленина от 19 мая 1922 года за 6 дней до инсульта: секретное письмо Феликсу Дзержинскому. Это программа операции, которая наверняка была задумана и обсуждена заранее. В письме названы имена первых кандидатов в изгнанники - авторов одного из самых популярных тогда в стране социально-политических изданий - журнала «Экономист», по выражению Ленина, «явного центра белогвардейцев».

«Все это явные контрреволюционеры, пособники Антанты, организация ее слуг и шпионов и растлителей учащейся молодежи. Надо поставить дело так, чтобы этих военных шпионов изловить и излавливать постоянно и систематически и высылать за границу», - дает указание Ленин.

Не меньше радикализма было и у Льва Троцкого. «Элементы, которых мы будем высылать, сами по себе политически ничтожны, - читаем во впервые

проволочкой в деле высылки: «Надо несколько сот подобных господ выслать за границу безжалостно... Без объявления мотивов: выезжайте, господа».

20 июля политбюро РКП(б) впервые рассмотрело и 10 августа утвердило списки подлежащих высылке научных и общественных деятелей. Всего там было означено более 200 человек - экономистов, философов, писателей, публицистов, даже музыковедов.

А почему только 200? Ведь тот же Ленин требовал «несколько сот»... Разумеется, высланных могло быть куда больше. Но элита, цвет мысли - всегда считанное число. Большевики довольно точно подсчитали количество людей, устранение которых из страны могло лишить интеллигенцию способности мыслить.

В третьей декаде сентября выехали поездом в Ригу высланные с семьями А.В. Пешехонов, П.А. Сорокин, И.П. Матвеев, А.И. Сигирский. Вслед за ними тоже поездом отправились в Берлин Ф.А. Степун, М.И. Любимов и др. Две партии выслали на зафрахтованных у немцев пароходах. Первый - «Обербургомистр Хаген» - вывез ученых из Петрограда в Штеттин (ныне Щецин) 29-30 сентября. Второй - «Пруссия» - туда же 16-17 ноября. На первом из страны выехали более 30 (с детьми около 70) московских и казанских интеллигентов, в том числе Н.А. Бердяев, С.Л. Франк, С.Е. Трубецкой, И.А. Ильин, Б.П. Вышеславцев, А.А. Кизеветтер, М.А. Осоргин, М.М. Новиков, А.И. Угрюмов, В.В. Зворыкин, Н.А. Цветков, И.Ю. Баккал. На втором - 17 (с семьями - 44 человека) петроградских профессоров и деятелей культуры. Среди них - философы Л.П. Карсавин и Н.О. Лосский, музыковед Иван Лапшин.

Перед этим им нужно было раздобыть деньги на дорогу, отобрать необходимые вещи для всей семьи. Впрочем, тем, кто говорил, что совсем нет денег, деньги выдавали. Из вещей дозволялся минимум: на человека одно зимнее и одно летнее пальто, один костюм, две рубахи, одна простыня. Нельзя было брать с собой драгоценности, даже нательные кресты. И еще не разрешили взять главное - ни одной рукописи, ни одной книги.

Высланные интеллигенты расселились по миру. Основали свои школы, университеты, издательства. Большинство из лишенных в 1922 году родины удалось сохранить себе жизнь. Было ли это актом гуманизма со стороны большевиков? Вряд ли. Хотя и то правда, что многие из изгнанников не умерли бы своей смертью, останься они в России.

Впрочем, за границей ГПУ тоже не оставляло эмигрантов без присмотра. «Нужно не просто выслать их из страны, но и внести разлад в ряды интеллигенции, чтобы она не могла вести контрреволюционную борьбу», - значится еще в одном автографе - поручении Феликса Дзержинского своим заместителем в конце 1922 года.

«Очистим Россию надолго». Этот завет Ленина его соратники выполнили с завидным усердием. «Бархатная» высылка 1922 года была лишь репетицией всех последующих массовых акций по «очищению» страны. В итоге этих акций, по оценке зарубежных историков, за пределами родины в 20 - начале 30-х годов оказались более 500 ученых. Так началась пресловутый отток мозгов - процесс, продолжающийся по сей день.

Выставка «Философский пароход» будет работать до 7 сентября.

Геннадий ВОСКРЕСЕНСКИЙ



представленном на выставке оригинале его статьи «Диктатура, где твой хлыст?» с пометками автора. - Но они потенциальное оружие в руках наших возможных врагов».

С этих вот рассуждений и началась охота на интеллигенцию. Почти сразу последовали массовые аресты ученых, профессоров, экономистов Москвы, Петрограда, других городов страны. «Товарищ Ленин очищает землю от нечисти!» озаглавила в середине июня одну из своих передовиц «Правда».

Ну а сам Ленин? Был ли он доволен ходом дела? Как ни странно, нет. Это явствует из представленного в экспозиции высылки письма от 16 июля, которое из подмосковных Горок Ленин отправил Иосифу Сталину, выражая серьезную обеспокоенность

представленном на выставке оригинале его статьи «Диктатура, где твой хлыст?» с пометками автора.

«Очистим Россию надолго». Этот завет Ленина его соратники выполнили с завидным усердием. «Бархатная» высылка 1922 года была лишь репетицией всех последующих массовых акций по «очищению» страны. В итоге этих акций, по оценке зарубежных историков, за пределами родины в 20 - начале 30-х годов оказались более 500 ученых. Так началась пресловутый отток мозгов - процесс, продолжающийся по сей день.

Выставка «Философский пароход» будет работать до 7 сентября.

Геннадий ВОСКРЕСЕНСКИЙ

Я ШУТ, А, ЗНАЧИТ, ВОВСЕ НЕ ГЛУПЕЦ

Такой песенкой клоунов открылся 4-й Московский фестиваль «Планета Клоунада».

Шуты при дворе во все времена могли пережить королям! Кстати, на церемонии открытия фестиваля кто-то из участников воскликнул: «Клоунов и в правительстве много!»

Этот фестиваль, организованный творческим центром «Новое искусство», будет проходить в Москве до конца августа в помещении Московского театра юного зрителя, Центрального Дома художника, в Театре киноактера. Среди участников - Юрий Гальцев, Геннадий Ветров, Роберт Городецкий,

Елена Воробей, «Лицедеи», «Маски-шоу», театры «Бимбобом», «Унисон», «Кураж», «Смешной театрик», артисты Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Киева, Одессы.

...В отличие от предыдущих фестивалей клоунады на нынешнем будет шире представлено искусство эксцентрики и пародии. А вот призов и победителей не будет: организаторы считают, что присуждение наград не обходится без интриг. Московский смотр должен стать только праздником.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

СМ ВИДЕО

КАРМЕН

Острозаметная мелодрама. Россия. 1 час 54 мин.

Режиссер АЛЕКСАНДР ХВАН.

В ролях: ИГОРЬ ПЕТРЕНКО, ОЛЬГА ФИЛИПОВА, ЯРОСЛАВ БОЙКО, АЛЕКСАНДР ШЕЙН. «СОЮЗ-ВИДЕО», 2002 г.

История всеразрушающей дикой страсти, очередная вариация перенесенного в наши дни бессмертного сюжета Проспера Мериме. Действие происходит в Крыму. Закоренная авантюристка, за красоту и непокорный нрав прозванная Кармен, шутя соблазняет молоденького милиционера. Помогая ей сбежать, он, сам того не ведая, попадает в ее умело расставленные сети, откуда уже нет пути назад...

НЕДОУМКИ

Комедия. США. 1 час 20 мин.

Режиссер ДЕННИС ДУГАН.

В ролях: ДЖОН ТУРТУРРО, МЭЛ СМИТ. «ПРЕМЬЕР МУЛЬТИМЕДИА», 2003 г.

Скучать не придется, наблюдая за проделками трех недоумков: адвоката Флакфайзера и его подручных - садовника Жака и бывшего водителя такси Рокко. Соблазненные денежками богатенькой вдовы, они готовы на все, лишь бы ей угодить. Даже выполняя последнюю волю горячо любимого супруга, помочь создать миллиардерше собственную балетную труппу...

Продюсеры братья Цукеры хорошо знают свое дело, пример тому - их «Голый пистолет» и «Аэроплан», наделавшие в свое время немало шума.

НОЧЬ СТРАШНОГО СУДА

Боевик. США. 1 час 27 мин.

Режиссер СТИВЕН ХОПКИНС.

В ролях: СТИВЕН ДОРФФ, КЬОБА ГУДИНГ-мл, ДЕНИС ЛИРИ.

«ПРЕМЬЕР МУЛЬТИМЕДИА», 2003 г.

Стивен Хопкинс - настоящий мастер в области зрелищной фантастики. Кто не знаком с его «Хищником-2», «Призраком и Тьмой» или «Затерянный в космосе»? Героям его нового фильма пришлось сражаться не на жизнь, а на смерть, чтобы уцелеть и пережить страшную ночь.

Наталья ТЕНДОРА