

СМ НОВИНКИ

ПУТЬ В ПЯТЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ



Лауреат премии Президента РФ в области образования издательства «АВАНТА+» выпустило том энциклопедии для детей «Человечество. XXI век».

В доступной и увлекательной форме молодому читателю предлагается выработать собственное мнение о происходящем,

оценить опыт предыдущих поколений, рассмотреть проблемы современного состояния цивилизации, ее потери и приобретения, промахи и озарения.

Большое внимание в книге уделено и актуальным проблемам: военной угрозе, перспективе перенаселения, экологической безопасности. Футурологический раздел знакомит со способами прогнозирования путей развития цивилизации - ненаучными и научными, в том числе и математическими.

Авторами книги стали философы, экономисты, историки, социологи и психологи институтов РАН, МГУ имени Ломоносова, Дипломатической академии МИД РФ, Московской гуманитарной академии, а также известные футурологи и фантасты. Статьи написаны в увлекательном научно-популярном жанре, богато проиллюстрированы фотоматериалами и рисунками. В энциклопедию включены словарь терминов и указатель имен, которые содержат большой фактический материал.

СЦЕНА И ЖИЗНЬ



Это книга о театре, о грани, разделяющей творчество и повседневность, о литературе и драматургии и, конечно, в первую очередь о человеке, который стал сегодня символом нового искусства - режиссере Романа Виктюке. Книга **«Роман с самим собой»** (издательство «ЭКСМО») похожа на яркую орхидею.

Она восхищает и удивляет, притягивает и заставляет по-новому взглянуть на сценическое искусство, современный театр и людей, посвятивших ему свою жизнь.

Вот лишь некоторая часть поставленных Виктюком спектаклей: «Татуированная роза», «Анна Каренина», «Федра», «Наш Декамерон», «Двое на качелях», «Лолита», «Любовь с придурком», «Заводной апельсин»... Роман Виктюк уже стал легендой театра, и его книга - еще одно тому подтверждение.

С начала этому удивлялись, потом иные ехидно посмеивались, но в конце концов привыкли: едва ли не каждая книга Дарьи Донцовой становится бестселлером. И пусть названия ее детективов напоминают фельетоны, а герои «несерьезны» и не всегда имеют реальных прототипов в жизни... Всемирно признанную Агату Кристи тоже упрекали в легковесности, а критики потешались над ее героями, их методами расследования преступлений. Но кто сегодня возьмется утверждать, что Агата Кристи - несерьезно?

Многие объясняют популярность Дарьи Донцовой именно легкостью ее сюжетов, умением увести за собой в мир фантазии и приключений. Взгляните, кого сегодня читают в метро, чьи книги стоят в рейтингах продаж на первом месте, кто сегодня считается королевой женского детектива.

Сама Донцова относится к свалившейся на нее популярности спокойно. Она доброжелательна, охотно дает интервью и в отличие от многих собратьев по перу с пониманием относится к критике. Что бы ни говорили о женском детективе, Донцову любят, читают и ждут каждого нового романа. Подтверждение тому - 12-миллионный тираж ее произведений только на русском языке...

- Дарья, кто ваш читатель? Сочиняете, вы ориентируетесь на аудиторию?

- Когда я начинала писать, то никого конкретно не имела в виду. Уже потом мне объяснили, что совершенно случайно, методом тыка, я точно нашла своего читателя. Это работающая женщина, нередко имеющая домашних животных. Часто - без мужа, но с детьми и вредным начальником. А еще - со всем набором дамских проблем...

- Чем объяснить, что «женский» детектив сегодня популярнее «мужского»?

- Я не литературовед и точного ответа вам дать не могу. Это вопрос к моему мужу. Он психолог и понимает читательскую аудиторию. Наверное, многое объясняется тем, что раньше женщины детективов в нашей стране не писали - сам жанр считался «мужским».

Помню, еще в конце 80-х я попыталась отдать свой роман в журнал «Юность». И там мне популярно объяснили, что женщины детективов не пишут, это прерогатива таких авторов, как Леонов, Адамов и другие. Я как-то наугад открыла книжку одного популярного автора и нашла в ней описание вскрытия трупа на 18 страницах! Такой натурализм не всем покажется занимательным. Если мужчина еще может это выдержать, то большая часть женщин предпочтет другое. Поэтому огромная часть читательской аудитории долгое время выпадала из категории любителей детективов. Сегодня ситуация изменилась.

- А вот образ не обремененной проблемами героини - как он к вам явился?

- Наверное, это изнанка моего сознания. Всю жизнь я считала копейки, потом рубли. Детей было двое, потом трое. И всегда хотелось иметь возможность пойти в магазин и купить не то, что надо, а что-то ненужное - вроде ро-

зовой керамической свинки за полторы тысячи рублей...

- А как вы пришли в литературу?

- Мне никто не верит, но я пришла в издательство «ЭКСМО» с улицы. Был жаркий август, и настроение у меня в тот момент не «Ах!». Я тяжело болела, проходила курс химиотерапии. У меня была лысая голова - три волосинки. Согласитесь, женщина чувствует себя с лысиной не очень комфортно... Помню, я прикрыла ее беретом. К тому же у меня была нарушена терморегуляция: всем жарко, а мне - холодно. Поз-

- Редактор посмотрел на меня, на папку под мышкой... и отправил к Ольге Вячеславовне Рубис, занимающейся в издательстве детективом. Эту красивую добрую женщину я и считаю своим проводником в мир литературы.

Ровно через месяц, 6 сентября, в день рождения дочери Маши, мне позвонила Ольга Вячеславовна и сказала: «Мы рассмотрели вашу рукопись. Мы ее печатаем, но она маленькая. До полной книжки нужна еще одна. У вас есть?» Я говорю: «Есть». - «Несите!» Я прибежала со второй рукопи-

Я с радостью, плохо понимая, что происходит, все отнесла в издательство. Мне сказали: «Хорошо, будем печатать. Теперь разберемся с финансами». И они мне разложили четко по полочкам: когда, за что, сколько я получу денег, какие у меня перспективы, что со мной будет на пятой книжке, на седьмой, на десятой, на пятнадцатой, на сороковой. И ни в чем не обманули. От меня требуется только одно - вовремя приносить рукописи. И я стараюсь никого не подвести.

ДАРЬЯ ДОНЦОВА: КАЖДЫЙ СВОЙ ДЕТЕКТИВ Я СОЧИНЯЮ 38 ДНЕЙ



- Кого из нынешних собратьев по перу вы цените больше других?

- Очень люблю Маринину. Прежде всего потому, что благодаря ей получил право на существование женский детектив. Во-вторых, мне нравится, как она пишет о милиции. Не все же в органах берут взятки, беззащитно «крышуют», закрывают за деньги уголовные дела. Есть люди, которые честно работают, живут на зарплату, ходят в старых ботинках и ездят на плохом автомобиле. Как говорит мой сын: последние романтики «ментовки».

Мне нравятся произведения Акунина, Тани Поляковой, детективные произведения Ани и Сережи Литвиновых, книги Яковлевой. Сейчас много интересных авторов. Детективный жанр явно на подъеме.

- Сколько вы тратите времени на сочинение романа?

- Сам процесс занимает у меня 38 дней. Потом начинается вычитка, правка. Время непроизводительное, но без него обойтись невозможно. Поэтому стараюсь компенсировать его «простой» интенсивностью работы. Обычно я сижу за компьютером с 8 утра до 8 вечера. Если чувствую, что не укладываюсь в график, то прихватываю ночь...

- Никогда не хочется сделать так, как поступают ваши героини: плюнуть на все, на очередной роман, обязательства перед издателями...

- Никогда! Я, наверное, самое большое удовольствие получаю от процесса сочинения книг. Меня порой просто трясет от нетерпения, так хочется скорее вернуться к героям, их жизни, попать в созданный мною мир вымысла, где я властвую над всем... Прибегаю домой, плюхаюсь в кресло и думаю: наконец-то сейчас отдохну - буду писать.

тому я еще пальтишко набросила. В таком вот виде я и отправилась в издательство, которое располагалось почти рядом с домом. И столкнулась не с кем-нибудь, а с главным редактором. Городских сумасшедших по издательству ходят сотни - до сих пор не понимаю, почему меня сразу не вытолкали на улицу...

- А дальше?

Что-то правила, что-то переделывала, как это бывает при работе с редактором. Потом мне Рубис сказала: «Вообще-то мы любим серийных авторов. У вас есть вторая книжка?» Есть! У меня есть третья, четвертая, пятая... К тому моменту у меня было написано семь детективов, читателями которых оставались только друзья и родственники.

ВЕЗДЕ ЧУЖОЙ

Издательство «РОСМЭН» знакомит читателей с новым романом нобелевского лауреата по литературе английского писателя Видиадхара Найпола «Полужизнь».

«Все идет вкривь и вкось. Мир давно уже должен был бы остановиться, но он катится вперед». Эту фразу главного героя романа Вилли Чандрана можно было бы взять эпиграфом ко всей его жизни. И, если бы в миллиардной Индии, с ее многочисленными кастами и древними традициями, существовало российское понятие «интеллигент», то родившийся в семье брахманов - потомственных жрецов и мыслителей - Чандрани мог бы так называться.

Вся непростая судьба героя, разделенная автором на три части, - непрерывный конфликт с самим собой и одновременно поиски смысла жизни во всех ее проявлениях. В

первой части Чандрани пытается найти свое место в Индии, где идеи социализма и всеобщего равенства становятся почти навязчивой идеей даже для его отца - отшельника и гурю.

Вторая часть - побег в Лондон. Столица империи встречает его, как и положено - холодком расовой и культурной отстраненности. Молодой индус приобретает опыт в литературном творчестве и сексе, общается с лондонской богемой и такими же, как он, иммигрантами, не переставая вспоминать родину и размышлять над собственным предназначением в мире. Поиски заканчиваются новым побегом, когда Чандрани показалось, что любовь и дале-

кая Африка сделают его существование осмысленным и полным.

Но Мозамбик, куда в очередной раз занесла его судьба, так и не стал второй родиной. Зато подарил новый опыт, новые впечатления и убежденность в том, что одиночество мыслящего человека не вытравить ничем - ни безудержным сексом, ни привязанностью к близким, ни прощением с иллюзиями.

Кстати, сам Найпол - не коренной англичанин. Он родился в Тринидаде, острове государства Карибского моря, окончил Оксфорд и живет в Англии с начала 50-х. Его перу принадлежит более десятка романов, многие из которых посвящены самым острым проблемам XX столетия - социальным революциям и межнациональным конфликтам.

Книга Найпола читается легко, автор прекрасно владеет литературными приемами, лаконично и ярко создает характеры героев, передает напряжение грядущих социальных по-

трясений. В романе множество любопытных наблюдений автора, интересных мыслей. Один фрагмент хочется привести - уж очень он ироничен и некоторым образом меняет наше представление об Индии. Цитата относится к лондонскому периоду: «Искусство секса отсутствует. Здесь некоторые ребята говорят со мной о «Камасутре». Дома никто о ней не говорил. Эта книга для представителей высшей касты, и хотя мой несчастный отец - брамин по происхождению, вряд ли он когда-нибудь ее видел. Это философско-практическое руководство по сексу принадлежит нашему прошлому, а тот мир разрушен и уничтожен мусульманами. Теперь мы живем, как мелкие животные, в одной яме, не брезгающие кровосмешением».

Роман Найпола перекликается настроениями с «Нильсом Люне» Яковсена, «Пригоршней праха» Ивлина Во, великим романом Маркеса «Сто лет одиночества» и, пожалуй, с нетленными «Соборьями» нашего Лескова. В каждой из этих книг авторы пытались осмыслить путь человека на земле, помочь читателю увидеть себя в зеркале вечности.

ПОСЛЕДНЯЯ ВЕЛИКАЯ КНЯГИНЯ

Историки Лили Ден и Йен Воррес посвятили свои работы истории династии Романовых. «Подлинная царица» - так называется книга, выпущенная издательствами «ОЛМА-ПРЕСС» и «Нева» в серии «Архив». В ней рассказывается о трагической судьбе последнего российского царя Николая II и его семьи, а также всех членов императорской династии, виновно погибших или вынужденных покинуть свою родину и жить на чужбине.

Воспоминания Лили Ден, подруги императрицы Александры, и младшей сестры царя Ольги Александровны, которые легли в основу книги, помогут избавиться от навязчивых и неправдоподобных мифов, связанных с императорской фамилией, восстановят историческую и человеческую справедливость.