

МЛАДЕНЧЕСКИЙ ПИСК ДЕТСКОЙ МОДЫ

Каким быть школьному мундиру? Лет двадцать назад никто не задавался этим вопросом. Девочки приходили 1 сентября в коричневых платьицах и белых фартучках, мальчики - в классических костюмах. Сегодня вокруг школьной формы порой разгораются страсти...

Никуда не денешься, девочки придают значение одежде едва ли не с пеленок. Во Франции детей учат одеваться с трех лет. Не просто натягивать на себя свитер или колготки, но стараться в любой ситуации выглядеть элегантно.

Ведущие кутюрье давно создают детские коллекции. В том числе и для учащихся колледжей. Стоят эти вещицы безумно дорого, потому что детскую одежду шить гораздо сложнее, это ювелирный труд. Поэтому, все как у взрослых, следуют сезонные показы pret-a-porter - готового платья.

Российский кутюрье Вячеслав Зайцев считает, что создавать детские коллекции необходимо. Но в наших условиях немногие дизайнеры решаются посвятить свое творчество детям.

Ольга Золотова, студентка пятого курса Московского государственного института дизайна и технологии, - человек решительный. Одна из ее коллекций - абсолютно детская.

Одежда для младших школьников должна быть прежде всего практичной, - считает она. - Предпочтительны пестрые ткани темных тонов, чтобы не было видно грязи. И не нужно никаких сумасшедших швов, пересечений. Крой должен быть простым. Это удешевит одежду. Фасоны: брюки со складочками, трикотажные блузы, сарафаны. Брюки и юбки желательно делать на резиночке, у детей талия только формируется. А главный акцент я бы сделала на трикотажной жилетке, которая вполне может заменить пиджак. Ее можно носить с разными рубашками, свитерами, брюками и юбками...

Кстати, Вячеслав Зайцев всегда к дню рождения любимой внучки Маруси готовит сюрприз: полный комплект «от Зайцева». Валентин Юдашкин тоже балует свою дочку два раза в году - к дню рождения и к Новому году она получает роскошные наряды. Надя Михалкова еще в совсем юные годы щеголяла в шубке от Крутиковой...



Но спустимся с небес на землю. Сегодня платье от Юдашкина или пиджак от Кардена немногим взрослым по карману. А видеть свое чадо хорошо одетым или хотя бы «не хуже других» хотят все. Реально ли это? Ни для кого не секрет, что бедных в нашей стране гораздо больше, чем богатых. Как сделать, чтобы ребенок из простой семьи с небольшим доходом не чувствовал себя в школе ущемленным рядом с дочкой или сыном поп-звезды, бизнесмена?

Московская фабрика «Детская одежда» давно работает в этом направлении. Каждый год она предлагает новую коллекцию школьной одежды. О спаде производства здесь речи нет. Наоборот, в этом году выпустили на несколько тысяч изделий больше. Детская мода в основном следует тенденциям взрослой. Особенно популярны комбинированные многовариантные ансамбли: тройки, четверки, с жилетом, жакетом, брюками и шортами. Снова в моде романтические платьица с кружевными воротничками, воланами.

По словам ведущего художника фабрики Любови Сапожниковой, одежда для школьников должна быть достаточно строгой и удобной. Верх - лучше однотонный, чтобы не было пестроты в классе. Это дисциплинирует ребят и облегчает работу учителей. Очень хорошо смотрятся темно-синие жакеты с белыми блузками и юбками в клетку, черно-белые ансамбли, для весны - сочетание голубого и белого. Шьют же эти симпатичные вещи в основном из смешанных тканей. Если юбка из полиэстера - то на вискозной подкладке. Самый популярный цвет школьного сезона - синий. Большим спросом пользуются шерстяные ткани. Костюм из шерсти непрактичен, его нужно отдавать в химчистку. Но, оказывается, се-

годня это многим по карману. Главное, чтобы дитя ходило в «натуральном», а не в какой-нибудь синтетике...
Вопрос к родителям. Так ли уж это важно на самом деле, во что одет школьник? - Еще бы! - вздыхает представитель родительского комитета одной из московских школ Нина Соловьева, по профессии референт-переводчик. Она уже несколько лет заказывает на фабрике форму для всего класса. - Меньше проблем, не нужно ходить по магазинам и рынкам. У меня на это и времени-то нет...
У родителей победнее с введением формы тоже исчезли проблемы - только другие. Ведь нередко приходится экономить на хлебе и молоке, чтобы купить ребенку приличный костюмчик. Но у обеспеченных семей свои причуды - за ними не угонишься. Девчонки остро переживают, когда их сверстницы приходят в школу в дорогих

нарядах. И таких золушек - треть класса. Социологический опрос родителей показывает: они за форму.

Но мнения психологов на этот счет разделились. Одни считают, что постоянные ограничения и рамки вредны для детей, пусть хотя бы в выборе школьной одежды будут свободны, ведь это возможность проявить индивидуальность. Другие утверждают, что форма дисциплинирует и сглаживает социальные различия.

Если заглянуть в историю, то, оказывается, гимназисты и девочки, обучавшиеся в Смольном, посещали занятия исключительно в форменной одежде. Младшие носили кофейные платьица, средние одевались в голубое. На балах дозволялись белые наряды. Но - без декольте.

В Министерстве образования, где когда-то существовал специальный отдел, занимавшийся школьной одеждой, по-прежнему считают, что форма нужна. Но только не как раньше - единая для всех, а с учетом географии, климата. В Сочи, например, это могут быть костюмы из светлых тканей, а на Севере - теплые пуловеры с шерстяными юбками.

Педагоги московских школ, присутствовавшие на показе последней коллекции школьной одежды фабрики, отмечают: и костюмчики хороши, и выбор богатый. Но по-прежнему не каждая школа может себе позволить такое удовольствие - единую форму. Классический костюмчик-тройка для первоклассника стоит около полутора тысяч рублей. Поэтому неудивительно, что основные заказчики - новоспеченные лица и колледжи, которые принято называть элитными.

У фабрики же, по словам ее директора Сергея Колотова, проблем со сбытом нет. Почти каждый день в регионы - до самого Сахалина - отправляются разноцветные контейнеры. Уже в июле вся школьная одежда была распродана.

- Такая одежда не залеживается, ее быстро разбирают, - подтвердила Надежда Чикморева, товаровед магазина детских товаров. - Поэтому мы регулярно заключаем с фабрикой договоры. Стареемся быть на первых показах коллекции, есть возможность что-то подсказать, изменить, сделать лучше...

Поступило также деловое предложение, сулящее экономическую выгоду и родителям, и школам, и фабрике. Если фабрика будет шить форму всему городу по единому заказу, это обойдется дешевле. И такая форма будет всем по карману.

А почему бы и нет? Представьте: московский школьник в особой форме. Он учится в Москве, и ему есть чем гордиться.

Татьяна ХАРЛАМОВА

Между тем для будущего первоклассника важно прежде всего контролировать свое тело и движения. Этому как раз учат подвижные игры. Например, незаслуженно забытые «колдунчики» или «море волнуется раз». Первая игра - коллективная, она исподволь обучает соотносить свое поведение с действиями других. А во вторую вполне можно играть дома. Кстати, умение подчиняться команде «замри - отомри» великое дело, ведь именно это происходит на уроках: дети то замирают, слушая учителя, то приобретают свободу, обсуждая тему или отвечая на вопросы.

Второй важный шаг - научиться мыслить абстрактно. Объясните сыну или дочери, что сегодня вы вместе будете искать клад, а сами заранее спрячьте в квартире что-нибудь приятное, например, новую игрушку, красивое яблоко или россыпь звенящих монеток. Искать клад, естественно, придется по схеме, оставленной пиратами. На ней будет нанесен план комнаты: вот шкаф, вот телевизор, вот диван с креслами. Помогите ребенку соотнести этот абстрактный план с реальной обстановкой. Пусть он сам найдет заветное место, обозначенное на схеме крестиком, и получит честно заработанный приз.

Без умения легко ориентироваться в понятиях «вправо - влево» об успехах в школе нечего и мечтать. Потренируем этот навык. Поместим на видное место что-нибудь очень заманчивое для ребенка. По условиям игры придется с завязанными глазами под мамину диктовку: «Шаг вперед, два шага влево, шаг вправо...» Эта игра

Многие мамы считают, что подготовку к школе следует начинать с воспитания усидчивости. А потому заставляют детей по полчаса неподвижно сидеть за воображаемой партой. Трудно описать, какой вред такая игра наносит ребенку. Колоссальная статическая нагрузка уродует неокрепшие мышцы растущего организма, а нудность и бесцельность занятия порождают отвращение к учебе.

ЗАДАНИЕ НА ДОМ: ИГРАТЬ!

ра позволяет дошколятам избавиться от одной очень неприятной вещи - боязни темноты, ведь действовать им приходится с завязанными глазами.

Почти все без исключения мамы стремятся научить своих малышей писать и считать еще до школы. А вот в этом как раз нет никакой необходимости. Гораздо важнее подготовить детскую руку к письму и научить ребенка разбираться в категориях «большее - меньшее».

Для начала напомним правило: при выполнении любых письменных работ можно пользоваться только карандашами. Они позволяют быстрее разработать именно те мышцы, которые необходимы при письме. Поэтому на время игр-уроков отложите в сторону фломастеры, гелевые и шариковые ручки - они не дадут желаемого эффекта.

Начать, пожалуй, стоит с лабиринта. Знаете, бывают такие головоломки, где надо пройти от одной точки до другой по сети запутанных кривых? Они очень нужны вашему ребенку. Потому что, выбираясь из лабиринта и проводя карандашом линию ровно посередине дорожки, он учит свою руку безоговорочно подчиняться приказам сознания.

Чуть более сложное задание - диктант. Особый, фигурный. Дав малышу клетчатую бумагу, вы будете действовать так: «Веди линию прямо, опускай вниз, теперь на две клеточки вправо...» Поверьте, это очень нелегкий труд. Поэтому, когда в конце концов на бумаге получится какая-нибудь причудливая фигура, не забудьте похвалить ребенка.

Теперь о счете. Конечно, «один, два, три...» знать неплохо, но делать из этого кул не стоит. Лучше уделить внимание абстрактным категориям. Положите перед ребенком несколько шариков из пластилина. Пусть он внимательно посмотрит и запомнит их. Теперь на его глазах разомните шарики в лепешки и спросите, стало ли фигурок больше? Ребенок, который не понимает, что количество предметов не зависит от их формы, ответит на ваш каверзный вопрос утвердительно.

Тогда вам придется снова из лепешек сделать шарики, чтобы малыш понял суть. Этот эксперимент с пластилином или, скажем, надувными шарами, следует повторять до тех пор, пока малыш не усвоит: два больших предмета и два маленьких - это все равно только два предмета.

Еще один важный математиче-

ский аспект - умение на глаз определять количество предметов. Положите перед ребенком две горсти одинаковых монеток, и пусть он попытается угадать, где денег больше, а где меньше. Досконально одновременно брать по одной монетке из той и другой кучки. Понятно, что меньшей будет та, где денежки кончатся быстрее. Для начала даже можно сыграть в поддавки, положив две разительно отличающиеся кучки (например, три монетки и десять), но потом, когда ребенок освоит принцип, усложните задание. При всей своей внешней простоте эта игра - первый шаг на пути к освоению теории множеств.

Мы все хотим, чтобы наши дети не испытывали проблем в школе. Мы мечтаем, чтобы учеба была для них радостью, а не тяжелым, подневольным трудом. Но почему-то забываем разницу между знаниями, которые дает учитель во время урока, и необходимыми навыками, которые за 45 минут не привьешь и не воспитаешь. Подготовленный ребенок - вовсе не тот, кто умеет бегло читать и знает цифры. Подготовленным можно считать того дошкольника, который способен воспринимать программу.

Елена КОСТИНА

В РЕЖИССЕРЫ Б Я ПОШЕЛ - ПУСТЬ МЕНЯ НАУЧАТ

В эти дни многие московские семьи озабочены не только экипировкой ребят к школе. Ответственные родители думают и о том, чем будет заниматься чадо в свободное от уроков время.

Если вы еще не решили этот вопрос, знайте: с 30 августа по 10 сентября Московский городской дворец детского и юношеского творчества на Воробьевых горах (ул. Косыгина, 17) и его филиал, Дом научно-технического творчества молодежи (ул. Донская, 37), проводят прием в кружки, спортивные секции, творческие коллективы. Вашего ребенка, если ему уже исполнилось пять лет, ждут в знаменитом ансамбле песни и пляски имени В.С. Локтева, вокальном коллективе «Соловушка», в изостудии и в студии декоративно-прикладного искусства, в любом из трех театров - юных москвичей, кукол и театра моды «Василиса», а также в студии спортивного танца.

Если ваш сын или дочь любят природу, их наверняка заинтересуют кружки юных биологов, кинологов, экологов, зоологов. Появилось и новое увлечение - аранжировка растений. Этому во дворце тоже могут научить.

Позаботились здесь и о тех, кого интересуют астрономия и космонавтика. А для самых крутых мальчишек создали клуб «Юный десантник». Их обучают рукопашному бою, восточным единоборствам и т.д. И вообще физической подготовке внимание самое серьезное. Спортивные секции - на любой вкус, а если у ребенка проблемы со здоровьем, ему наверняка пойдут на пользу занятия в группе лечебной физкультуры.

Родители бывших питомцев дворца вспоминают о нем с благо-

дарностью. Ведь это здесь, на Воробьевых, их детям помогли отлично подготовиться к вступительным экзаменам в вуз. Здесь работают школы практической психологии, экономических знаний, журналистики; здесь обучают иностранным языкам: английскому, немецкому, французскому, греческому, португальскому.

Кстати, о режиссерах. Есть во дворце киностудия, где ребята постигают азы актерского, сценарного, операторского, режиссерского мастерства. Кое-кому в жизни это очень пригодилось.

А еще во дворце и его филиале вашего ребенка готовы обучить информатике и вождению автомобиля, компьютерному дизайну и моделированию судов, скалолазанию и радиотехнике... Есть кружки и секции туристов и краеведов, этнографов, историков-поисковиков...

Всего не перечислить. Но есть общая цифра: 170.

170 кружков, секций, студий будут рады вашему сыну и дочери, внуку или внучке. Запись проводится ежедневно с 16.00 до 19.00, в субботу и воскресенье с 12.00 до 16.00. Справки по телефону: 939-84-96, 939-82-65, 954-01-79, 954-99-54.

И что очень важно: за занятия вам не придется платить.

Чудеса? Сказка? Нет, быль. И вообще Дворец на Воробьевых, как и положено настоящему дворцу, полон добрых чудес. Я знаю это точно: сама занималась в литературной студии у Веры Ивановны Кудряшовой, изумительного человека и педагога. Правда, было это давно...

Анна АНДРЕЮШИНА