

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

КАК СТАТЬ ВУНДЕРКИНДОМ?



Если вас интересует этот вопрос, обратите внимание на «Универсальную школьную энциклопедию», выпущенную издательством «АВАНТА+» накануне начала школьного года. В справочном издании собрано более 6000 статей, где учащиеся и абитуриенты найдут информацию по любым интересующим их темам.

Книги построены по алфавитному принципу. Первые два тома - тематические. Около 5000 очерков разъясняют суть терминов и понятия из различных областей знаний, включая и гуманитарные, и технические дисциплины. Третий том, который выйдет в октябре, посвящен биографиям выдающихся ученых, писателей, политических деятелей. Статьи «Универсальной технической энциклопедии» написаны ярким, понятным юному читателю языком в сочетании с исчерпывающей и точной справочной информацией.

Книги построены по алфавитному принципу. Первые два тома - тематические. Около 5000 очерков разъясняют суть терминов и понятия из различных областей знаний, включая и гуманитарные, и технические дисциплины. Третий том, который выйдет в октябре, посвящен биографиям выдающихся ученых, писателей, политических деятелей. Статьи «Универсальной технической энциклопедии» написаны ярким, понятным юному читателю языком в сочетании с исчерпывающей и точной справочной информацией.

СЧИТАЛКИ И ЧИТАЛКИ



Познание мира начинается не с чтения энциклопедий и справочников. От простого к сложному, от книжки-раскраски к первому букварю... Любовь к печатному слову прививается в раннем детстве. Вместе с первыми шагами по земле ребенок делает и первые шаги в мир знаний. Вот почему книжки, выпущенные издательством «ОЛМА-ПРЕСС» в серии «Моя первая библиотечка», для многих детей станут открытием необъятного и прекрасного мира литературы.

В сборник «Стихи для малышей» вошли самые лучшие стихотворения лучших русских поэтов, среди которых Чуковский, Михалков, Хармс, Берестов, Маршак и другие. В томики «Сказка на ночь» собрана литературная классика для малышей: «Репка», «Колобок», «Три поросенка», «Сказка о глупом мышонке» и многие другие. А книжку «Круглый год» можно читать постоянно - от зимы до зимы. В ней собраны лучшие произведения для детей 5-7 лет. Нужно отметить также, что вся серия издана в удобном карманном формате, твердом переплете и, это особенно важно, украшена яркими добрыми иллюстрациями.



Токмакова, Берестов, Маршак и другие. В томики «Сказка на ночь» собрана литературная классика для малышей: «Репка», «Колобок», «Три поросенка», «Сказка о глупом мышонке» и многие другие. А книжку «Круглый год» можно читать постоянно - от зимы до зимы. В ней собраны лучшие произведения для детей 5-7 лет. Нужно отметить также, что вся серия издана в удобном карманном формате, твердом переплете и, это особенно важно, украшена яркими добрыми иллюстрациями.

метить также, что вся серия издана в удобном карманном формате, твердом переплете и, это особенно важно, украшена яркими добрыми иллюстрациями.

МЕЧТА О ЗОЛОТОМ ВЕКЕ



Издательство «Центрполиграф» выпустило оригинальное художественное жизнеописание знаменитой Клеопатры - царицы Египта, очаровавшей двух великих полководцев своего времени (Майкл Грант, «Клеопатра»).

Цезарь и Марк Антоний держали в своих руках судьбы мира, а их судьбы зависели от желаний и капризов хрупкой женщины, мечтавшей устроить на Земле золотой век. Жизнь Клеопатры - один из самых захватывающих сюжетов мировой истории. Эта миниатюрная гречанка оставила немало загадок. Кем же она была: безрассудно влюбленной женщиной или дальновидным политиком? Музой Вергилия, Горация и Шекспира или живым воплощением богини Исиды, считавшейся олицетворением супружеской верности и материнства?

Николай МОДЕСТОВ

«ВОЗВРАЩЕНИЕ»... К БУДУЩЕМУ



Присуждение Гран-при Венецианского международного кинофестиваля «Золотой лев» российскому фильму «Возвращение» стало сенсацией.

Это третий отечественный фильм, получивший высочайшую награду столь престижного фестиваля. Первым был «Иваново детство» Андрея Тарковского, вторым - «Урга» Никиты Михалкова. И вот теперь триумфатором стал режиссер-дебютант Андрей Звягинцев. Среди его конкурентов были Паоло Бенвенутти, Такеши Китано, Маргарете фон Тротта, Марко Белоккьо. Андрей всех обошел, что для него самого стало неожиданностью.

Андрей родом из Новосибирска, окончил актерский факультет ГИТИСа, работал в независимых театральных компаниях, играя в спектаклях «Игра в классики» по Хулио Кортасару, «Месяц в деревне». Точности ради следует сказать, что как режиссер он работал на телевидении, где поставил три короткометражные новеллы в цикле «Черная комната». «Возвращение» - его первый полнометражный кинофильм. Он три года над ним работал, в течение длительного времени вместе с кинодраматургами Владимиром Моисеенко и Александром Новоточким переделывая сценарий. Кстати, если бы не трагическая смерть юного актера Александра Гарина, сыгравшего старшего сына, финал картины был бы другим: по сценарию погибнуть должен был не отец, а старший сын...

Дистрибьютор Раиса Фомина, занимавшаяся продвижением фильма на зарубежный рынок, сама не ожидала, что картина вызовет такой интерес. Раисе Климентьевне звонили из Монреаля, Торонто, Локарно, где тоже проходят весьма авторитетные кинофестивали. Отборщики умоляли отдать «Возвращение» именно на их фестиваль и непременно на конкурс. Но Венеция есть Венеция... Так что многих кинематографистов, успешных посмотреть «Возвращение», решение жюри не удивило.

Интересен сюжет картины. После десятилетнего отсутствия в семью возвращается отец и пытается обрести любовь сыновей, очень хороших мальчиков лет четырнадцати и десяти. Но в обращении с детьми удивляет его суровость на грани жестокости. Так что, хоть и очень хотят мальчишки полюбить отца, - не получается. Ведь они дети! Им совсем не нужен этот чрезвычайно сухой, застегнутый на все пуговицы человек, называющий себя их отцом, им нужен любящий папа! А мужчина прилагает все усилия, чтобы остаться чужим. Даже издевается над мальчишками. И только когда, спасая взбравшегося на вышку младшего сына, отец срывается с нее и умирает, только тогда дети задумываются: а ведь отец их любил!

Да, сюжет интересен, но вызывает у зрителя множество вопросов. Ну почему герой такой странной? Да потому что в картине, претендующей на глубокий психологизм, нет предыстории (кстати, это отличает и многие современные зарубежные ленты). И вот теряться в догадках: то ли отец жену не любил... Ведь мужчина часто не испытывает нежности к детям от нелюбимой женщины. То ли он сидел в тюрьме, где и ожесточился. А может,

обыкновенный бандит? Ведь дети-то - прекрасные! Как может нормальный человек таких не любить, даже если понимает отцовскую любовь лишь как стремление воспитать настоящих мужчин. Вот и ломаешь голову, пытаешься понять психологию главного персонажа в фильме с талантливой заявкой на психологизм. Но не понимаешь.

Очевидно, что, по нашим канонам, даже после долгой работы сценарий остался сырым. Поначалу думалось: неудача. Но день прошел, два, много дней - а фильм не отпускает, то и дело мыслями возвращаешься к «Возвращению». Почему? Есть в нем шарм, который, думаю, и пленил насмотревшихся всякого кинематографистов с мировой славой. Ведь даже в Каннах частенько ну такой ерунде главный приз присуждается!.. Шарм фильма «Возвращение» в достоинствах, являющихся отрицанием недостатков. В картине нет смакования пороков и физического насилия, нет гипертрофированного подросткового хулиганства, нет присущего подросткам (а может, не столь присущего, сколь насаждаемого глуповатыми взрослыми) увлечения блатным жаргоном, нет цинично-натуралистичных постельных сцен.

Этот фильм показал, что наконец-то в мировом кинематографе оказался востребован фильм, ставящий задачу исследовать глубокие человеческие чувства, и пусть не все удалось молодому режиссеру, но он опирается на традиции нашей драматургии, нашего искусства. Видимо, это и привлекло арбитров столь авторитетного смотря, и, как знать, может быть, интонацию, заданную Андреем Звягинцевым, подхватят его коллеги у нас и за рубежом.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

Ей пел колыбельные Николай Бауман. Сергей Рахманинов называл ее пальцы музыкальными. Евгений Вахтангов говорил ей, 12-летней: «Жаль, что ты девочка. Из тебя бы вышел режиссер». Уже тогда она знала: театр - это самое главное. Так воспитывал ее отец, композитор Илья Сац, работавший в Московском художественном театре и писавший музыку для его постановок. Пленительная музыка к спектаклю «Синяя птица» обессмертила его имя.

В 37 лет, когда Наташа было только девять, отца не стало. Маленькая Наташа решила непременно найти свою Синюю птицу. Именно из этого спектакля, которым восхищались Сергей Рахманинов и Федор Шаляпин, как из зерна, выросли невидимые ростки детской, неосознанной мечты о специальном театре для ребят, о большом искусстве для маленьких граждан страны.

Этому театру Наталия Ильинична посвятила свою жизнь - феерически яркую, блистательную, в которой было все. Любовь и семья (четыре раза была замужем, родила троих детей), тюрьма и ссылка (сначала в сибирские, позже - в Рыбинские лагеря) и неистребимое желание создавать, творить прекрасное. В голодной, холодной Москве 1918 года она открывает первый Детский театр Московского совета. В 1920-м - первый Государственный детский театр Наркомпроса. В 1921-м - Московский театр для детей, который с 1936 года именуется Центральным детским театром и размещается по соседству с Большим (он и сейчас там, только название изменилось). Это она добилась, чтобы Алексей Толстой написал пьесу по своей только что вышедшей сказке «Золотой ключик». Это она вдохновила Сергея Прокофьева на создание симфонической сказки «Петя и волк», знакомящей детей с инструментами большого оркестра. Это она заказала никому не известному Тихону Хренникову музыку к спектаклю «Мик».

В 1926-м в Москве с огромной помпой открывается Центральный

Исполнилось 100 лет со дня рождения режиссера, актрисы, писателя, выдающегося деятеля российской музыкальной и театральной культуры и просто красивой женщины Наталии САЦ (1903 - 1993 гг.). В театре, носящем ее имя, дата будет торжественно отмечаться 30 октября, а на следующий день в Москве откроется международный фестиваль детских театров памяти Н.И. Сац. Ей посвящена международная премьера детского музыкального - опера Сергея Рахманинова «Алеко».

СИНИМ ВЗМАХОМ ЕЕ КРЫЛА...

детский театр, в котором она директор и художественный руководитель.

Вершина? Но с этой вершины - в мир бандитов, воров, фальшивомонетчиков. Арест последовал за арестом ее третьего мужа, наркомом торговли Израилем Вейцером. Она отрицает нелепые обвинения, получает срок, но и в лагерях продолжает заниматься любимым делом. В Сиблаге ставит «Бесприданницу» Островского с уголовниками во всех ролях. В Рыбинских лагерях создает оркестр из заключенных - драматический джаз... Ее отправляют в Казахстан. Но и там, в ссылке, в 1944 году она создает и открывает в Алма-Ате свой пятый драматический театр для детей!

Когда Сац и Вейцер были реабилитированы, Наталия Ильинична как вдове крупного партийно-государственного деятеля предложили солидную пенсию, обеспечивающую безбедное и спокойное существование. Но ничего хуже спокойного существования для Сац придумать было нельзя. И она создает еще один театр, в котором объединяются все ее творческие ипостаси - режиссера драматического, музыкального и детского театра.

Первый и долгое время единственный в мире профессиональный музыкальный театр для детей открылся 21 ноября 1965 года в центре Москвы, на улице 25-го Октября, ныне Никольской. Ей 62, ее слава вновь приобретает международный масштаб - детские музыкальные театры начинают открываться



Наталия Сац. 1990 г. Фото автора

в разных странах мира. В Берлине он называется «Дружба». Двенадцать спектаклей посмотрела она в этом театре и написала о нем в своей замечательной книге «Новеллы моей жизни» немало лестных, проникновенных строк.

А потом на проспекте Вернадского было открыто новое здание Детского музыкального театра - прекрасный дворец с массой сюрпризов для его обитателей. Над его куполом простирала крылья прекрасная синяя птица... К этому времени Наталия Сац - народная артистка СССР, лауреат Государственной и Ленин-

ской премий, Герой Социалистического Труда. Это самые высокие для того времени звания, которыми одарило государство бывшую заключенную Сиблага. Но и они не сравнятся с тем, что 1200 детей и их родителей почти ежедневно покидают этот театр счастливыми. Представляете, сколько она осчастливила за всю свою целеустремленную, удивительно прекрасную жизнь, на пороге которой сказала: «Возраст - это не итог лет, а количество творческих планов, которое ты по-прежнему хочешь и можешь осуществить!»

Елена ЛИТОВЧЕНКО