

- Алена, сегодня быть собой, иметь свой взгляд, стиль, собственную точку зрения удается не каждому. Что значит для вас эти понятия?

- Мой папа, Юрий Васильевич Яковлев, говорит так: «Я живу в другом измерении». И, наверное, это его спасает от всеобщей расхлябанности и вседозволенности. Конечно, мужчине легче жить в своем мире, особенно если он - человек искусства. У женщины больше обязанностей. Помню, когда у меня был грудной ребенок, я играла булгаковскую Маргариту. Как сочетать Булгакова и пеленки? Но приходилось.

- А сейчас, когда житейские трудности позади?

- К счастью, мое теперешнее материальное положение позволяет быть свободной от быта, больше заниматься профессией и собой.

Например, все, кто видит на моем туалетном столике массу всевозможных баночек с кремами, говорят: «Так вот где кроется секрет красоты!» Но я считаю, что все от природы, нужно только поддерживать то, что она тебе дала. Моя бабушка дожила до 94 лет, а в 90 ехала через всю Москву, чтобы поиграть с подругами в карты. Более жизнерадостного и жизнерадостного человека трудно себе представить. Отправляясь на зарубежные гастроли, я ее спрашивала: «Что тебе привезти?», она отвечала: «Как можно больше шейных платочков и краску для волос». Она, кстати, тоже была актрисой.

- Стало быть, у вас богатая наследственность?

- Да, кроме благ материального свойства. До восьми лет, пока не появился отчим, меня воспитывали мама - участковый врач с мизерной зарплатой, и бабушка, о которой я рассказывала. С Юрием Васильевичем мать развелась, когда я еще не успела родиться. Отец был чрезвычайно влюбчивым человеком и, конечно, очень красивым. А мама не могла прощать непостоянства. Я, кстати, такая же.

- Ну а как же пресловутая женская мудрость, хитрость, наконец?

- Наверное, это не про меня. Вот говорят, что мужская измена - это пустяк, мужчины, дескать, все так устроены. Они, видите ли, полигамны. А для меня это самое подлое предательство, которого ни забыть, ни простить не могу. Потому, наверное, и муж у меня не первый. Прежний, кстати, тоже Кирилл - отец Маши, сын Михаила Козакова. Дедушка нас не балует вниманием, свою внучку увидел впервые, когда ей уж лет восемь исполнилось. Но ему простительно, у него своих собственных детей немало...

- Ну а с Кириллом нынешним ладите?

- Мы уважаем друг друга, любим, но, к сожалению, часто ссоримся. Однако он всегда что-то придумывает - и мы опять вместе. Однажды, через месяц после очередной ссоры, я увидела перед окном дома (тогда еще мы жили на Садовом кольце) рекламный щит с моим портретом в анютиных глазках и надписью: «Все равно я тебя люблю». Точно такой же встретил меня и на подходе к Театру сатиры, где я служу...

- С вашим отношением к мужчинам мы разобрались. А верите ли вы в женскую дружбу?

- И даже очень. В моей жизни были моменты, когда помогали именно подруги. Помню, как у одной из них я жила с ребенком, а свою квартиру сдавала, чтобы было на что жить. Так что цену человеческим отношениям знаю. А вообще, мне абсолютно все равно, где работают мои друзья, какой марки у них машина, модно ли одеваются. Я ценю их совсем за другое и сама ста-

Алена ЯКОВЛЕВА:



ЦЕНЮ ДРУЗЕЙ НЕ ПО МАШИНАМ

Дом, где живет заслуженная артистка России Алена Яковлева, в самом центре Москвы. Это один из старинных доходных домов постройки 1903 года. Потом здесь были коммуналки, те самые, в которых жили одной семьей, деля радость и горе. Быть может, поэтому, считает Алена, здесь хорошая аура. Свою новую отреставрированную квартиру она очень любит. В нескольких просторных комнатах с высокими потолками все подчинено вкусу хозяйки, ее представлениям о красоте и стиле. А еще здесь живет память, не позволяя избавиться от немодных уже предметов домашнего обихода. Вот и уживаются здесь каким-то чудом старинный бар и японская техника, вязанки лука на стенах кухни и супермодное оборудование. Пушистая Дуся и беспородная лопухая Буся живут здесь тоже душа в душу - вопреки пословице «как кошка с собакой», встречая в прихожей всех, кто заглянул на огонек. Если не в школе, то и очаровательная дочь Алены, Маша, тут как тут. Ну а муж Кирилл, режиссер и бизнесмен, - вечно в делах, но звонит то и дело: беспокоится, любит...

раюсь им соответствовать. Мне непонятны люди, которые постоянно ноют, как плохо они живут, но при этом ничего не делают, чтобы улучшить свою жизнь. Я всегда полагалась только на себя, много работала. Это теперь основной достаток в дом приносит Кирилл...

- Но он тоже творческий человек?

- Да. Недавно он закончил съемки фильма «Козленок в молоке» по одноименному ро-

ману Юрия Полякова. В главной роли занята я, еще полтеатра сатиры снималось в этом фильме. Кстати, фильм - о закулисе, только литературном: веселый и музыкальный. Я там пою дуэтом со своим другом Юрием Васильевым.

- Вы ведь и в спектаклях иногда поете?

- Да. И сожалею, что не училась пению профессионально. Теперь стараюсь исправить ошибки, воспитывая дочь: она

учится и хореографии, и музыке, и языкам. Правда, интеллект, образованность сейчас не в чести, но я стараюсь оберегать Машу от всего дурного в жизни. Она, как и я в юности, буквально впадает в ступор от грубости и хамства. Мне в Щукинском преподаватели говорили: «У тебя для театра есть все, только «локтей» не хватает».

- Вас путают иногда с актрисой театра «Современник» Еленой Яковлевой...

- Сейчас уже реже. А то, бывало, приедешь на гастроли, а там афиши по всему городу: «Интердевочка приехала». Конечно, главным образом артиста популярным делает кино. В моей жизни оно, к сожалению, появилось недавно - я снялась в одной из серий психологического детектива «Черная комната», в «Салоне красоты», «Времена не выбирают». Наши телесериалы далеки от совершенства, но, снимаясь в них, стараюсь свои роли привести к чему-то качественному, достойному.

Потом был такой эстетский фильм «Искушение Дирка Богарта». Я там играю потрясающую женщину - режиссера Лилиану Кавани, знакомую многим по фильму «Ночной портье». Очень сложно было создавать образ ныне живущего человека. Очень ответственно. Наверное, получилось, потому что этот телефильм вошел в четверку лучших на Каннском фестивале. Он по-настоящему стильный.

- О вас, кстати, нередко говорят: стильная женщина. Что вы для этого делаете?

- Ничего специально. Что входит в понятие «стиль»? Я люблю украшения, но не крупные. Нравится дорогая, именная, бижутерия. У меня есть пара брошек от Кристиана Лакруа, пара браслетов Сваровски. Из одежды - несколько стильных вещей японского дизайнера Кашино. Пиджак, скорее сюртук, с одной длинной полкой, другой - короткой. Черный, с газовыми рукавами. Брюки такие же, с прозрачными вставками по бокам. Люблю «классику», но чтобы она была чуть-чуть с изыском...

- Наряд, описанный вами, требует красивого авто...

- Я очень редко сажусь за руль - из-за зрения, а потому много хожу пешком. Поэтому не люблю ходить на каблуках, хотя мне нравятся женщины на каблуках - совсем другая статья! Я встаю на каблуки лишь в торжественных случаях.

- Алена, о вас говорят не только как о талантливой актрисе, но и как о человеке, увлеченном коллекционированием... кукол.

- Да, куклы - моя слабость. Я думаю, это продолжение театра. Но никакой системы в моем собирательстве нет. Люблю кукол разных: фарфоровых, марионеток, тряпичных, старинных, современных. Покупаю их везде, где бываю. Вот эту большую тряпичную негритянку привезла из Америки, а эту фарфоровую в кружевной шляпке мне подарила Ольга Аросева.

- Куклы живут в стеклянних витринах и хорошо вписываются в интерьер гостиной...

- Наверное, здесь все не так уж стильно, но зато просторно, уютно, удобно. Это отмечают все, кто у нас бывает. Скажем, хайтек, очень модный сейчас стиль, для меня неприемлем. Это - стекло, металл, ни кусочка дерева. У моей приятельницы, например, даже двери в ванную из металла в дырочку, даже рамки на стенах металлические. Все это, конечно, очень дорого, но ощущение, будто находишься не в квартире, а на заводе.

Кухня у меня тоже немодная - из тех, где висят вязанки лука, «цветут» подсолнухи. Там у меня много картинок на стенах, которые я давным-давно купала на Арбате, для своей самой первой маленькой квартиры. На той шестиметровой кухне тоже было просторно и уютно. Всего-то шесть метров, а народу, друзей набивалось до сорока человек. Так что с картинками расстаться не могу - дороги как память.

Фотографии, какие-то старинные вещи в доме - во всем этом есть душа. Для русского человека в этом особое притяжение.

Таисия ПОПОВА