

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

СПАСАЙСЯ КТО МОЖЕТ



Издательство «ОЛМА-ПРЕСС Образование» выпустило книгу, которая наверняка заинтересует многих. Автор - Александр Черницкий назвал ее «Как спасти заложника, или Двадцать пять знаменитых освобождений». Книга в увлекательной и эмоциональной форме

рассказывает не только об успехах спецслужб в освобождении заложников, но и о провалах в борьбе с международным терроризмом.

Читатель получает возможность изнутри увидеть то, что скрыто под покровом служебной тайны. Материал изложен в хронологическом порядке. В предисловии автор подчеркивает, что стремился к максимальной точности в изложении фактов, поскольку обстоятельства многих операций искажаются как сотрудниками спецслужб, так и террористами. Книга снабжена уникальными фотографиями и схемами.

ЗАТЕРЯННЫЙ МИР



Начало учебного года совпало с выходом новой серии издательства «Аванта+» «Иллюстрированные атласы для школьников». По существу эти книги - иллюстрированные энциклопедии по определенным тематическим разделам. Первые три книги уже вышли в свет: «Планета Земля», «Затерянный мир динозавров» и «Звездное небо».

Названия книг говорят сами за себя. Стоит лишь отметить, что каждый атлас не только богато иллюстрирован, но и содержит исчерпывающий рассказ по заданной теме. Возможно, эти книги станут первым и счастливым знакомством ребенка с новым, неизвестным миром.

Герой романа Дэвида Митчелла «Сон № 9» (издательство «РОСМЭН-ПРЕСС») - двадцатилетний Эдзи Мияке. В канун своего дня рождения он отправляется в многомиллионный Токио с нелегкой задачей - отыскать отца, которого раньше никогда не видел. Вместе с молодым человеком читатель ныряет в водоворот жизни японской столицы, переживает его фантазии и грезы, спасается от охотников за человеческими органами, встречается с Джоном Ленноном.

ГРЕЗЫ ХИРОСИМЫ



Роман Митчелла, работающего преподавателем английского языка в Хиросиме, временами напоминает детектив, а порой похож на пасторально-урбанистическую притчу. Писателя уже называют английским Харуки Мураками, хотя он создал лишь два произведения. Его «Сон № 9» попал в шорт-лист Букеровской премии за 2001 год и принес Митчеллу мировую известность.

Николай МОДЕСТОВ

О московских премьерах начавшегося сезона рассказывает руководитель пресс-службы Союза театральных деятелей России Наталья Старосельская.

ТЕАТР УЖ ПОЛОН...

Давно уже художественный руководитель Театра Российской армии Борис Морозов мечтал сделать сценическую версию «Севастопольских рассказов» Льва Толстого. И вот драматург Наталья Скороход написала пьесу «Севастопольский марш». Постановка почти готова, в ноябре - премьера.

А художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин, который недавно успешно перенес серьезную операцию на сердце, еще до того, как лег в больницу, успел поставить «Три сестры». Малый театр искони считается Домом Островского, а Чехов - автор, хоть и всеми любимый, но, скажем так, не совсем привычный для Малого театра. И вот мы увидим первую постановку «Трех сестер» на сцене одного из старейших театров России. Спектакль интересен еще и необычным распределением ролей - не будем рассказывать, каким именно...

«Три сестры» появятся и в Мастерской Петра Фоменко - скорее всего в марте. После премьеры режиссер собирается приступить к репетициям «Бесприданницы» Островского. Надеется, что летом будущего года зрители увидят этот спектакль.

В планах Московской оперетты новая, точнее, довольно-таки забытая постановка «Сильвы» - полюбившаяся нашим бабушкам и дедушкам «Сильва» в версии знаменитого Григория Ярона, про которого говорили: «Есть у нас один барон, и это Ярон». Снова появится в афише мюзикл «Моя прекрасная леди». Обе постановки зрители увидят к концу сезона.

В Театре имени Гоголя одна из наиболее интересных постановок - ранняя комедия Бертольта Брехта «Что тот солдат, что этот», весьма интересно поставленная очень молодым и очень талантливым Константином Богомоловым. Еще на предпремьерных показах критики спектакль заметили. Зрители также увидят театральную фантазию драматурга Анатолия Сергеева и режиссера Вячеслава Сорокина «Отель «Ламбада», в которой встречаются исторические персонажи разных стран и эпох. Сергей Яшин начнет работу над инсценировкой драмы Виктора Гюго «Король забавляется».

В самом конце минувшего сезона в Театре сатиры шумный успех имела комедия «Слишком женатый таксист», о которой мы читателям уже рассказали. Но, как это часто бывает, спектакли, поставленные под занавес минувшего театрального года, становятся премьерами нового. Так что это работа - из открывающих сезон. А Аркадину будет играть еще в этом театре готовится спектакль с рабочим названием «Снежный мир». Драматург Петр Гладили написал пьесу специально для блистательной Ольги Аросевой. В спектакле занята тоже неувядающая Зоя Зелинская. Над постановкой работает главный режиссер Тамбовского драматического Никита Ширяев. В этом же театре режиссер Вячеслав Долгачев работает над спектаклем по пьесе Юрия Полякова под интригующим названием «Хомо эректус».

В конце года в театре «Эрмитаж» режиссер Михаил Левитин планирует выпустить спектакль по собственной

пьесе. Это будет «шутка из пушкинских времен».

Ближайшая премьера театра «Сфера» - «Детектор лжи». Спектакль состоит из двух одноактных пьес Василия Сигарева. Режиссер Николай Попков ведет репетиции на недавно открытой Камерной сцене. А художественный руководитель театра Екатерина Еланская в октябре выпустит собственную инсценировку романа Николая Лескова «Некуда». Она также дописывает инсценировку набоковской «Жизни Себастьяна Найта».

В «Школе современной пьесы» в ноябре будет показана последняя часть трилогии «Чайка». Не чеховской и даже не эпатажно-смешной акунинской. Еще одна из бесконечных «Чаек», как это ни парадоксально, премьера. Инсценировку сделал юморист Вадим Жук, музыку написал веселый композитор Александр Журбин, а постановщик - Иосиф Райхельгауз. И снова нас ждут сюрпризы. Аркадину будет играть еще одна негаснущая суперзвезда Татьяна Шмыга (вспомним, как прима советской оперетты проявила талант драматической актрисы в фильме «Гусарская баллада») Да и партнеры у нее прекрасные: Альберт Филозов, Лев Дуров...

Акунинский «фандоринский» цикл продолжается в Российском академическом молодежном театре. Специально для РАМТа Борис Акунин написал пьесу о приключениях, которые выпали на долю знаменитого сыщика в юности. Никто пока не знает, как спектакль будет называться...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

ЮРТА СРЕДИ
ВЫСОТОК

Состоялись Дни культуры
Киргизской Республики
в Российской Федерации

Прекрасно, в частности, прошел вечер киргизского кино. Можно сказать, что это был и праздник киргизской литературы. Ибо Чингиз Айтматов - связующее звено между этими видами искусства: он был в свое время председателем Союза кинематографистов республики и свои чудесные произведения о Киргизии создавал на русском языке, благодаря чему они стали частью и русской литературы.



ФОТО АЛЕКСАНДРА МУТЮЖИНА

Открылась выставка киргизского изобразительного искусства «Наследие и современность». Она будет работать до 8 октября в Музее Востока, и представлены на ней произведения, созданные не только мастерами искусства Киргизии, но и великими русскими художниками, чьи работы хранятся в музеях республики (эхо нашего прежнего единства): пейзажи, натюрморты, портреты Роберта Фалька, Давида Штреленберга, Петра Кончаловского, Аристарха Лентулова, Петра Кузнецова. У них учились великолепные киргизские художники Сабирбек Акылбеков, Гапар Айтиев, Белек Джумабаев.

Когда-то советские власти объявили войну юртам. С болью писал об этом Чингиз Айтматов. Ведь юрта - поразительное изобретение кочевых народов: в ней так естественно сочетаются красота и функциональность. И на выставке в красочном, узорчатом убранстве юрты зрители увидели быт народа, нам не известный. Это и богатые ковры на полу, и роскошные вышивки по бархату и шелку...

Дни культуры Киргизии в России, торжественно открытые президентами обеих стран, прошли при самом большом интересе столичной интеллигенции, всех москвичей.

Виктория ХАН-МАГОМЕДОВА

С НАЗВАНЬЕМ КРАТКИМ -
РУСЬ

Среди премьер, которыми открывает новый сезон Концертный зал имени П.И. Чайковского, есть и сольная программа «Еще я долго буду петь» молодого композитора, поэта и исполнителя Дмитрия Шведа.

В сопровождении Государственного академического русского концертного оркестра «Боян» под руководством народного артиста России и СССР Анатолия Полетаева и Рязанского государственного Русского народного хора им. Е. Попова прозвучат любимые зрителями песни на стихи Сергея Есенина («Отговорила роща золотая», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу»), старинные русские романсы. В программе много собственных произведений композитора, написанных на стихи Сергея Есенина («Спит ковыль», «Несказанное, синее, нежное» и другие) и на собственные стихи («Офицеры русские», «Святая Русь»). Кстати, его песня «Святая Русь» в 2001 году в День Победы звучала на Поклонной горе после минуты молчания.

К творчеству Сергея Есенина композитор обратился не случайно. Его школьные годы прошли в Рязани, проникутой «есенинским духом». Там освоил он баян, напи-

сал в 17 лет первый романс, там во всей красоте ощутил и полюбил русскую природу.

«Сергей Есенин и Николай Рубцов - два великих носителя русской народной поэзии, русской культуры, - считает Дмитрий. - Песни на стихи Есенина пробуждают совесть, а это первая ступень к покаянию, к любви, которой так часто нам не хватает».

Имя Дмитрия Шведа уже известно любителям романса и хорошей лиричной музыки. Им созданы более 80 песен, романсов, баллад, в основном на собственные стихи, сольная программа и аудиоальбомы. За патристическую музыку он удостоен медали имени Георгия Свиридова.

Он мечтает, чтобы в жизни было больше любви и меньше гордыни. Ради этого он пишет свою музыку, ради этого выходит на сцену. Поэтому часто заканчивает концерт песней со словами «Поллюбить бы друг друга нам надо...»

Нинель МАТВИЕВСКАЯ

