

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

## КУДА КАТЯТСЯ КАМНИ?



Под таким заголовком в начале восьмидесятых в одной из столичных газет вышла статья о знаменитой английской группе «Rolling Stones» (название переводится как «Катящиеся камни»). Куда именно катились камни в то время, объяснять не надо. Теперь мы можем несколько по-иному взглянуть и на историю рок-культуры, и на самих музыкантов.

Альбом «Роллинг Стоунз», выпущенный издательством «РОСМЭН», не похож на издания такого рода. Книга - автобиография одного из «роллингов», знаменитого басиста **Билла Уаймена**, иллюстрированная сотнями фотографий и архивных документов. Автор собрал их за десятилетия выступлений в концертных залах, студиях и на многотысячных стадионах. Материалы книги бесценны не только для поклонников группы, которая является долгожителем рок-н-ролла, но и символом массовой культуры второй половины XX века.

«Быть одним из «роллингов» - все равно, что жить в аквариуме...», - написал Уаймен в предисловии к альбому. Что ж, давайте прыгнем в аквариум вместе. Убежден - «плавание» станет для вас откровением.

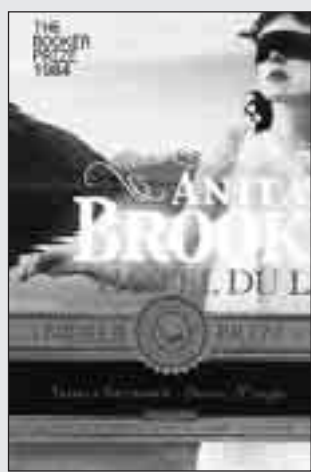
## НЕЗНАКОМЫЙ МИХАЙЛОВ



Книга «Личное дело» (издательство «Алгоритм») наверняка станет бестселлером. Слишком уж любим и почитаем ее автор - замечательный актер **Александр Михайлов**. Но поклонников и критиков ждет не только встреча с героем сцены и экрана - это и разговор по душам с человеком, остро переживающим происходящие вокруг события.

«Предательство России, - пишет автор, - стало в последнее время делом прибыльным, комфортным, даже модным. А верность ей никогда не давалась так тяжело, как теперь. Верность России обрекает человека на большие испытания и трудности. Искусство, большое искусство России, всегда боролось против такого предательства». Своим сценическим трудом Александр Михайлов подтверждает эти слова.

## ОТЕЛЬ «РАЗБИТОЕ СЕРДЦЕ»



Лауреат Букеровской премии английская писательница **Ани Брукнер** как будто специально выбрала местом действия книги «Отель «У озера»» (издательство «РОСМЭН») тихое курортное местечко в Швейцарских Альпах. Как тут не вспомнить слова поэта: «Кто выдумал, что мирные пейзажи не могут быть ареной катастроф?»

Героиня книги собралась спокойно поработать над созданием очередного любовного романа. Но неожиданно для нее интрига нового произведения начинается самой жизнью. Героиня знакомится с неким мистером Невиллом, который поначалу кажется ей скучноватым и неприметным. Но очень скоро писательница оказывается втянутой в водоворот чувственных приключений...

Роман «Отель «У озера» был признан критиками одной из самых читаемых книг - лауреатов премии Букера.

**Николай МОДЕСТОВ**

ВОТ ТЕБЕ, МАРФУШКА,  
И ЮБИЛЕЙ!

Начинала она с Марфушки в экранизации русской народной сказки. А потом так трогательно, так по-доброму сыграла талантливую дурочку в картине «Я шагаю по Москве!». На конкурсе в парке культуры она там рисовала лошадь. Медленно, наивно. И заслужила приз. И стало ясно: да никакую не дурочку, а художника направления Пиросмани тогда сыграла Инна Чурикова. И потом, в картине «В огне брода нет», на вопрос все повидавшего генерала: «Ну и кем ты хочешь стать, девочка?» она, как в холодную воду бросившись, сурово сдвинув брови, рискнула: «Художником». Артисты и поэты часто становятся пророками. Инна Чурикова стала великим художником.

Вот что говорят о ней коллеги.

**Вера ВАСИЛЬЕВА,**  
народная артистка СССР:

- Инна Чурикова - гордость нашей сцены, нашего кинематографа, гордость России. Удивительная актриса, обладающая огромным диапазоном, играющая такие разные роли! А все ее последние работы убеждают, что мастерство ее поразительно возросло, при том, что первые работы Инны Чуриковой были взлетом, блистательным взлетом. Вспомните фильмы «Начало», «В огне брода нет». Да, те роли были великолепны, да, сказался редкий талант, но сейчас, когда Инна Михайловна достигла человеческой и профессиональной зрелости (хотя я считаю, что она и нынче молода), она создала шедевр - роль генеральши Епанчиной в телефильме «Идиот». За которую по праву удостоена премии «Тэффи». А в «Городе миллионеров» она превосходно играет Филумену. Большим мастером предстала и в спектакле «Чайка». А в фильме Игоря Угольников «Казус белли» - великолепная характерная роль в легком фильме, да еще в партнерстве со звездами мирового кино, обаятельными женщинами.

Что мне безумно нравится в этой актрисе - это ее дар в любой роли раскрывать свое сердце. В роли комедийной, характерной, лирической, трагедийной... При полном перевоплощении зритель ощущает чудесную, богатейшую индивидуальность Инны Чуриковой. Редкий дар! Начав сниматься в кино, она очень хотела работать в театре. Ре-

шила поступить в наш Театр сатиры. Показала отрывок из Тургенева. Но все присутствовавшие знаменитые артисты сказали: «Безумно талантлива, но мы просто обязаны ее пожалеть. В нашем театре актрисе такого размаха, такого трагического дарования будет голодно». Потом поняли, что и ее дар играть комедию неисчерпаем, как и вообще дар, которым она наделена.

Я всегда болела за ее судьбу и рада, что она сложилась так, как сложилась. Рада, что Инна Михайловна нашла замечательного режиссера -

но, что когда-то ей запретили играть Жанну д'Арк. Это было преступление. Надо было настолько ничего не понимать и не чувствовать, чтобы это сделать. Но логику начальства того времени постичь было невозможно. А та роль... Как известно, мечта всей жизни Инны Чуриковой! Но запрет состоялся на государственном уровне. А ведь Инна Чурикова - национальное достояние. Я счастлива, что ее судьба в конце концов сложилась удачно.

Даже все ее работы не дают представления о ее работоспособ-



Глеба Панфилова. Это достойная поддержка ее таланта. Я счастлива, что все мы, актеры и зрители - ее современники. И от всей души поздравляю Инну Михайловну Чурикову. Которую мы все любим.

**Марк МИНКОВ,**

композитор,  
народный артист России:

- Я всегда Инной Чуриковой восхищался. С давних времен - не буду говорить, с каких. Особенно восхищаюсь, когда вижу ее изумительные глаза: они переворачивают душу. В нашем искусстве живет актриса не такая, каких было принято брать на роли героинь. Поразитель-

ности и таланте. Она гениальна... Она работает по принципу: нравится - берусь, не нравится - извините. Она имеет право выбирать.

Так получилось, что мне довелось написать музыку к спектаклю Театра имени Антона Чехова «Смешанные чувства», в которой Инна Чурикова сыграла одну из главных ролей. Вторую - Геннадий Хазанов, человек, который вызывает у меня неизменное уважение. Режиссер Леонид Трушкин, а премьера состоится 10 октября на сцене Театра эстрады. Пожелаем Инне Чуриковой много прекрасных премьер.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

Современный танец в России  
остается импортным фруктом,  
к которому стали привыкать.

В нашем климате он приживается как-то боязливо, а потому остается в основном привозным, в сознании зрителя прочно ассоциируется с «небалетом», застрявшим где-то между «модерном», «балетом без пачек и пуантов» и собственно современным танцем.

Фестиваль современного танца «Dance Inversion» проходит в Москве в шестой раз, и, пожалуй, при его нешуточных масштабах это название уже должно быть известным. Но, поскольку организаторы долго были первыми и единственными, они могли себе позволить каждый год изменять название в зависимости от места проживания привозимых трупп - то фестивалем американского танца, то фестивалем танца европейского. Теперь, когда только ленивый не устраивает в Москве танцевальных гастролей и не мудрствуя лукаво называет их международным фестивалем, появилась нужда закрепить за первенцем универсальное название. Так получился «Dance Inversion».

Заявленному статусу фестиваль вполне соответствует: выступления проходят марафоном с 25 сентября по 31 ноября на известных сценах: МХАТа им Горького, «Школы драматического искусства» на Сретенке, «Новой оперы», Театра Моссовета, Центра имени Вс. Мейерхольда на Новослободской и «Содружества актеров Таганки». Приехали труппы из Франции, Нидерландов, США, а в афише рядом со старыми любимцами есть модные и доселе невиданные вроде труппы из Австралии.

Открыл список канадец Эдуард Локк с труппой «Ла-Ла-Ла Хьюманс Степ» - жестким, очень техничным спектаклем «Амелия». Выступление было приурочено к визиту генерал-губернатора Канады, но Локка ждали в Москве и без официального повода: в этом году на сцене Большого ему заочно вручили приз «Бенуа де ля данс» («Благословенному от танца») как лучшему хореографу, не показав при этом даже отрывка из его постановок. Спектакль подтвер-

## ВТОРЖЕНИЕ ТАНЦА

дил уровень хореографа и перспективность выбранного им направления: в духе времени Локк без видимых усилий сочетает несочетаемое - аскетичную сцениграфию (черная коробка плюс лучи прожекторов) и освоение большой сцены, современные танцевальные техники и позы классического балета, компьютерную графику и живую музыку - оркестр сидит прямо на сцене и участвует в действе. Самое интересное, что все это выглядит не формальной постмодернистской смесью, а четко выстроенным спектаклем в едином стиле.

Если считать «Амелию» Эдуарда Локка камерным, то фестиваль впечатлит даже далекого от этого вида искусства зрителя. Спектакль «Дикие маки» покажет уже неоднократно приезжавший в Москву французский хореограф Клод Брюмашон. Когда-то за спектакль «Приземление ворон на южную автостраду» он получил три премии на престижном конкурсе хореографов в Баньоле, а с той поры уже десять лет руководит Национальным хореографическим центром Нанта (современный танец во Франции как институт либеральных ценностей имеет разветвленную систему государственной поддержки). Художник по образованию, Брюмашон считает, что ставить танец - это взрывать эмоции с помощью движений, без каких-либо дополнительных ухищрений. Все должно быть в чистом виде. Заявление в эпоху тотального зрелища выглядит как манифест, хотя его автор на практике не сбрасывает со счетов профессиональную сцениграфию, свет и прочих «верных друзей» современного спектакля.

Об австралийской труппе «Chunky Move» («Чанки мув») можно судить только по отзывам прессы. Эти артисты известны демократичностью нрава: постоянно гастролируют, не считают нетерпимыми показы своих спектаклей в ночных клубах, причем не делают скидок на восприятие зрителей. «Chunky Move» ориентированы на молодых зрителей - технофилов, за-

После десяти лет отчуждения между нашими странами, близкими по языку и культуре, стало ясно, что наши народы по-прежнему интересны друг другу. И все так же преисполнены взаимного уважения. В Дни болгарской культуры гости представили россиянам лучшее, что создано в их искусстве. За эти годы многие имена режиссеров, актеров, художников в Болгарии стали знаменитыми, а у нас неизвестными. Теперь и мы их для себя открыли. Москвичи познакомились с интерес-

ИКОН НЕОБЩИМ  
ВЫРАЖЕНИЕМ...

Дни культуры  
Болгарии в Российской  
Федерации

нейшими спектаклями, с творчеством музыкантов, развивающих исполнительские традиции, завоевавших признание во всем мире, с произведениями современных художников, с новыми фильмами.

А вот в Историческом музее открылась и будет работать до декабря выставка, открывающая нам богатый пласт древнего искусства страны, уникальные памятники ее истории, православной культуры. Выставка называется «Христианское искусство Болгарии». Болгария приняла христианство всего на 20 лет раньше, чем Русь, так же, как и в нашу страну, в Болгарию эта религия пришла из Византии, и изобразительное искусство на Балканах, как и на Руси, развивалось по византийским традициям. Но в создающейся по строгим канонам иконописи тем не менее проступали национальные особенности. В ликах и позах святых редко встречается та потусторонняя, надмирная суровость, та торжественность, что пленяет весь мир в иконах русских. Болгарские чаруют другим: живостью в глазах и жестах, некоторые святые чуть ли не улыбаются, архангел Михаил ну так светло и оптимистично глядит на свет Божий! На Руси радость, которую несла новая религия, выражалась в красках, в Болгарии - в пластике. А вот распятый Иисус и Богоматерь столь же возвышенны, величественны, столь же трогательны, преисполнены небесной красоты, как и на Руси. И столько же боли и благоговения в прикосновении к их образам.

Очень красивы литургические ткани, на которых представлены религиозные сюжеты. По сути, это тканые иконы. В средние века они по цене равнялись золоту. Изумительны сделанные из металла мощехранильницы и дарохранительницы.

Даже тем, кто не интересуется религиозным искусством, эта выставка доставит радость!

Ну а наши деятели искусства на всех встречах не столько вспоминали прошлое, сколько радовались, наконец-то видя знакомые лица, и строили планы сотрудничества.

**Елена МАКСИМОВА**

ядлых компьютерщиков, возможно, пассивных балетонавистников, которых когда-то мамы напугали классическим спектаклем.

И, наконец, финальным аккордом зарубежной программы станут выступления живой американской легенды Стивена Петронио со своей труппой. Стивен Петронио состоит в почетном списке легенд, которым молва приписывает исполнение философского произведения Дж. Кейджа «4'33»: занавес раздвигается, и ровно 4 минуты и 33 секунды длится тишина. Музыка нет, и танцовщик соответственно стоит без единого движения. А потом танцевальный язык Петронио вбирает осколки уличного танца, джаз-данса, брейка, ставшего классическим американского модерна и абсолютную открытость любым влияниям.

Важная особенность нынешнего фестиваля - развернутая русская программа. До сих пор эта часть афиши сводилась к невозможных размеров гала-концерту часов на пять, в котором вольным порядком показывались отечественные труппы всех направлений, мастей и профессионального уровня. Постепенно от него отпочковались известные труппы - «Провинциальные танцы» из Екатеринбурга, «Театр современного танца» из Челябинска, Балет Евгения Панфилова из Перми. На этот раз русского танца хватило на четыре самостоятельных вечера, причем каждый претендует на собственный стиль. Отдельным вечером пройдут московские эксперименты по соединению танца с компьютерными технологиями Ольги Кумегер, драматические миниатюры Елены Конновой, на контрасте с которыми будет танцевать оригинальный маленький театр «Скрим» из Самары. В русской программе будет и бестселлер - спектакль самой известной отечественной труппы «Провинциальные танцы». Ни формально, ни по сути отечественный и импортный танцевальный продукт сопоставить нельзя, но поискать общие черты и различия будет очень любопытно.

**Лейла ГУЧМАЗОВА**