

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

СОВЕТЫ ОТ МАСЯНИ



Каждому известно, что хороший совет, даже если не сумеешь им воспользоваться, немного скрасит жизнь и согреет душу. Все-таки мир не без добрых людей...

На этот раз добрым поводырем, помогающим молодой, неокрепшей душе пережить сложные ситуации, стала популярная героиня интернет-комиксов Масяня.

Книга, выпущенная издательским домом «Нева», так и называется «Как выжить абитуриенту и первокурснику?» (авторы Шекия Абдулаева и Ольга Никонова). Советы вечной студентки Масяни помогут правильно выбрать профессию, избежать лишних проблем на вступительных экзаменах, а главное - освоиться в студенческой жизни.

Никто не утверждал, что будет легко. И Масяня со свойственной ей непринужденностью и своеобразным чувством юмора поведает, как не стать жертвой зануды-профессора, успешно совместить учебу с работой, а главное - не потерять веру в своих друзей. Даже если они самые что ни на есть виртуальные.

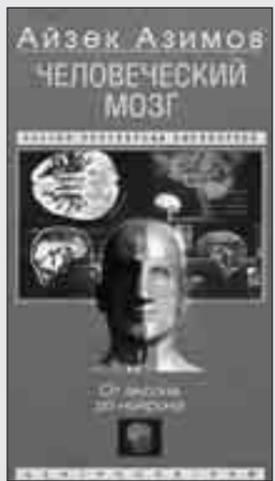
С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ



У каждого поколения свои кумиры и пристрастия. Наши бабушки наслаждались композициями Утесова, а нынче предпочитают Жасмин или Антонова... О вкусах не спорят. Именно поэтому интересна книга Бориса Савченко «Кумиры российской эстрады» (издательство «Алгоритм»). Она поможет отыскать информацию о любом известном музыканте, который прославился в жанре легкой музыки. Здесь есть статьи о певцах и ансамблях, поэтах и композиторах, менеджерах и шоуменах... Построенная как справочник, книга станет путеводителем в мире эстрады. Для удобства читателей в конце книги помещен алфавитный указатель. А многие статьи энциклопедии снабжены фотографиями.

мацию о любом известном музыканте, который прославился в жанре легкой музыки. Здесь есть статьи о певцах и ансамблях, поэтах и композиторах, менеджерах и шоуменах... Построенная как справочник, книга станет путеводителем в мире эстрады. Для удобства читателей в конце книги помещен алфавитный указатель. А многие статьи энциклопедии снабжены фотографиями.

ЧТО У ВАС В ГОЛОВЕ?



Книга известного писателя-фантаста, ученого и популяризатора науки Айзека Азимова посвящена самому загадочному и таинственному в человеке - миру разума и чувств.

Читатель узнает о строении центральной нервной системы, об анатомии, физиологии, биохимических процессах, протекающих в головном мозге. Как благодаря пяти чувствам - зрению, обонянию, вкусу, осязанию и слуху - информация из внешнего мира преобразуется в образы, эмоции и действия? Как возникают психические недуги, от чего зависит состояние души человека? На эти и многие другие вопросы попытается дать ответ эта книга.

В работе Азимова «Человеческий мозг» (издательство «Центрполиграф») много интересных и остроумных историй об открытиях и феноменах, гипотезах и перспективах науки психобиохимии.

Николай МОДЕСТОВ

МИЛОСТЬ К ПАДШИМ



На Каннском кинофестивале фильм канадского режиссера Дени Аркана «Нашествие варваров» многими зрителями был признан лучшим в конкурсной программе и получил приз жюри за лучший сценарий.

Эта картина - продолжение шумевшей 15 лет назад ленты Дени Аркана «Закат американской империи». Вообще-то название «Закат американской империи» не имеет ничего общего с содержанием фильма. Фильм поразили и даже шокировали другим: его персонажи говорят исключительно о сексе, о своих сексуальных при-

ключениях, даже отклонениях - откровенно, на грани непристойности. Режиссер применил испытанный прием: нанизал флиртующие моменты на шампур серьезности. Но в картине этот шампур весьма хрупок. Время от времени герои говорят, что закат империи происходит от излишнего внимания к личному счастью. Тем не менее в «Закате...» это остается

лишь декларацией. А вот в «Нашествии варваров» серьезность - уже не декларация. Да и само понятие «личное счастье» подвергается осмыслению со стороны, говоря тактично, повзрослевшего режиссера, который и зрителя приглашает задуматься.

Действие происходит в наши дни. Герои - те же, но только постаревшие. Актеры тоже изрядно постарели, такими и предстают на экране.

...Старый греховодник Реми неизлечимо болен. И вот слетаются к его одру жена, сын, невестка, любовницы, чтобы скрасить другу последние дни. А он вспоминает, вспоминает... Что? Да свои эротические фантазии, да свои любов-

ные приключения. Пикантность некоторых разговоров порой переходит грань, за которой начинается пошлость. Но в предсмертных размышлениях что становится главным для этого обаятельного, но кошмарного плейбоя? На пороге смерти записной повеса прежде всего скорбит... об истреблении народов нашей планеты, в частности - 150 миллионов индейцев.

«Нашествие варваров» - в какой-то степени тоже спекулятивное название. В фильме некий ученый с экрана телевизора предупреждает, что именно это нас и ждет. Никакого отношения к фильму этот ученый не имеет. Равно как и его прогноз. Но вдумываясь в то, что происходит на экране, понимаешь: нашествие варваров происходит постоянно. Студенты, которым плевать на то, что профессор их покинул по состоянию здоровья и пришедшие его навесить только за деньги, которые им дал сын профессора, - варвары. Чиновники, руководящие больницей и не желающие перевести гибнущего пациента в отдельную палату, - варвары... В конце концов варвары - это наши пороки. Точнее, люди, ими одержимые. Вот о чем думаешь, когда смотришь фильм. Однако если Дени Аркан и хотел выразить эту мысль, слишком глубоко ее спрятал. Ученый говорит о нашествии варваров в наши дни. Но в какие дни этого не было? В этом спекулятивность картины, как и первой ее части: сентенции не имеют отношения к содержанию картины.

Дени Ардан сказал мне, что очень близкие ему люди умерли от рака. Умер от рака и герой фильма. Окруженный друзьями, тихо, без страданий отошел. «Я бы хотел умереть именно так», - сказал режиссер. Но фильм сделал, в общем-то, не об этом. О милости к падшим, о благородных чувствах, которыми исполнены молодые герои картины. Таких персонажей немного, но веру в то, что могут быть лучше родителей, они в зрительские сердца вселяют. Возможно, будущее - в руках совсем даже не варварских.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

Фестиваль японской культуры в России-2003 проходит под эгидой нашего президента Путина и японского премьер-министра Коидзуми.

САМОУБИЙСТВО
СОСТОИТСЯ
В ОКТЯБРЕ

Цель фестиваля - знакомство с богатыми национальными традициями и самобытной культурой Страны восходящего солнца. В рамках культурно-просветительского десанта в Москву впервые приезжает Токийский камерный оперный театр. Коллектив покажет всего одну оперу - «Самоубийство влюбленных в Сонэдзэки» композитора Йосиро Ирино, но какую! В основе либретто - пьеса великого японского драматурга Тикамацу Мондзэмона, основоположника национальной японской реалистической драмы. Его еще называют японским Шекспиром. И не только по причине сюжетного сходства «Самоубийства влюбленных в Сонэдзэки» с великой трагедией «Ромео и Джульетта» - сведений о жизненном пути Тикамацу немногим больше, чем о Шекспире.

Тикамацу - псевдоним драматурга. Существуют разные версии относительно места его рождения. Даже могилы у Тикамацу две, и никто не знает, какая подлинная. Зато творческое наследие драматурга сохранилось почти полностью, а это более ста исторических пьес и бытовых драм, сюжеты для которых Тикамацу черпал из современной ему жизни низкого сословия.

Одна из самых ярких пьес Тикамацу «Самоубийство влюбленных в Сонэдзэки» как раз и появилась через месяц после того, как жители Осаки были взбуждены известием о двойном самоубийстве местного приказчика и куртизанки. Причины трагедии - отсутствие у влюбленных денег и их борьба за честь и достоинство - вполне понятны зрителям XXI века, хотя 2003-й - год 300-летия со дня премьеры «Самоубийства»...

Спектакли Токийской камерной оперы состоятся 27 и 28 октября в помещении Московского государственного академического камерного музыкального театра на Никольской, 17. Они будут идти в сопровождении японских традиционных музыкальных инструментов.

Елена ДМИТРИЕВА

«ДОКТОР ВАТСОН» РЕКОМЕНДУЕТ...
СЛУШАТЬ МУЗЫКУ НАШЕГО КИНО!

На днях в продаже появился новый двойной CD - компакт-диск группы «Доктор Ватсон», в котором представлена музыка советского кино. Великолепная песенная антология, золотая коллекция!

Вот лишь некоторые названия: «Шаланды, полные кефали» (фильм «Два бойца»), «Если друг оказался вдруг» (фильм «Вертикаль»), «Палуба» («Коллеги»), «Голубые города» (картина «Два воскресенья»), «Мы выбираем» («Большая перемена»), «Через море перекинуть мосты» («Это случилось в милиции»), «Песенка о морском дьяволе» («Человек-амфибия»), «Ваше благородие, госпожа удача» («Белое солнце пустыни»), «Подмосковные вечера» («В дни спартакиады»).... Выбор в оценках не нуждается. Отборщики «ватсоны» - прекрасные артисты, обладающие отменным вкусом: Георгий Мамиконов, Игорь Браславский, Тимур Миронов, Виктор Грошев. Одни песни в нашем сознании неразрывно связаны с фильмами, в которых прозвучали, другие приобрели самостоятельную жизнь.

Кстати, порой мы забываем не только киноисточник любимейшей песни - забываем имена ее авторов, считаем песню народной. Самозабвенно поем ее в застолье. И в этом, как говорил Исаак Дунаевский, счастье авторов. Справедливости ради рискну сказать, что до сих пор не все ретро-песни «ватсонов» были шедеврами музыкального и поэтического искусства. Просто у людей старшего поколения они пробуждали ностальгические воспоминания. Но в новом альбоме представлены действительно

но бриллианты, отражающие не только живительный свет ностальгии. Это песни на все времена. Смею надеяться, что и самая «отвязная» молодежь будет очарована. Корреспонденту «МС» «ватсоны» сообщили, что на всем протяжении их восемнадцатилетней деятельности, чем ближе было их «совершенно-

летие», тем больше хиппово одетых тинейджеров заполняли залы, где выступала эта ретро-группа.

Не так давно артисты, входящие в ее состав, учредили музыкальную гранд-премию «Киноватсон» - за сочинение и исполнение лучших песен нашего кино. И хоть название премии нескромно (ох, нескромно!), но первыми лауреатами стали подлинники мастера: Тихон Хренников, Никита Богословский, Владимир Трошин, Олег Анофриев... В декабре премию «Киноватсон» получат новые лауреаты. Я спросила учредителей «ватсонов», из какой тумбочки они берут деньги на премию. Оказалось, из своей. «У всех артистов есть немалые денежные накопления», - сказал Виктор Грошев, - но распоряжаются ими по-разному. Мы вот учредили премию. Правда, денег в наших тумбочках оказалось недостаточно, так что мы мучаемся с долгами»...

Ложка дегтя: не всем нравится название «Доктор Ватсон». Так назывался давний шлягер этой группы. Довольно-таки проходной. И он ли определяет ее направление? Оно ведь не только ностальгическое, но и интеллигентное. Да кто он такой, этот Ватсон-Уотсон? Просто тень великого сыщика... Когда-то группа называлась «Сюрприз». Под этим названием многие ее и полюбили. И ведь правда, сколько прекрасных сюрпризов нам преподнесли любимые артисты - Георгий Мамиконов, Игорь Браславский, Тимур Миронов и Виктор Грошев!

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ