

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ЗА КУЛИСАМИ СУДЬБЫ



Семь новелл, составляющих книгу **Елены Прокофьевой «Тени света»** (издательство «ЭКСМО»), погружают читателя в уютный и причудливый мир замечательных женщин прошлого. Каждая глава книги - попытка приоткрыть тайну судьбы великой актрисы. Шурочка Гончарова - первая русская киноактриса, Вера Холодная - ярчайшая

звезда немого кино, балерина Анна Павлова, кумиры экрана Ингрид Бергман и Джульетта Мазина, Надежда Плевицкая - любимая певица Николая II и Ольга Чехова, любимая актриса Гитлера.

Каждая из этих женщин была в центре внимания, невольно или сознательно влияла на многие судьбоносные решения. (Плевицкая и Чехова, например, выполняли задания разведки.) Но как складывалась их личная жизнь, насколько талант и слава совместимы с душевным покоем и счастьем? На этот вопрос пытается ответить автор книги: «Редко кого талант делает счастливее... Но почти все благодаря ему обретают бессмертие».

ДВОЙКА ЗА СОЧИНЕНИЕ



Книга, выпущенная издательством «ОЛМА-ПРЕСС» - **Владимир Грызун, «Как Виктор Суворов сочинил историю»**, - представляет собой научно-популярную работу с элементами сатиры на псевдоисторические «исследования» о Великой Отечественной войне Виктора Суворова. Легкий язык и тонкое чувство юмора

помогают читателю осмыслить самые серьезные исторические проблемы, обсуждаемые на страницах книги.

Прокомментированы все известные издания советского разведчика-перебежчика Владимира Резуна, в которых он пересматривает известные события и высказывает собственную концепцию истории Второй мировой войны. Авторы не ограничиваются критикой общих положений Суворова-Резуна, а выдвигают контраргументы к каждому из приводимых лжеисториком доводов.

СИНДИКАТ НАЕМНЫХ УБИЙЦ



В новом криминальном боевике известного писателя **Виталия Гладкого** есть все - большая политика и мелочные бытовые интриги, погони и перестрелки, любовь и мужская дружба. Герой романа «**Мертвая хватка**» (издательство «Центрполиграф») - русский спецназовец по прозвищу Волкодав, получивший приказ ли-

квидировать чеченских террористов на территории Турции. Супергерою противостоит боевик международного синдиката наемных убийц по кличке Киллер. Спецназовец, вступивший в схватку с врагом, неожиданно оказывается втянутым в глобальный политический заговор, цель которого - убийство принцессы Ди и ее друга Доди аль-Файеда...

Николай МОДЕСТОВ

В МОДЕ ЕСТЬ МЕСТО ПОДВИГУ

Если по-честному, то осень уже заставила нас надеть то, что помогает соответствовать холодной погоде. Но ведь в моде, как и в жизни, всегда есть место подвигу...

Дом моды Валентина Юдашкина в основу силуэта этой осени положил корсет. В переложении с французского это особый пояс, стягивающий нижнюю часть грудной клетки и живот для придания фигуре стройности. Вот и предлагается обзавестись этой стройностью не только в нижнем белье и платьях, но и в пальто, жакетах, куртках. Юбки при этом могут быть разной длины, блузы - многослойные, а пальто - комбинированные: из твида, кожи или трикотажа.

В отделку маэстро настойчиво предлагает кружева, завязки, корсетную шнуровку. А цветовая гамма обещает быть черной, серой, шоколадно-коричневой, бежевой и болотно-зеленой.

Если у вас уже есть что-то подобное или этот покрой вас увлек и вы готовы ринуться на приобретение изделий а-ля корсет, то считайте, что для вас проблема осенней модной одежды решена. Если же вы не хотите себя тревожить мыс-

лями о подобной трудной элегантности - не отчаивайтесь. Дело поправить легче легкого, хотя бы просто-напросто послушав, что предлагает на этот осенне-зимний сезон **Московский дом моды Вячеслава Зайцева**.

А предлагают модельеры этого дома классические варианты пальто, полу-прилегающие и, что надо отметить, пальто-трапеции, плащи-трапеции. Как раз для тех, кому необходимо скрыть недостатки фигуры. Пальто-плащи из мягких костюмных тканей и твида тоже могут этому помочь.

Есть и более романтичные варианты, подразумевающие асимметрию в крое и авангардные детали в двубортных и однобортных полупальто. В качестве таких деталей выступают спущенная линия плеча, детали воротника, фантазийная отделка лацкана, свободный низ. А если ко всему этому повязать большой и яркий мягкий шарф, задрать пальто в палантин, то можете считать, что ощущение защищенности и уютно вам гарантировано. А это, между прочим, очень важный лейтмотив всех осенних предложений от законодателей мод. И материалы предлагают соответствующие: фланель, кашемир, мягкие пальтовые ткани в рубчик.

Цвета Дом Вячеслава Зайцева предлагает как всегда свои фирменные - алый, черный, белый. Но рекомендует также не забыть о цветах, которые наи-

более модны в этом сезоне: шоколадно-баклажанный-коричневые, бежевые, серые, болотные.

Одно мнение несколько особняком стоит от прочих и способно вселить оптимизм в тех, кто поддался осенней хандре. В **Центре моды России** озвучили свое кредо: одежда ярких цветов для людей с полной фигурой. Генеральный директор центра Алексей Тихонов предлагает всем облачиться в полупальто и пончо канареечных, желтоватых, зеленых тонов, не забыть о расклешенном крое, зауженных плечах, пелеринах. И помнить, что расширенный низ скрадывает многие недостатки в фигуре, а более короткая длина при этом крое делает ноги длиннее и выразительнее, а весь облик - спортивнее. Ткани - все те же мягкие и уютные, в основном кашемировые.

Очень рекомендует пальто выше колен и другой **Дом моды - Наташи Драган**.

Для пальто и свингеров здесь предлагают кружева и тесьму, а материалы - шелк, шифон, войлок, шерсть и бархат. Кто себя в этом видит, тому осенняя хмуристь явно не грозит и можно смело отправляться на улицу в любую непогоду.

Когда захотите защититься от непогоды, вспомните еще о советах, полученных от **Дома моды Анны Росса**. Здесь очень соблазнительно рассказывают о натуральных мягких тканях, кашемирах,

коже особой выделкой, причем в сочетании с кружевами. Сочетания могут быть и другие - например, твид и кожа. Но всюду хорошо бы добавлять блузы из шелка и шерсти с кружевом. Не забыть ко всему кованые пуговицы, пряжки или застежки - и будьте уверены, выглядеть будете стильно. Собственно, этого и добиваются художники этого дома. Когда я начала разговор с ними с просьбы рассказать об одежде для обычных людей, услышала в ответ, что после посещения их мастерской все становится необычными. А почему бы и не посетить? Денег за это уж точно не возьмут, а вот полезные выводы сделать можно. Например, подсмотреть фасоны новых вещей и собразить, что из осевшего в вашем домашнем гардеробе может быть реанимировано.

Именно так я и попыталась сделать, проходя мимо **Дома моды Арины Крамер**. Этот дом предлагает носить в этом сезоне изящные дублинки из тонкой кожи и свитера крупной вязки ярких цветов. Я обратила внимание и на пальто, у которых на рукавах, воротнике и в прочих разных местах красовались вышитые цветы, листики, другие узоры. В том, что такие обычные пальто есть в гардеробе у многих, можно не сомневаться. А если предположить, что хозяевам они надоели, а на дублинку из тонкой кожи претендовать не позволяют финансы, то не воспользоваться ли подсказками дизайнеров? Тем более что сейчас в столице все больше ateliers, предлагающих ремонтировать и обновлять старые вещи.

Лидия КУДРЯВЦЕВА

Известный кинорежиссер-документалист **Виталий Манский** снял фильм «Анатомия Тату». Это рассказ о знаменитом вокальном дуэте.

В его составе - 18-летние **Юля Волкова** и **Лена Катина**. Когда они впервые вышли на профессиональную эстраду, им было всего 14! Продюсер **Иван Шаповалов** выбрал именно этих московских школьниц для того, чтобы принести славу им и себе. В фильме исследуется этот путь к славе. Заслуга режисера в том, что при этом он воссоздал картину чуть ли не всего нашего общества.

Иван Шаповалов - продюсер безусловно талантливого и преданного искусству. И артист сделал из девчонок тоже талантливых - в отличие от тех раскрутчиков, которые успешно создают звездный имидж певцам бездарным, но - теперь! - всем известным. Шаповалов вложил силы, энергию, деньги в певиц, обладающих несомненными вокальными данными. А если так, то почему же, черт возьми, не последовать примеру **Джонни Холлидея**, который сделал все, чтобы одна одаренная девчонка из очень небогатой многодетной марсельской семьи стала хоть и эстрадной, но весьма серьезной певицей? Которую поначалу объявили чуть ли не новой **Эдит Пиаф**? Поторопились. Юная певица, которую звали **Мирей Матье**, обрела индивидуальность и стала знаменитой именно как **Мирей Матье**. И даже позировала для скульптурного портрета **Марианны** - символа Франции.

Я ни в коей мере не сравниваю «татушек» с **Мирей Матье**, но голоса у них - отменные! А вот сравнение Шаповалова с **Джонни Холлидеем**, когда смотришь фильм, напрашивается. И сопоставление - не в пользу Шаповалова. Он тоже мощный менеджер, но **Холлидей**, воспитывая юную **Мирей**, ориентировал ее на превращение в гранд-даму французской песни. Наш Шаповалов тоже обеспечил детям славу - скандальную. Хотя могла быть нормальной, основанной только на таланте.

Личную жизнь **Мирей Матье** тщательно оберегали от пошленького внимания обывателей. Личную жизнь **Ле-**

ДРЯННЫЕ ДЕВЧОНКИ



ны и **Юли** выставляют напоказ, смакуя шокирующие подробности. Талантливой юной француженке из простой семьи **Джонни Холлидей** прививал хорошие манеры - талантливых юных россиянок **Иван Шаповалов** развращал.

Надо видеть, с каким упованием он говорит об идее провести гастроли «татушек» в Америке под девизом «Нет войне». Впрочем, не могу воспроизвести этот девиз в точности. Там вместо слова «нет» другое слово из трех букв. Именно оно и написано на татушкиных футболках. Поначалу подумалось: Манский этот эпатаж

приветствует. Потом поняла: грустно ему от этого. Как и от того, что эти девушки на Красной площади (!) возглавляют парад лесбиянок...

Уровень умственного развития юных звезд оставляет желать... Неинтеллигентная, даже косноязычная речь. Изрекаемые мысли - убогие. Но ведь и создатель прославленного дуэта ничуть не лучше. Говорит, как заправский представитель братвы. Именно он заставил девчонок сниматься в лесбо-порноклипах - их кадры репродуцируются в фильме, к счастью, тактично: детская порнография в цивилизованном обществе преследуется по закону.

Увы, не подлежит уголовной ответственности мать одной из «татушек». Узнав о серьезной болезни дочери, она не соглашается на лечение, а требует, чтобы продолжались концерты, гастроль - иначе семья лишится больших денег. Вот еще ярко и угнетающе проявленная в картине характерная черта нашего общества: те, кто разбогател, теряют голову в погоне за новыми и новыми миллионами.

Показанные в картине талантливые девчонки лишены обычных радостей юности - все затмила жажда наживы. Их неинтеллигентность, необразованность, отклонение от норм морали - результат воздействия на них нашего циничного общества. Если бы не пропагандировалась свобода от морали, вряд ли бы эти глупышки стали аморальными. Хотя взрослые воспитатели могут возразить: да наши подростки уже такие. Мы, дескать, уловили их настроения. Нет, господа хорошие взрослые: это вы уже успели изуродовать наших детей, а теперь под их возвращенное уродство подстраиваетесь.

В беседе со мной автор фильма сказал, что удручен примитивностью текстов исполняемых «татушками» песен: «Я сошла с ума», «Догони меня». В этих строчках, по мнению режиссера, сказано многое, но печально, что мировоззрение подростков только этим и ограничивается. «Я отец дочерей-подростков», - говорит **Виталий Манский**, - и они согласны с моим отношением к «татушкам». Что радует».

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

СЛЕЗА ЛЮБВИ НА ЩЕКЕ ВЕЧНОСТИ

Слезой любви на щеке вечности называют знаменитый храм **Тадж-Махал**. Он был возведен восточным государем во имя любви к рано умершей жене...

Ушедший из жизни **Элем Климов** был выдающимся режиссером, мудрым, глубоко чувствующим, самобытным. Вписавшим прекрасные страницы в книгу нашего кинематографа. И такие разные...

Вспомним художественно-документальную ленту «Спорт, спорт, спорт...», потрясающей трагической силы фильм о войне «Иди и смотри!», историческую драму «Агония», философские комедии «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен», «Похождения зубного врача»... Его вечной любовью и вечной печалью была жена -

Валентин ЧЕРНЫХ,

кинодраматург:

- На Пятом (первом, который

можно назвать демократиче-

ским) съезде кинематогра-

фистов СССР **Элем Климов** стал председателем Союза кинематографистов. Я работал в его команде, в новоизбранном секретариате Союза кинематографистов и всегда его поддерживал, как и многие его товарищи. **Элем Климов** ушел, но чувствую: мы вместе.

Знаете, я всегда ему завидовал! Высота таланта **Элема Климова** была недостижимой. Если он был в чем-то уверен, всегда защищал свою точку зрения, и это тоже было достоинством... **Элем Климов** - большой режиссер. А режиссер - это всегда личность.

Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ,

актер:

- С **Элемом Германовичем**

Климовым мы во **ВГИКе** учи-

лись у одного профессора - **Ефима Львовича Дзигана**. Нас, его учеников, становилось все меньше. Нет уже **Эдмонда Кеосаяна**, **Владимира Шамшурина**... И **Лена Филатов** ушел. Все это очень печально.

Утрату **Элема** долго будет чувствовать весь наш кинематограф. **Элем** честный, советливый, искренний русский художник. Замечательный художник! Великий, я бы сказал. И великий гражданин. Его поколение, как он сам говорил, успело втиснуться в оттепель, но столько пережизни, столько пережить... И так много сделать! Особенно много они сделали для нас, идущих следом. И если сейчас появляется в кинематографе что-то новое и при этом талантливое, смелое,



искреннее, так это потому, что были в нашем искусстве такие замечательные люди, как **Элем Климов**. Он так много не сделал из всего задуманного. Не давали! Думаю, это укоротило его жизнь. Очень больно это осознавать.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ