

Иван Федоров издал «Апостола» уже в XVI. В 1564 году. И потому эта книга к инкунабулам не относится. А также другие, даже очень старые, изданные в России. Ну а фонд иностранных старопечатных книг Российской государственной библиотеки (прежде называемой Ленинской, а еще раньше - Румянцевской, первой публичной библиотеки России) насчитывает более 5 тысяч книг!

Самые ценные экземпляры хранятся в бронированной комнате, забранной решеткой. Ее называют комнатой-сейфом: даже если случится пожар, комната останется цела. Некоторые экспонаты мне показала Татьяна ДОЛГОДРОВА, доктор исторических наук, заведующая группой старопечатных иностранных книг библиотеки. На снимке вы видите ее в этой бронированной комнате. В руках у Татьяны Алексеевны - первая крупномасштабная книга, изданная Иоганном Гутенбергом. По ее словам, большинство самых драгоценных книг фонда - трофейные, а также собранные основателем библиотеки графом Николаем Петровичем Румянцевым.

- Трофеи были вывезены советскими офицерами?

- Нет, в мае 1945-го была создана специальная комиссия во главе с известным советским библиографом Маргаритой Ивановной Рудомино. И теперь в нашем сейфе хранится коллекция из Немецкого музея книги и шрифта, что в Лейпциге. Первого из подобных музеев в Европе. Оттуда к нам попала и знаменитая коллекция переплетов Карла Бехера - 400 великолепно украшенных, художественных книжных обложек XV-XIX веков. Он был врачом в Карлсбаде. А его дед, Иоганн Бехер, тоже врач, в XVIII веке избрал «бехеровку» - вкусный целебный напиток, в результате разбогател и оставил свое состояние внуку. Что и позволило ему собрать одну из лучших в мире коллекций переплетов.

Татьяна Алексеевна показывает мне изящные книжки-малышки в тканых переплетах от Бехера - карманные издания Библии, с ними было удобно ходить в церковь. Но вышитые портреты на обложках - такие светские...

- Это английский король Карл II и его мать королева Генриетта. Конечно, эти книги - уже не инкунабулы. Но очень любопытные экспонаты. Ведь прежде в книгоиздательском деле ткань не только для переплетов использовалась. Из того музея к нам попали вроде бы уж совсем необычные для библиотеки экспонаты: образцы набивных тканей, собранные Робертом Форером. Почему они попали в музей книги? Да потому что тексты впервые стали печататься именно на ткани! Уже в XIII веке на ткани набивались слова, надписи, девизы. Так что появление набивки на текстиле предвещает возникновение книгопечатания.

- Но ведь первые печатные книги создавались на пергамене. Или я ошибаюсь?

- В общем, нет. На пергамене издревле создавались рукописные книги. В конце XIII века в Европе появляются бумага, и книги стали писать на бумаге. На пергамене создавались только роскошные издания.

Частично на пергамене, частично на бумаге в 1454 или в 1456 г. (более точная дата не установлена) Иоганн Гутенберг издал первую в мире крупномасштабную печатную книгу - Библию. Самая дорогая книга в мире! Считается, что 30 экземпляров напечатано на пергамене, а 150 - на бумаге. Сохранилось 48. Самый лучший, на пергамене, хранится в Российской государственной библиотеке. Это полный экземпляр: Ветхий Завет, Новый Завет и Апокалипсис.

Вот эта книга: огромная, длиной в полметра, толщиной сантиметров в 20, в переплете наборного дерева, с чеканными латунными наугольниками. Более 700 страниц. Попытаться открыть - не получилось. Книга - на застежках. Татьяна Алексеевна открывает.

- Эта гутенберговская Библия лучшая еще и потому, что она иллюминирована. То есть раскрашена. В буквальном переводе - расцветена. Ни в одной другой из сохранившихся Библий Гутенберга нет цветных иллюстраций-миниатюр, а в этой их 282. А еще - видите, сколько строк на странице? Сначала 40, дальше - 41, 42. Первые гутенберговские экземпляры Библии называются сорокадвухстрочными. То есть наш экземпляр относится к так называемому полному тиражу. Таких книг в мире сохранилось всего 18. Две из них находятся в России.

- Я слышала, что вы много сделали для понимания всей ценности этого

Татьяна ДОЛГОДРОВА:



В ЭТИХ МИНИАТЮРАХ - ВЕЧНОСТЬ



Это инкунабулы. По-латыни «in cuba» значит «в колыбели». Вот так поэтично ученые назвали первые печатные книги. То есть вышедшие в свет не позже XV века. А точнее, до 31 декабря 1500 года.

издания и для правильного прочтения этой книги.

- Листающему книгу нелегко разобраться, как иллюстрации связаны с текстом. Я установила, к какой части текста относятся те или иные миниатюры, какую именно главу иллюстрируют.

- Это было трудно?

- К тому времени я накопила опыт. Моя первая диссертация была посвящена французской миниатюре из собрания бургундского герцога Филиппа Доброго. Я как раз устанавливала связь между сюжетами миниатюр и текстов.

- Хорошо, а как работали, когда были совсем неопытной?

- Стала набираться ума-разума. В Ленинградском университете на кафедре искусствознания исторического факультета еще для курсовой работы я, естественно, прочла много старинных книг, рукописей. Позже это помогло легко датировать текст, устанавливать школу, к которой принадлежит мастер, создавший рисунок. Даже имя мастера.

- Но почему вдруг бургундский герцог?

- В Петербургской российской национальной библиотеке - бывшей Публичной - хранится часть очень редкой коллекции из библиотеки Филиппа Доброго, жившего в XV веке. Во время Французской революции, когда библиотеки были разгромлены и многие книги просто валялись на улице, известный российский дипломат, коллекционер, библиофил Петр Дубровский их подобрал или за дешево купил и переправил в Петербург. Так и попали к нам рукописные книги из собрания Филиппа Доброго. В них были малоизвестные миниатюры, проясняющие многие события истории. Кстати, изучая развитие книгопечатания XV века, я поняла, что поначалу печатная книга нередко была абсолютной копией книги рукописной. Как та же Библия Гутенберга. Смотрите, даже не сразу и поймешь, что текст печатный. Он имитирует готическое письмо, передает сложнейшие приемы писания, которые в печати передать очень сложно. Забавно, но и многие авторы рукописей стали имитировать печатный шрифт Гутенберга. До середины XVI века печатные и рукописные школы с блестящим соперничали. Поначалу печатали только текст, а инициалы, миниатюры были рукописными. К концу века Эрхардт Раддольф, типограф-новатор из Венеции, первым стал делать печатный декор.

- Татьяна Алексеевна, кроме определения связи того или иного текста и миниатюры какие еще открытия принадлежат вам?

- Я высказала мнение, что художественное оформление страниц Библии сделано по законам парижской школы декора. А автор миниатюр принадлежит к явно другой школе: немецкой. Существовало разделение труда: печатники набирали текст, иллюминаторы делали бордюры и инициалы, а художники - миниатюры. Я считаю, что иллюминировал книгу дворянин из Майнца Петер Шёфер, ученик Гутенберга (кстати, тоже дворянина из Майнца), который десять лет учился в Сорбонне. Его типография стала второй в Европе. Он славился отменным вкусом, был истинным художником. Ввел в практику трехцветную печать, колофон, многие изданные им книги стали шедевром типографского искусства.

- Колофон - это что такое?

- В переводе с греческого это значит «конец», «завершение». И вот Шёфер первым в конце книг стал помещать строки: «Эта книга написана таким-то писцом в таком-то году, это перепечатка стихов такого-то автора, в таком-то количестве экземпляров, завершена в такой-то год, в такой-то день. Слава Богу, мой труд закончен». Такой колофон впервые появился во второй печатной книге Шёфера «Псалтырь». Один из ее экземпляров хранится в Германии. Это уникал.

У нас - факсимильное издание. В собрании Российской государственной библиотеки несколько десятков уникалов. То есть книг, сохранившихся в единственном экземпляре. Казалось бы, уникалом может быть только рукопись. Нет, и очень старые печатные книги порой доходят до нас только в одном экземпляре. В частности, один из самых интересных уникалов, хранящихся у нас, - первое прижизненное издание книги Мишеля Нострадамуса «Prophetes» - «Пророчества». Хранящиеся в других библиотеках экземпляры этой книги выпущены уже после смерти автора.

Хранится у нас и единственный в мире нидерландский «Часовник» 1487 года. Часовник - это молитвенник для мирян, предназначенный для того, чтобы молиться дома, по часам. Самая распространенная книга XV века! Нередко «Часовник» становился свадебным подарком невесте. Эта была очень доро-

гая книга, стоила столько же, сколько половина каменного бургерского дома! Она сделана в манере, отличной от французской. Так что напрашивается вывод, что первый печатный «Часовник» был издан в Нидерландах, а не во Франции, как считают многие ученые. Просто этот экземпляр не был учтен в истории книги.

Есть у нас и первый печатный «Гербарий» Петра Шёфера. В мире он сохранился в двух экземплярах, один из них - у нас. Издан в 1484-м. Это книга о лечебных свойствах растений с прекрасными гравюрами, раскрашенными акварелью.

- А вот эта чрезвычайно толстая книга в деревянном переплете?

- Тоже инкунабула, 1491 года, изданная на основе «Гербария». И называется «Hortus sanitatis» - «Сад здоровья». Это настоящая средневековая естественнонаучная энциклопедия. В ней рассказано также о целебных свойствах меда, минералов, камней, экстрактов из органов животных, птиц, рыб. Посмотрите, какие иллюстрации! Есть очень смешные, наивные, порой напоминающие детские рисунки.

- А что это за животное, которое с удволением ест траву?

- Выдра. А трава целебная. А вот смотрите: крыса. В тексте рассказывается, какими полезными свойствами обладает некоторые ее органы... Какие-то сюжеты напоминают картины Питера Брейгеля. Дивные гравюры! А в разделе о целебной силе минералов показана вся технология их добычи и приготовления из них лекарств. Любопытен раздел об уринотерапии. Впервые о ней мы узнали именно из этой книги.

Еще одна инкунабула: книга Джованни Боккаччо «О знаменитых женщинах» (1473 год). Каждая новелла снабжена изысканными иллюстрациями. Смотрите, какая изумительная рамка, изображающая древо познания. Обратите внимание: все знаменитые женщины, даже Сафо, одеты в костюмы XV века. Эта книга попала в нашу библиотеку из собрания графа Николая Петровича Румянцева. Он покупал в Европе только самые ценные книги. Из его собрания и знаменитая «Всемирная Хроника», написанная немецким ученым Гартманом Шеделем. Издана в 1493 году.

В эпоху Возрождения особенно вдохновляли художников сюжеты «Пляски смерти», «Страшный суд». Всеобщее

умонастроение склонялось к тому, что приближается конец света. Что и отражено у Шеделя. Книга интересна еще и тем, что в конце XV века она была одной из самых роскошно иллюстрированных. А также одной из первых книг с панорамными изображениями европейских городов и с географическими картами. На одной из них впервые в мировой картографии встречается название «Россия».

- О чем еще могут поведать инкунабулы?

- Обо всем. Скажите, о чем бы вы хотели прочитать в инкунабулах? Могут поспорить: любая интересующая вас тема в них отражена!

- Ну, например, история балета. Он ведь появился только в XVIII веке.

- Однако из книг эпохи Возрождения можно узнать об истоках балетного искусства. Оно зародилось в античные времена. О чем и рассказывается в знаменитой итальянской книге 1495 года «Сон Полифила». Издатель - самый известный типограф Венеции Альдо Манноцци. Гравюры, по всей видимости, сделаны выдающимся итальянским художником Джованни Беллини. В их сюжетах мы видим танцующие фигуры, их движения можно интерпретировать как первоначальные элементы классического танца. Между прочим, если вы хотите узнать, каким в древности был костюм водолаза...

- ?!

- Да, сможете узнать.

- Мне бы и в голову не пришло, что в инкунабулах об этом сказано!

- Тем не менее из средневековых книг можно узнать, что еще у древних римлян существовали водолазные костюмы, описывается и их устройство.

- А в наши дни фонд старинных книг пополняется?

- Да, постоянно. Библиофилы их дарят или продают. Правда, в последние пять лет новых поступлений стало меньше. Мы приобретаем две-три книги в год. У библиотеки мало денег. Однако в этом году один собиратель принес нам книгу XVI века, которой вообще нет в библиографии, никто в мире эту книгу не знает... Один из самых известных библиофилов Алексей Маркушевич подарил нам 75 инкунабул! Михаил Светлов завещал интереснейшее собрание.

- Есть ли в библиотеке служба защиты от подделок?

- Службы такой нет, но любой сотрудник легко может распознать шарлатана, потому что полностью подделать старую книгу невозможно. Кстати, фальсифицированные книги существовали всегда и сохранились в библиотеках. Еще в XVI веке создавались замаскированные книги, с ложными выходными данными. Так что только умный читатель мог догадаться, что речь идет о творении Коперника или Нострадамуса. Издатели таким образом спасали книги от когты инквизиции. Такие вот были подделки с благородной целью: во что бы то ни стало донести книгу до читателя.

- Случались попытки выкрасть ценные экземпляры?

- Редко. Во всяком случае ограблений у нас не было. Как-то раз невежественные воры из службы сигнализации по заказу фанатичного библиофила украли миниатюрное издание книги Маркса - Энгельса, хотя имелась в виду совсем другая миниатюрная книга. Так что зря старались, зря рисковали.

- Часто ли читатели просят выдать им редкие книги?

- О да, наш фонд весьма востребован. Сюда приходят искусствоведы, историки, филологи, медики, специалисты, работающие в различных отраслях знаний... Наши книги часто экспонируются на выставках Российской государственной библиотеки - как на родине, так и за рубежом.

- Вас, вероятно, коснулись дебаты о перемещенных культурных ценностях - ведь к таковым относятся и ваши инкунабулы? Ваша точка зрения?

- Немцы, родившиеся и выросшие после Второй мировой войны, в отличие от их отцов, воевавших и чувствующих свою вину перед Россией, о вине Германии перед нашей страной ничего не знают. Вот и стали предъявлять нам требования вернуть все ценности, вывезенные в ту войну. Но ведь сколько ценностей они нам не вернули! А Россия вернула Германии почти все. Остались крохи по сравнению с тем, что возвращено нами и не возвращено нам. А впрочем, в наше время Интернет делает любую книгу общедоступной.

Беседу вела
Елена БЕЛОСТОЦКАЯ