

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

## ДИВЕРСИЯ КАК НАУКА



Тайная жизнь спецслужб всегда вызывает интерес. Особенно если о ней рассказывают достоверно и ярко, так, как это делает английский журналист **Эдвард Кукридж** в книге «Европа в огне» (издательство «Центрполиграф»).

Автор пишет о диверсионной и шпионской деятельности британских разведчиков на оккупированных территориях в 1940-1945 годах. Спецслужбы успешно вели работу во Франции, Голландии, Норвегии, Дании и других европейских государствах. Обучение агентов, создание разветвленных агентурных сетей, поиски контактов с группами Сопротивления на территории, оккупированной Германией, имена выдающихся разведчиков и описание наиболее интересных событий... И сегодня, спустя более полувека, эти истории настолько удивительны, что порой трудно поверить в реальность рассказанного.

рованных территориях в 1940-1945 годах. Спецслужбы успешно вели работу во Франции, Голландии, Норвегии, Дании и других европейских государствах. Обучение агентов, создание разветвленных агентурных сетей, поиски контактов с группами Сопротивления на территории, оккупированной Германией, имена выдающихся разведчиков и описание наиболее интересных событий... И сегодня, спустя более полувека, эти истории настолько удивительны, что порой трудно поверить в реальность рассказанного.

## НОВЫЙ ХИТ МАДОННЫ



Рок-певица, законодательница мод, звезда экрана и одна из самых богатых женщин мира **Мадонна Риччи** решила попробовать свои силы в литературе. Ее новый хит получил название «Английские розы» (в России выпущен издательством «ЭКСМО»). Это не романтическая повесть, не шокирующие (как многое из того, что делает Мадонна) откровения или столь популярные на Западе советы знающего человека о том, как преуспеть в жизни. Певица написала детскую книгу, смысл которой можно свести к простой фразе: возлюбите ближнего своего...

Нет нужды объяснять, что книга стала бестселлером. Имя автора - лучшая реклама. Кстати, все доходы от продажи книги Мадонна распорядилась переводить в благотворительный детский фонд «Spirituality for Kids Foundation». Возможно, за первой книгой последуют и другие. Во всяком случае, певица, взявшаяся за сочинительство, чтобы порадовать своих детей, не исключает продолжения литературной деятельности.

## БЛЮЗ И НЕМНОЖКО НЕРВНО



Известный актер столичного театра «Ленком» **Сергей Чонишвили** выпустил в издательстве «Центрполиграф» роман «Человек поезда». Это уже второе литературное произведение автора. Книга оригинальна по структуре и форме изложения. Это роман о современном мире, в котором человек становится заложником собственных предрассудков и слабостей. В конце романа Чонишвили поместил свои стихи.

Я по тебе немножечко скучаю,  
Когда ложусь в холодную постель  
И слышу, как январская метель  
За окнами рыдает. Засыпаю,

Шепча о том, что не узнаешь ты,  
Поскольку между нами расстояние,  
Уничтожающее всякое желание  
И убивающее всякие мечты.

**Николай МОДЕСТОВ**

Организаторские способности телеведущей Регины Дубовицкой поистине достойны восхищения. Надо же, почти всех артистов отечественной эстрады взяла под крыло своей телепередачи «Аншлаг».

В какой-то степени эта материнская покровительственность хороша: до того как Регина Дубовицкая стала работать на телевидении, не все эстрадные мэтры и не все талантливые дебютанты были уверены в том, что смогут постоянно появляться на телеэкране. Но не очень хорошо, что их творческая судьба в значительной степени зависит от одного человека. А теперь начинающие уверены: если «Аншлаг» их возьмет, то популярность обеспечит. Значит, надо понравиться Регине Дубовицкой. Такая протекция неизбежна: кто же впустит в свою популярную передачу тех, кто не нравится? Маститые сатирики и юмористы в условиях общего кризиса жанра, который становится трагически несмешным, то-

## ИСКРИВЛЕННАЯ МИЗАНСЦЕНА

же суетятся и стремятся под крыло могущественной хозяйки.

Откуда могущество и хозяйственный напор Регины, я выяснять не сумела. Как человек, выступающий перед миллионами телезрителей, она, как всем очевидно, попросту профнепригодна. А значит, действуют какие-то далекие от искусства механизмы. Впрочем, надо ли было выяснять? Вообще в современном нашем искусстве прежде всего важна нахрапистость, талант - во вторую очередь...

Регине Дубовицкой не помешало бы поставить голос, избавиться от провинциального акцента, а в манере держаться на экране - от ветлявости. И режиссуре популярная телеведущая должна учиться: бестактно то и дело обращаться к аудитории со словами «Дорогие мои!». Так обращался к пастве отец Александр Мень. Телеведущей же надо заслужить право на такое обращение.

Считаю бестактным и термин «аншлаговцы», который не сходит с уст ведущей. Создается впечатление, что в жанре эстрады нет артистов - есть только аншлаговцы. Птенцы из гнезда. А ведь многие из

этих «птенцов» еще до воцарения на телеэкране этой королевы (Regina в переводе с латыни значит «королева») стали знаменитыми и любимыми. И уже пародировали ее с этой ветлявостью и «дорогими моими». Она смеялась - и... ничего! А вот Владимир Винокур, прочитав пародию на свои выступления, где проявилось самолюбование, извлек уроки, стал скромнее. Регина же буквально несколько дней назад выдала: «И вот кто еще выступает у меня в «Аншлаге». Михаил Евдокимов не говорит: «У меня в передаче «Не скуЧАЙ», Евгений Петросян не говорит: «У меня в «Смехопанораме», Андрей Макаревич не говорит: «У меня в «Смаке». И никто из ведущих не называет участников, гостей смаковцами, нескучаевцами, смехопанорамщиками. И никто из популярных телеведущих, имея несомненные заслуги в искусстве эстрады, не стремится затмить своих гостей. В этом - мастерство ведущего. А Дубовицкая недавно даже на сцену вышла вместе с артистом. Но аншлаг-то, если он настоящий, собирают все же мастера, а не конференсье...

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

## КАМНИ ГОВОРЯТ ПО-РУССКИ

Забавные синички, ловко пристроившись на корпусе настольных часов, увлечены... ягодами рябины. Ее крохотная веточка лежит на протаявшей льдинке, покрывающей часовой корпус. Крышка его открыта, и стрелки циферблата отсчитывают последние минуты зимы. Вот такое чудо - часы из золота, бриллиантов,

агата и эмали - сделали художник Т. Жаркова и ювелир Н. Одров из Москвы. Часы «Первая проталина» среди множества не менее достойных внимания экспонатов, прибывших в столицу из разных уголков России, можно увидеть в залах Геологического музея имени Вернадского на Моховой, 11. Здесь открыта выставка поистине уни-

кальная - «Самоцветы России».

Не часто увидишь рядом произведения искусства старых мастеров с работами современных художников. Этот принцип требует от организаторов подобной экспозиции ответственности и определенной смелости. Похоже, что у автора проекта Ю. Василенко, как и у его помощников, того и другого в достатке. Подобную экспозицию можно было увидеть в этих же залах шесть лет назад. За эти годы накоплен опыт, расширился круг участников. Неизменным остался девиз «От традиции Фаберже к современному искусству».

«Не исключено, что в третий раз экспозиция под таким же девизом разместится уже в залах Государственного исторического музея», - говорит его сотрудник Ирина Дементьева. Многие работы современных ювелиров и художников-каменщиков достойны лучших музеев страны. Собственно говоря, среди участников нынешней выставки есть и такие, чьи произведения уже находятся в Оружейной палате Московского Кремля, в зарубежных музеях и частных коллекциях».

Первые перестроечные годы повергли искусство камнерезов в упадок: кому нужны были в то непонятное время забавные фигурки из яшмы, малахита или кварца? У ювелиров не было денег на их приобретение, народ как мог выживал, а «новые русские» перестроечного розлива предпочитали искусству малахитовые унитазы. Теперь, казалось бы, время расставило все по своим местам, но появилась новая угроза бесконтрольной по сути добычи малахита,



Фирма Фаберже. Начало XX века.

яшмы, другого поделочного камня, представляющего интерес для ювелирной промышленности, и не только для нее.

В одном из залов выставки можно увидеть внушительных размеров валун с отшлифованной лиловой поверхностью. Это все реже и реже встречающийся в природе чароит. Как вполне самостоятельный экспонат выставки, он как бы призывает всех беречь сокровища земли. Рядом - изящные вазочки из полудрагоценного камня, как настоящие подснежники. Их автор - Виктор Васильев из Нижнего Тагила. Ему скоро 50. Геолог, он с возрастом увлекся рисунком - наверное, заработал гены: дед был художником. Потом стал пробовать камень.

Переходя от витрины к витрине, не устаешь удивляться и радоваться талантам наших современных художников. Символично и трогательно «Влюбленные горностаи» из белого

ангидрита А. Овчинникова, забавен «Мудрец с мешком мудрости» Е. Королевой, выполненный в кропотливой технике микромозаики. Даже вполне равнодушные к ювелирному искусству посетители подолгу стоят у витрины, где расположились эмалевые чудеса Ларисы Маховой: плоские прямоугольные серьги, кольцо, перстень, похожий на разноцветную монетку. Трудно представить себе, что когда-то выпускница Строгановки работала техническим дизайнером на каком-то заводе. Это теперь у Ларисы - международные награды, а за ее необычными украшениями гоняются модницы не только в Москве, но и за рубежом.

Экспозиция воспитывает чувство гордости за тех, кто создавал отечественную культуру и кто продолжает ее замечательные традиции.

**Таясия ПОПОВА**

Получивший «Золотую розу» «Кинотавра» фильм Геннадия Сидорова «Старухи» и традиционен, и необычен. Чарует и удивляет. Чарует возвращением к давно знакомым, милым сердцу образам, удивляет неожиданным подходом к ним.

Только в русском языке для обозначения старых женщин существуют по сути очень разные слова: «старуха» и «старушка». Главные героини этого фильма - не благостно-умилительные старушки. Ну конечно, это бабыльки-вековухи (у мужиков-то век короче), которые доживают в медвежьем углу. Оживает традиция: любовь наша ка заброшенным, обделенным. И Геннадий Сидоров показывает их с любовью. Как и его великие предшественники в искусстве. Когда на похороны матери приезжает в деревню ее сын - артист из города, видна примитивность этого новоявленного представителя «творческой интеллигенции». Как не вспомнить Василия Шукшина или Василия Белова?

Вспоминается и лента Владимира Хотиненко «Мушкетеры». Что ж, Геннадий Сидоров - дебютант, и понятно его почтение перед старшими талантливыми коллегами. Но лишь на первый и не очень внимательный взгляд заимствованность сюжетных линий - отдельных,

## В ДЕРЕВНЮ - БЕЗ ХОДУЛЕЙ

воростепенных - заспляет новизну, с которой в фильме показаны русская деревня и ее обитательницы.

В фильме «Старухи» удивляет новизна традиционных характеров, основного сюжетного стержня. В картине есть одна бабулька, которая без мата-перемата не обходится. Это не привычка беззлобного человека, нет, в словах выражен характер. Остальные разговаривают поприличнее. Но не идеальны. Зловредные вообще-то старухи. Поначалу. Любопытно, что за исключением профессиональной актрисы Валентины Березуцкой остальные роли крестьянок сыграны самими крестьянками. Излишне сообщать, что картина полна юмора.

Трагедия разыгрывается, когда приезжает семья беженцев из растерзанного войной Таджикистана. Пришельцы занимают избу, в которой никто не живет. Проявившие сострадание и гостеприимство обитательницы деревни тем не менее решают, что вся деревня в конце концов будет заселена басурманами. И значит, надо басурманскую избу сжечь. А потом - вот ведь как устроен человек: погорельцам-то помочь надо. Неважно, что сами обрекли невинных людей на страдания... Это уже не только крестьянское, это уже не преодоление ксенофобии, за которую порядочному человеку инстинктивно стыдно, - это сочувствие к страдальцам, особенно к тем, в чьих страданиях мы сами и виноваты.

Так вот наши старухи - порядочные люди! В русской деревне всегда эвакуированных привечали.

Жалели. Независимо от национальности и вероисповедания. Вот это наше исконное, доброе, русское. В фильме предстает искаженный современной действительностью национальный характер. Характер попорченный, но не загубленный. Даже вдохновительница поджога братается с беженцами. Да и она в конце концов хорошая старушка. Как, в сущности, и все представшие на экране деревенские бабульки. До чего же изобретательно и самоотверженно спасают они солдата-дезертира, спасавшегося от майора, который грозит его убить. Он вообще-то дезертир, он готов продолжать службу в армии, но вдали от того майора. И, прощаясь со старушками - старухами, чаровницами и хитроушками, он смахивает с ресниц слезу.

В финале празднуется рождение азиатского ребенка, когда и пришлые, и коренные русские люди самозабвенно пляшут под звуки огромной среднеазиатской дудки, которая называется карнай. Лишь один из критиков, с которым я делилась впечатлениями, сказал, что фильм направлен против русских. Слишком хороши, мол, азиаты, а русские плохи. А крестьянки и солдат, и даже майор в фильме совсем не плохи. Ну даже просто замечательны. И так вкусно показаны! Но без ходулей.

Вспомним Илью Эренбурга: «Ходули нужны карлика». Нам ли надевать ходули?

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**