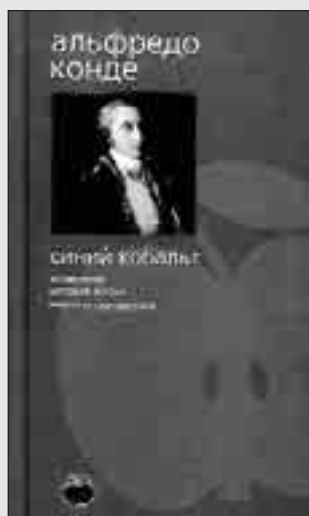


СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ДВЕ ЛЮБВИ
ОДНОГО МАРКИЗА

«Синий кобальт» - один из лучших романов знаменитого испанского писателя Альфредо Конде. Автор стоял у истоков галисийского культурного возрождения, был какое-то время министром культуры Галисии, неоднократно выдвигался на Нобелевскую премию по литературе. В издательстве «Азбука» уже выходил его роман «Гриффон».

«Синий кобальт» менее известен, хотя многие считают его лучшим произведением Конде.

Книга повествует о жизни реального исторического персонажа - маркиза Саргаделоса, чей портрет писал великий Гойя. Действие романа происходит на далекой испанской окраине во второй половине XVIII века. Автор подарил своему герою искреннюю привязанность разных, но по-своему замечательных женщин - аристократки жены и девушки из народа Лусинды.

СЛАВА ПОБЕЖДЕННЫХ



Сколько еще белых страниц в нашей истории? Точнее, сколько еще нам нужно узнать, чтобы восстановить историческую и человеческую справедливость? Историк, архивист и публицист Сергей Волков продолжает знакомить читателей с неизвестной и забытой Россией. Книга «Русская Армия генерала Врангеля. Бои на Кубани и в Северной Таврии» (издательство «Центрополиграф»)

посвящена первым месяцам добровольческого движения после эвакуации из Новороссии и Одессы в Крым.

Издание снабжено обширными, впервые публикуемыми комментариями, содержащими несколько сот биографических справок об авторах и героях очерков. Подробно описаны действия командования Добровольческой армии по воссозданию боевого духа офицеров и солдат. Эти и последующие акции позволили белому воинству достойно завершить трехлетнюю Гражданскую войну и уйти в изгнание с высоко поднятой головой. «Слава побежденным!» - такими словами заканчивается один из фрагментов этой книги.

ПЕСНЯ НЕ ПРОЩАЕТСЯ
С ТОБОЙ

Роман классика японской литературы Харуки Мураками «Норвежский лес» (издательство «ЭКСМО») назван в честь одноименной песни «Beatles» со знаменитого «двойного» альбома. Почему? Да потому что герой книги продавал пластинки. И окружающую жизнь он рассматривал под звуки рок-н-ролла: фланирующие парочки, наркоманы, проститутки,

бандиты, пьяницы, хиппи и сумасшедшие.

Герой живет в реальном мире, рамки которого плавно сливаются с миром наркотического греза и юношеских иллюзий. «...Некоторые пританцовывали, кто-то нюхал растворитель, кто-то просто сидел на асфальте. Я вообще перестал понимать что к чему. «Что же такое происходит? - думал я. - Что все они хотят сказать?»... Роман «Норвежский лес», впервые публикуемый на русском языке, принес Мураками поистине мировую славу.

Николай МОДЕСТОВ

На программке последней премьеры «Люсьен Готье, или Стреляй сразу!» - полу- и более обнаженные дамы, чьи фигуры вряд ли пойдут на постеры глянцевого журнала. Картинка не совсем верно отображает происходящее на широких подмостках театра «Et Cetera», поскольку оголенной мужской плоти там тоже предостаточно.

РАЗГУЛ НА АРБАТЕ

В комедии Жоржа Фейдо, век назад довольно популярного автора, главный герой влюблен в кабаре-танцовщицу, а собирается жениться на даме из аристократического рода. Его нерешительность, желание и свою будущность обеспечить, и любовницу сохранить служат причиной вереницы более или менее забавных происшествий, которые разворачиваются то в богемной среде, то в сфере высшего общества. Обладая эта история неудержимой стремительностью, а ее участники - элегантно, шиком и юмором, могло бы родиться пусть не слишком глубокое, но по крайней мере веселое зрелище. Однако происходящее на сцене гораздо чаще раздвигает зрительские челюсти ради полновесного зевка...

Дело не только в том, что интенты мест действия не слишком отличаются друг от друга - при наличии известного воображения удается различить, где репетиционный зал, а где жилище аристократов. Более того, переключку помещений можно трактовать философски - говорил же один неплохой драматург, что весь мир подмостки, - так вот тому и доказательство.

Правда, тогда нужно и соответствующее лицедейство ис-

полнителей. А нашим актерам сложновато изобразить родовитость - приходится ориентироваться на известное, на отечественную элиту, а у той манеры не слишком изощренны, ближе все же к эзковским. Но вот закулисье артистам должно быть ближе - оно интернационально, нравы примерно схожи, раскованность и авантюризм в крови у каждого. Тем не менее французские музыканты, поэты, критики и прочие лица из варьете в изображении артистов предстают прежде всего на диво крикливыми и суматошными. Есть среди персонажей бывший музыкант, в настоящем - пациент психиатрической клиники; так остальные былые его со товарищи вполне бы смогли и ныне составить ему подходящую компанию.

Возможно, такое задание артисты получили от режиссера - болгарин Александр Морфов не первый раз встречается с этой труппой. В его предыдущих постановках на той же сцене - «Дон Кихот» и «Король Убу» - тоже не было недостатка в суете. Рыцарь печального образа уходил не только с подмостков, но и - как свидетельствовали кинокадры, показанные в финале, - выходил из театра на ярко

освещенный Арбат, вселяя тем самым в аудиторию надежду, что по столичным улицам бродят не только нищие и проститутки.

На сей раз постановщик, очевидно, устал от высокой литературы и решил дать себе, актерам и публике передышку. Источником веселья, похоже, режиссер счел принцип: любое действующее лицо по уровню развития должно быть ниже самого простоватого зрителя. Поэтому минуты, когда один персонаж взваливает на плечо партнершу и демонстрирует публике ее нижний бюст, призывая посмотреть, как та покраснела; или когда другой выходит из-за стола, застегивая брюки, некоторые время спустя после того, как его напарница залезла под этот стол, задернув на нем скатерть, - наиболее знакомые в разухабистом зрелище.

Новая эмблема театра «Et Cetera» - оранжевый шар, опоясанный кривой орбитой, знаком бесконечности. Сбоку от шара, повторяя его изгиб, подтверждает кривую орбиту, знакомое движение. В целом весьма красиво и вдохновенно. Хотелось бы только уточнить маршрут перемещений.

Геннадий ДЕМИН

ПРЕДИСЛОВИЕ
К ВСТРЕЧЕ

В Москву приехал поэт и писатель Игорь Губерман. Перед своими почитателями он выступит в ДК АЗЛК 11 декабря. Накануне встречи наш корреспондент встретился с поэтом и взял интервью. Полностью оно будет опубликовано в одном из ближайших номеров «МС». Сегодня предлагаем фрагмент беседы.

- Игорь Миронович, сложно ли говорить с залом?

- Я легкомысленный человек. Мне это делать легко. И более того - интересно. Поэтому придумал игру с записками. К тому же я, очевидно, болтлив и общителен. В молодости мне хватало круга приятелей. А здесь мое стремление к общительности и болтливость проявляются в игре со зрителями в вопросы и ответы. Больше всего люблю начало второго отделения, когда не надо талдычить стишки, смешить людей, а можно поговорить с авторами записок...

- Где в этот раз намерены побывать?

- Я объезжаю одиннадцать городов. Был в Новосибирске. Еду в Ростов. Затем будут Саратов, Уфа, Казань, Пермь, Тверь и так далее. В Москве у меня концерт 11 декабря в ДК АЗЛК - прямо у метро «Текстильщики».

- Почему вы говорите «концерт»?

- Я везде пишу «выступление», «творческая встреча». Но поскольку один-два часа читаю стишки и рассказываю байки, то неким образом это и концерт.

- Концерт - значит, развлечение. Встреча с вами - разве развлечение?

- Надеюсь, что развлечение. Люди смеются. Очень часто после встречи меня ждут у гардероба и благодарят. Книжки подписываю каждый раз. И мне говорят: ах, как вы нас развлекали! Слышу этот глагол постоянно...

Леонид ГОВЗМАН



«ПАРЛЕ ФРАНСЕ» ГОД СПУСТЯ

С 4 по 7 декабря в Москве будет проходить Четвертый фестиваль «Французское кино сегодня».

Представлено девять совсем новых фильмов. Большинство из них не просто хороши: они показали, что французские кинематографисты все-таки не утратили свой галльский юмор, их творчеству все-таки свойственно изящество. «Все-таки» - потому что прошлогодний фестиваль огорчил пошлостью и грубыми потугами на юмор.

Сейчас зрителям предстоит увидеть, например, новую картину «Невезучие» Франсиса Вебера. Великолепный актерский дуэт звезд мирового кино Жерара Депардье и Жана Рено! Добродушный и веселый дурачок не нашел места в жизни, ничего делать не умеет. Стал воришкой, но грабить - тоже не умеет. Когда видишь в этой роли Жерара Депардье, диву даешься: какой замечательный, какой неожиданный актер!

В психологической комедии Алена Корно «Страх и трепет» юмор глубок, но при этом акварелен. И граничит с драмой. С нашим русским смехом сквозят слезы. Молоденькая Амели, бельгийка, проведшая детство в Японии, получив высшее образование, возвращается в страну, которую считает отечеством. И вынуждена глотать все унижения, на которые ее обрекает начальство, высокомерное по отношению к европейцам. И вдруг эта замухрышка взяла да и написала книгу. Не только свои мытарства описала, но и психологические портреты начальников представила. Фильм исполнен не только юмора, но и философской терпимости, которая исключает ксенофобию, что в наши дни так важно...

Мы давно полюбили столь близкие нашему сердцу киноленты о движении Сопротивления. Казалось бы, все об этом уже сказано. Но нет! На соискание Оскара выдвинута картина «Счастливого пути» Жана-Поля Рапно - о рождении французского Сопротивления в период, предшествовавший фашистской оккупации, и в первые дни трагедии. Фильм раскрывает, почему люди, далекие от политики, даже не подозревающие, какая страшная судьба ждет Францию, жертвуют собой ради ее спасения, отнюдь не думая о том, что спасают страну и человечество. Ибо существует импульс порядочности. И есть битвы, для победы в которых необходимы не только умы стратегов, но и чистые сердца. И опять - прекрасный Депардье! Он и тут предстал совсем новым. Поначалу очаровывает обаяние его персонажа, но постепенно понимаешь: перед нами - спасающий свою кожу подлец. «Счастливого пути» - хорошее остроумное кино, в котором психология героев раскрывается не в умствованиях, не в рефлексии, а в поступках.

В отличие от прошлогоднего фестиваля, где демонстрировались фильмы, буквально пропитанные патологией, французское кино, судя по нынешнему смотру, от этой болезни выздоравливает. Поворот к изяществу, к хорошему вкусу явственно ощущается в тонком и нежном фильме «Бабочка» Филиппа Мюиля. Наиболее, на мой взгляд, интересен фильм «Малышка Лили». На современную французскую почву переносятся начальные сцены чеховской «Чайки», но это не дань моде на ремейк. В последующих эпизодах фантазия режиссера Клода Миллера разгулялась. Постановщик словно подтверждает один из постулатов христианского вероучения: самобуйство - грех еще и потому, что по воле providения жизнь вот-вот должна перемениться к лучше-



му, а глупец взял да и оборвал ее. Молодой французский режиссер, заявляя свое право на фантазию «по мотивам», все-таки признал и более великую силу, движущую творчеством: силу правды и логики великого писателя.

Разумеется, нам приятен пиетет француза перед русским классиком, но это и преклонение перед всем классическим искусством. Возвращением к истинным ценностям и привлекает весь нынешний фестиваль французского кино.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ