

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

У КАМИНА



Ингрид Нолль «Прохладой дышит ветер».

Автор - человек интересной судьбы. Нолль родилась в 1935 году в Шанхае. Вернулась в Германию с родителями в 1949 году, изучала германистику и искусствоведение в Боннском университете, живет в старинном и фешенебельном городе Вайнхайме. Роман, предлагаемый читателям, рассказывает о встрече героини с любимым человеком после долгих лет разлуки.

ЗЕЛЕННЫЕ СТИХИ



«Антология детской литературы», выпущенная издательством «ОЛМА-ПРЕСС», состоит из лучшего, что создала литература для малышей. В пять лет маленький человек не только открывает мир, но и делает все более широкие шаги в познании литературы. И особенно важно сделать так, чтобы знакомство с бесконечно разнообразным и ярким миром книг стало для ребенка незабываемым.

Об этом позаботились составители сборника, включившие в него не только наших современников - классиков детской литературы Ирину Токмакову, Сергея Михалкова, Эдуарда Успенского, но и тех, чьи имена стали символами отечественной поэзии и прозы - Александра Пушкина, Константина Бальмонта, Владислава Ходасевича, Льва Толстого, Осипа Мандельштама. Пожалуй, единственным недостатком сборника стала анонимность произведений. Внутри книги указаны лишь названия стихов и рассказов. А чтобы узнать имена авторов, приходится заглядывать в оглавление.

СРОК - СЕМЬ ЛЕТ



Именно столько времени создавал свой роман «Перевод показаний» лауреат Букеровской премии 1994 года Джеймс Келман. Да и для осмысления, понимания книги, впервые выпущенной на русском языке издательством «ЭКМО», читателям придется поломать голову. Как утверждает автор, «текст представляет собой перевод показаний, данных тремя, четырьмя или более людьми, которые проживают на оккупированной территории либо в стране, где задействована иная форма военного правления...» Коктейль из Оруэлла и Платонова. Это самая загадочная книга шотландского классика, подводящая итог XX столетия.

Николай МОДЕСТОВ

Центральный дом работников искусств объявил о приеме заявок на молодежный фестиваль-конкурс имени Бориса Брунова. В организации фестиваля кроме ЦДРИ принимают участие правительстве Москвы, Российский профсоюз работников культуры, Российская государственная цирковая компания, Московский студенческий центр, Государственный центральный концертный зал «Россия», Международный союз деятелей эстрадного искусства.

ЭСТРАДА МОЛОДЫМ РАДА

Почему фестиваль носит имя народного артиста России Бориса Брунова? Блестящий конферансье, прекрасный режиссер и педагог, яркий артист варьете, исполнитель монологов, куплетов, пародий, длительное время он возглавлял Московский театр эстрады и, будучи членом президиума правления ЦДРИ, многое сделал для выдвижения и воспитания талантливых молодежи. Бывший фронтовик, участник боевых действий на Тихоокеанском флоте, Брунов поддерживал тесную дружбу с ветеранами Отечественной войны, особенно с моряками.

Фестиваль-конкурс будет проводиться по трем номинациям: речевой жанр (ведение концерта, конферанс, пародии, в т. ч. музыкальные, куплеты, фельетоны, монологи, эстрадные спектакли); эстрадно-цирковой жанр и оригинальные номера (клоунада, пантомима, иллюзионный жанр, жонглирование, акробатика, музыкальная эксцентрика и эстрадный танец).

В конкурсе могут принять участие как профессиональные, так и любительские коллективы и исполнители. Прием заявлений - до 1 фев-

раля. Возраст участников - до 25 лет в номинациях эстрадно-цирковой жанра и эстрадного танца и до 30 лет - в номинации речевого жанра.

Заявление высылается по факсу, почте или доставляется лично по адресу: 103031, Москва, ул. Пушкинская, д. 9/6, ЦДРИ, оргкомитет молодежного фестиваля-конкурса имени Бориса Брунова. В заявлении указываются: полный обратный адрес с индексом; телефон с кодом города; факс; номинация, количество участников, ф. и. о. руководителя, возраст, образование, прилагается фотография.

Конкурс пройдет в три тура. Первый тур - в феврале 2004 года по просмотру видеокассет. Второй и третий туры - соответственно в конце марта и апреле при личном участии. Объединенное жюри возглавляет известный сатирик, писатель и исполнитель Аркадий Арканов.

Телефоны оргкомитета: 923-50-47, 923-77-75. Факс: 923-68-92.

Нинель МАТВИЕВСКАЯ
«Московская среда», выступая информационным спонсором фестиваля, будет представлять читателям его авторов и участников.

МАТЬ ЕГО СЛЕПИЛА
ИЗ ТОГО, ЧТО БЫЛО

Разумеется, великого писателя Николая Васильевича Гоголя знают все. А вот его маму, Марию Ивановну Яновскую, пожалуй, знают только специалисты.

Написано о ней мало, но есть замечательно подробные воспоминания и письма о ней, в том числе и эпистолярные Гоголя. Личность эта была духовно богата и талантлива. В своих дневниках Мария Ивановна записывала все, что, на ее взгляд, заинтересовало бы и сына. Она пересылала Николаю Васильевичу свои записки и наблюдения, которые помогали ему в работе - например, в создании «Вечеров на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».

Именно эта творческая помощь матери ее великому сыну и легла в основу умного, изобретательного спектакля московского детского музыкального театра «Экспромт», которым руководит народная артистка России Людмила Иванова. Людмила Иванова, глубоко изучив литературу о Гоголе и его матери, написала либретто (так она скромно назвала свою пьесу, премьера которой состоялась только что) и сыг-

рала главную роль в спектакле, так и названном - «Маменька». Собственно, это не музыкальное представление в чистом виде. Это взволнованный драматический рассказ, в который временами врывается песня или просто исполняемая на бандуре музыка в народном стиле, созданная талантливым композитором Валерием Киктой, к сожалению, не упомянутым в программке спектакля. К великому сожалению! Музыка здесь очень хороша, как хороша и «живая» игра безымянной бандуристки (жаль, что безымянной), сопровождающая все это чрезвычайно симпатичное действие-фантазию. Так - фантазией - охарактеризовала жанр спектакля Л. Иванова.

Приведу мысль, подчеркнутую в программке: «Цитаты из писем, воспоминаний, отрывки из гоголевской прозы - все органично перемешано, и не всегда даже понятно, где реальность, а где фантазия. Впрочем, такова и сама жизнь Гоголя, окутанная тайной, которая иногда кажется сказкой, мистической историей...»

Фантазии здесь предостаточно (режиссер Владимир Байчер). Фантазией светится и сценография (И. Милаев), радуют разноцветные фольклорные костюмы (А. Ефимова)... И несомненную зрительскую симпатию вызывает образная, теплая, а порой колкая малороссийская речь... И ясно, что у сказочных гоголевских героев - реальные прототипы. Все



Гапка - О. Зима, Мария Ивановна - н. а. России Л. Иванова.

актеры играют увлеченно и слаженно, все прекрасно чувствуют музыку. А сама Л. Иванова в роли Марии Ивановны показала одну из самых лучших своих театральных работ.

Наталья ЛАГИНА

Декабрь - традиционное время проведения в Москве наиболее престижных предновогодних фестивалей. 14 декабря в Московском международном доме музыки состоится открытие одного из самых значительных и прекрасных - «Моцартианы».

Петр Ильич Чайковский писал в одном из своих дневников: «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал...»

Для Антона Рубинштейна Моцарт был «вечным солнечным светом» в музыке.

Принято считать, что Вольфгангу Амадею Моцарту все давалось очень легко. Он жил и писал музыку играючи, между делом. Ведь уже к восемнадцати годам в его творческом активе были и сонаты, и оперы. На самом деле это была трудная, полная боли и разочарований жизнь. В детстве - кон-

И ЗДРАВСТВУЕТ МОЦАРТ!

церты, которые длились по пять часов. Позже, чтобы прокормить семью, он вставал в пять утра и - работал.

Всем известна мистическая история создания его последнего произведения - «Реквиема». Якобы неизвестный, одетый в черное, заказал «Реквием». И Моцарт, очень впечатлительный и не отличавшийся крепким здоровьем, решил, что это предсказание его близкой смерти. Великий «Реквием» был создан, и он воспринимается как гимн человеческой жизни. Действительно ли был «черный человек» - это из области домыслов. А вот то, что Моцарт вскоре действительно не стало (он не дожидая тридцати шести) - это реальность. И то, что семье не на что было его похоронить, и потому он был погребен в общей могиле, - тоже горькая правда. Сегодня мы не знаем даже, где находится могила величайшего из гениев, на которую можно положить букет роз.

Но потомки оценили его. Практически невозможно найти современного музыканта, равнодушного к музыке Моцарта.

Известный музыкант Алексей Любимов открывает фестиваль. Он будет играть на старинных инструментах XVIII века.

- Прошло время, когда я относился к Моцарту, как к чистому класси-

ку, музейному экспонату, - рассказывает Алексей Борисович. - Он очень современен. Но главное, этот композитор - знаковая фигура истории, своеобразный библейский пророк. Через музыку он нес и несет людям свет и добро. Увы, он не был человеком своего времени. Он работал на будущее.

Виолончелист Александр Князев, который будет играть в заключительные дни фестиваля, сетует на то, что Моцарт очень мало писал для виолончели. И Александр Александрович с очень большой осторожностью, которой требует великое наследие композитора, делает переложения его произведений для скрипки, альты и оркестра. Например, написанную для альты, скрипки и оркестра «Концертную симфонию».

- Фестиваль не ставит своей целью представить антологию творчества Моцарта, - комментирует продюсер музыкального праздника Аркадий Гасиловский. - Главное - воссоздать дух моцартовской эпохи, представить наиболее значительные и любимые произведения австрийского композитора, написанные в разных жанрах, в эталонном исполнении самых известных музыкантов мира. У нас три зала - театральный, камер-

ный и симфонический. Целую неделю в них будет звучать музыка Моцарта.

- И какие же исполнители порадуют нас своим искусством?

- Прежде всего гости - Зальцбургский придворный камерный оркестр, знаменитая скрипачка Антье Вайтхаас, пианист Томас Леандр. Очень радует, что и наши классические звезды принимают самое активное участие в фестивале: Михаил Плетнев, «Виртуозы Москвы», Камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского, Государственный симфонический оркестр России, Государственная академическая капелла под руководством Валерия Полянского, Большой хор Академии хорового искусства под руководством Виктора Попова и многие другие.

- Аркадий, принято относиться к классической музыке как к элитарному искусству. Иной раз и билеты в консерваторию стоят не меньше трехсот долларов. На какую публику рассчитан нынешний фестиваль?

- Элитарность будет органично сочетаться с общедоступностью. Цены постараемся сделать предельно доступными.

Татьяна ХАРЛАМОВА