

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

## ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

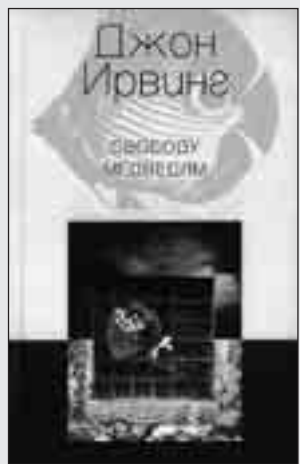


Поклонники прозы Людмилы Улицкой получили чудесный подарок. Именно такое чувство испытываешь, взяв в руки изящный, прекрасный оформленный художником Владимиром Люборовым сборник

рассказов «Детство сорок девять» (издательство «ЭКСМО»).

Шесть прозаических миниатюр, которые учат доброте и любви, состраданию и вере в человека. Как мало сегодня таких книг, как не хватает нам всем доброты, любви и веры.

## АМЕРИКАНСКИЙ МЕДВЕДЬ

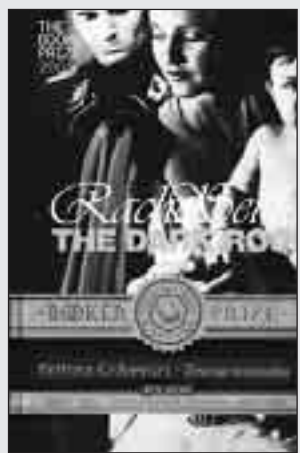


Роман «Свободу медведям» (издательство «Центрполиграф») - это своего рода поэма о странствиях двух юных анархистов, Ганнеса Граффа и Зиги Явотника. Один из друзей найдет любовь, а другой - смерть. Автор романа Джон Ирвинг - известный американский писатель, мастер

психологической прозы, в совершенстве владеющий словом и обладающий мягким и своеобразным юмором. Его романы издаются в США и Европе миллионными тиражами, книги «Мир глазами Гарпа» и «Отель «Нью-Гемпшир» были экранизированы и принесли писателю заслуженную мировую славу.

Название книги навеяно маниакальной идеей одного из героев Зиги Явотника, поэта и байкера, который мечтает дать свободу всем диким зверям, поработанным человеком.

## СКЕЛЕТЫ В ШКАФУ



«Мокрые дымящиеся остовы домов еще не остыли, дышат на него теплом, из уцелевших стен сочится дым, а его опустевший дом истекает черной влагой. Гельмут плачет. Кругом тоже плачут, но ему все равно стыдно. Слезы бегут из глаз, обжигая воспаленную кожу, он закрывает лицо руками, смотрит сквозь перепачканные пальцы...»

Роман Рейчел Сейферт «Темная комната» (издательство «РОСМЭН») рассказывает нам о неизвестной Германии. Берлин глазами молодого фотографа, дети-беженцы весны 45-го года, внук эсэсовца, расследующий спустя полвека преступления своего деда в Белоруссии...

Трагедия Второй мировой войны особым образом отразилась на судьбах простых граждан страны, развязавшей самую жестокую сечу XX века. Попытка разобраться изнутри в опыте войны, прошедшей через судьбу каждой семьи и каждый дом, приводит порой к неожиданным и шокирующим открытиям. Родившаяся в Оксфорде в интернациональной семье (мать - немка, отец - австралиец), Рейчел Сейферт опубликовала свой дебютный роман в возрасте 30 лет, и он сразу же попал в шорт-лист премии Букера.

Николай МОДЕСТОВ

Давным-давно художникам самого большого в мире творческого объединения, называвшегося Московский союз советских художников (сокращенно МОССХ), пришло в голову интересное решение. Нужно, мол, создать пантеон отечественного изобразительного искусства XX века, поскольку художники, как и трудящиеся других профессий, имеют тенденцию уходить из жизни, а у наследников, проживающих, как правило, в тесных квартирках, хранить творческое наследие нет возможности.

Представляю, какой рисовался в разгоряченных умах план храма высокого искусства с прозрачным куполом главного зала и хранилищами-депозитариями. Канула, однако, в Лету эпоха гигантских строек, распался на отдельные объединения творческий союз, отдельные образцы действительно замечательного искусства погибли, иные за бесенок уплыли за кордон, и все же огромный пласт изобразительного творчества прошлого столетия сохраняется в стране. Есть имена, которые по тем или иным причинам всегда на слуху. Это, как говорят торговцы от искусства, художники первого ряда. Но есть мастера, вовсе не уступающие именитым художникам (в искусстве вообще понятие «первый» весьма проблематично), произведения которых долгие годы скрыты от зрителя...

Обо всем этом вспоминалось в Греческом зале Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, где на днях проходила презентация выставки, приуроченной к 120-летию художника Александра Шевченко (1883-1948), организованной известным музеем совместно с московской галереей «Ковчег».

ПАНТЕОН ИСКУССТВ  
НА УЛИЦЕ НЕМЧИНОВА

Для людей, близких к искусству, имя Александра Васильевича Шевченко в особых представлениях не нуждается: его произведения хранятся во многих отечественных музеях, например, в отделе графики ГМИИ, Третьяковской галерее, Русском музее. Художник яркой индивидуальности, он прожил долгую творческую жизнь, участвовал в выставках «Мира искусства», загадочных авангардных экспозициях «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень», «№ 4», входил в круг новаторов объединения «Маковец» и «Цех живописи», был профессором знаменитого ВХУТЕМАС-ВХУТЕИНа.

Выставка, открытая в уютном зале Музея изобразительных искусств рядом с упоминавшимся Греческим, включает работы на бумаге - рисунок, акварель, гуашь, монотипию, относящиеся к разным периодам творчества: от парижских акварелей начала прошлого века до карандашных портретов 40-х.

Возможно, именно организацией подобных выставок и решается практически та давешняя идея пантеона - не хранилища-монстра, но кропотливой и подчас драматичной искусствоведческой работы, призванной создать на несколько недель яркий и зримый образ творчества художника, художественного направления, какой-то иной ассоциации. И в авангарде такой дея-

тельности в Москве сегодня стоит муниципальная галерея «Ковчег», коллектив которой открыл этой осенью шестнадцатый выставочный сезон.

Демонстрация наследия художников первой половины XX века - творческое кредо галереи. Искусство, например, сегодняшнего юбиляра Александра Шевченко включилось в выставочные программы «Ковчег» на протяжении ряда лет начиная с экспозиции «Художники семьи Шевченко» в зале на улице Немчинова еще в октябре 1990 года. И словно отголосок тех давних времен, уже в нынешнем сезоне «Ковчег» в том же зале недавно открыл выставку семьи живописца первой половины XX века Сергея Михайлова (1893 - 1952) - его дочери Раисы Михайловны-Затуловской и внучки Ирины Затуловской. В таких наследственных экспозициях словно прослеживается связь времен, зыбкая сегодня устойчивость семейных традиций.

Вообще, скрытая идея пантеона искусств явно просматривается в экспозиционной политике галереи «Ковчег». Свой шестнадцатый сезон она обозначила двумя выставками из серии «Незабытые имена»: Павел Спасский. Возвращение художника и Игорь Поляков. Графика, живопись».

Владимир ПОТРЕСОВ

## ВОЗВРАЩЕНИЕ «ПУГАЧЕВА»

В Московском экспериментальном театре под руководством Вячеслава Спесивцева состоялась премьера спектакля «Дор-рогие мои, хорошие...» по произведению С. Есенина «Пугачев». До этого он был поставлен в конце 60-х на сцене Театра на Таганке Юрием Любимовым.

Новая сценическая версия истории о Пугачеве звучит очень современно. Пугачев (в исполнении Александра Грибанова) отнюдь не выглядит уверенным в себе героем. Он напоминает иных политических лидеров, которые сегодня рвутся к власти, слабо представляя, куда вести народ.

По своему строению спектакль представляет собой клубок различных

театральных жанров. В постановке удачно переплелись драматическая поэма Есенина, фрагменты других его произведений, неожиданные световые эффекты, а также записи популярной певицы Эммы Шаплин. Оформление спектакля выдержано в строгих черных тонах (единственное яркое пятно - красное платье Родины-матери).

«Дор-рогие мои, хорошие...» - не столько хроники пугачевского бунта, сколько извечный диалог добра и зла. Актрисы в черных платьях словно укоряют: мужчины, чего вы добились, воюя, и что же в итоге вы смогли завоевать? Почему мы никак не можем остановиться и жить по заповеди «Не убий»? Проходят столетия, а мужские игры в казаков-разбойников по-прежнему оборачиваются кровавыми катастрофами.

Одна из несомненных удач спектакля - роль Зарубина в исполнении Дмитрия Аксенова. Театралы конца 60-х наверняка помнят, как Владимир Высоцкий в роли Хлопуши приковывал к себе внимание всего зала. Аксенов, тоже обладающий сильной энергетикой, добился того, что его Зарубин

становится центральной фигурой спектакля. Смешая, таким образом, акцент с борьбы физической на борьбу духовную. Хочется также отметить



Людмилу Бабаеву, исполняющую сразу четыре роли - Родины, Губернатора, Скомороха и... самого Есенина. Трудно даже сказать, какое из воплощений ей удастся лучше всего. Впрочем, судить об этом прежде всего зрителям...

Максим СКУРАТНИК  
Фото автора

Международный музыкальный фестиваль «Декабрьские вечера Свято-слава Рихтера - XXIII» проходит в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

## ДИАЛОГИ НА ВОЛХОНКЕ

«Декабрьские вечера» - не просто концерты среди картин, это диалог, который ведут различные виды искусств и произведения. Тема нынешних «Вечеров» - «Гармония и контрапункт в музыке и живописи. Россия - Германия. XIX век». Все это вписывается в государственный проект, по которому 2004 год объявлен Годом Германии в России.

Тема диалога для нас - одна из важнейших, - говорит директор ГМИИ им. А.С. Пушкина И.А. Антонова: она неизменно присутствовала на самых крупных наших выставках, в числе которых и «Москва - Париж», и «Античное искусство в европейской живописи: портрет и пейзаж». - Я бы сказала, что диалог определен самим характером нашего музея.

Новой выставочной экспозицией ГМИИ им. Пушкина продолжает свою старую тему и делает это весьма оригинально. Вот две жанровые картины. На одной «Девушка за шитьем» Х. Тома. Она - само усердие, прилежание, спокойствие, граничащее с умиротворением: идиллия да и только. Рядом аналогичная по сюжету и композиции картина К. Маковцова. Его «Швея» тоже склонилась над работой. Та же, казалось бы, сосредоточенность - но не увлеченность, та же исполнительность - но не покорность... Волнующий темно-красный цвет и вовсе лишает написанное бытовой приземленности и спокойствия. Другой пример - «Портрет мальчика» (1840 г.) И. Иле и «Портрет сына» (около 1818 г.) В. Тропинина. На первом холщевый бюргер-подросток в самоуверенной позе, на втором - бледный ребенок с недетским взглядом огромных глаз. Во всем его облике скрытая тревога - вполне понятная тревога крепостного художника Василия Тропинина за судьбу сына Арсения. Вот они, контрапункты, подчеркнутые экспозиционным приемом - красными панелями, на которых размещены близкие или противостоящие друг другу холсты.

В России к духовной жизни Германии, к ее музыке и музыкантам всегда был очень большой интерес, - продолжает Ирина Александровна Антонова. - Что касается изобразительного искусства, здесь наши коллекции совсем небогаты. Чтобы создать адекватную картину того, что происхо-

дило в живописи Германии позапрошлого века, пришлось привлечь художественные музеи Гамбурга, Касселя, Любека, Карлсруэ, Веймара, Эссена, Франкфурта-на-Майне и Дюссельдорфа. Россия представлена самыми крупными музеями: Государственный Эрмитаж, Русский и Исторический музеи, Государственная Третьяковская галерея. Представлены полотна и из нашего собрания. Всего экспонируется 99 картин. Хочу подчеркнуть: такого рода выставки чрезвычайно полезны для укрепления контактов между странами и народами, для улучшения взаимопонимания, для выявления общего и национального своеобразия.

Шестнадцать концертов фестиваля включают произведения крупнейших композиторов: от Глинки до Рахманинова и Скрябина в России, от Бетховена до Рихарда Штрауса и Пфизнера в Германии. Хорошо известные произведения чередуются с редко звучащими и практически не исполняемыми на концертной эстраде: это вокальные дуэты Шумана, Брамса, Мендельсона, песни Клары Шуман, вокальный цикл Петера Корнелиуса, никогда не звучавший в России один из четырех синглпилов Мендельсона «Возвращение на родину» и камерная опера Ребикова «Елка».

Высокое исполнительское реноме «Декабрьских вечеров» поддерживают постоянные участники фестивалей на Волхонке: Наталия Гутман, Элисо Вирсаладзе, Юрий Башмет (нынешний художественный руководитель фестиваля), Виктор Третьяков, Михаил Плетнев, Алексей Любимов, Александр Рудин, Александр Князев, Квартет имени Бородина и коллективы виртуозов - «Солисты Москвы» и «Musica viva». Среди выступающих много представителей Германии. В большинстве своем они неизвестны в России, фестивалю предстоит открыть их для нашей публики. Это певцы Кристоф и Штефан Генц, Бернарда Финк (меццо-сопрано из Австрии), Мирей Делэнш (сопрано), скрипачи Кристиан Тетцлафф и восходящая звезда немецкой скрипичной школы Изабель Фауст, лауреат первой премии конкурса в Лидсе пианист Ларс Фогт. Меломанам предстоит знакомство с «Фоглер-квartetом».

Елена ЛИТОВЧЕНКО

И ПРОРВАЛАСЬ  
ПЕСНЯ...

Звезда театра и кино Ирина Мирошниченко, раньше многих понявшая, что певец, поэт и композитор Андрей Никольский очень талантлив, пела не самые лучшие его песни. Вернее, проговаривала их. Между тем в его репертуаре много очень мелодичных произведений, исполненных истинной поэзии. Лучшие из них вошли в программу сольного концерта Андрея Никольского в Государственном центральном концертном зале «Россия»: «Я поднимаю свой бокал», «Люстры старинного зала», «Мы в бой идем не для награды», многие другие, вошедшие в его диск «Нежный плен», «Пой, Андрюша».

Биография этого музыканта и поэта небычна. Он 15 лет проработал в Академии внешней торговли, музыкальное образование получил дома, в семье военнослужащего. Первые спел для своих коллег-внешторговцев - и очаровал аудиторию. Потом его песни стали исполнять Иосиф Кобзон, Михаил Шуфутинский, Сергей Захаров, Лев Лещенко... Знаменитые наши артисты уверяли Андрея, что он и сам может петь на профессиональной сцене, но он продолжал работать экономистом и многие годы пел только на самостоятельных концертах.

И вот выступление на одной из главных концертных сцен страны. Среди новых произведений Андрея Никольского - песни о России, о Москве, песни с цыганским колоритом и с казачьим, положенные на музыку лирические раздумья... Многие из них вошли в его новый диск «Желтое ненастье», который уже готов к изданию. Есть у Андрея и стихи, которые написаны не для песен, он их включил в книгу «Четыре времени сердца» и в программу концерта.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ