

ГАМБИТ ГЛУХАРЯ-2

СМ НОВАЦИИ

В июне 2003 года «МС» опубликовала статью «Гамбит глухаря», в которой я рассказал о том, как под предлогом ремонта кровли и чердака по ул. Б. Никитская, 22/2 незаконно, не имея разрешительных документов на реконструкцию, возвели дополнительный мансардный этаж и оборудовали ресторан под названием бард-кафе «Гнездо глухаря».

Все незаконное делается по принципу «тяп-ляп». Возобладал этот принцип и в «Гнезде»: многие конструкции повышенной опасности - электропроводка, лифт - были сделаны столь непрофессионально, что вызвали подлинное смещение среди остальных обитателей дома - жильцов и арендаторов помещений. Возмущены они были не только незаконностью строительства и хамством строителей, но и неудобствами, возникшими с появлением «гнезда»: соседям постоянно заливало, в доме то и дело отключался свет из-за высокого энергопотребления электрических печей, установленных в ресторане на чердаке. Но более всего их пугало то, что на чердаке газифицированного, аварийного, с полусгнившей электропроводкой дома постоянно собирались до 300 человек. Боясь катастрофического исхода, обитатели дома принялись обращаться во все инстанции. Обратились и в «МС»...

Обо всем этом я написал в надежде, что статью прочтут в исполнительных инстанциях и заинтересуются незаконным «гнездом». И, стало быть, закон воссияет...

Тщетны и слепы были надежды: статья отозвалась лишь слабым эхом - ею заинтересовались исключительно контролирующие органы, в недрах которых, в свою очередь, накапливались такие же разоблачительные документы.

«Гнездо глухаря» уцелело, игра «гамбитом» не окончилась. Впрочем, замечу, что уцелело «гнездо» чудом - ибо 17 июня подтвердились наши худшие опасения: в нем таки случился пожар. Оперативность пожарных спасла и дом, и «гнездо». Последнее к тому же - от сокрушительного скандала...

Выждав паузу и видя, что горизонт по-прежнему чист, главные герои «гамбита», отец и сын Ермиловы, выступающие под товарным знаком «Телеобъединение «КЭБ», перешли в атаку - во все исполнительные инстанции вновь полетели бумаги с теми же, уже развенчанными в статье, аргументами.

В свою очередь, контролирующие органы продолжали настаивать на реальной ситуации с «гнездом» и предупреждали: «Дальнейшее затягивание решения этого вопроса может привести к непоправимым последствиям» (из письма председателя Москомархитектуры, заместителя председателя городской комиссии по пресечению самовольного строительства А. Кузьмина).

Наконец 5 августа 2003 г. рабочая группа городской комиссии по пресечению самовольного строительства признала возведение «гнезда» самовольным строительством. И рекомендовала Департаменту имущества города Москвы отозвать свое решение от 23.04.03 № 1825-р о передаче чердачных помещений клубу в аренду на 15 лет, а префектуре ЦАО - дать предписание клубу о прекращении эксплуатации указанных помещений, демонтаже мансарды с пристроенным лифтом и приведении чердачного пространства в первоначальный вид...

Почувствовав, что лакомый кусок ускользает, наши герои пошли ва-банк: удвоили и утроили усилия - во все инстанции полетели гневные письма. процитирую некоторые из них.

Вот августовское письмо начальнику Госгоринспекции Л. Оборкиной с требованием привлечь секретаря рабочей группы городской комиссии по пресечению самовольного строительства А. Андреева «к ответственности за распространение необъективной информации, порочащей честь, достоинство и деловую репутацию нашей организации». Одновременно ушло письмо председателю Москомархитектуры А. Кузьмину с утверждением, что тот же А. Андреев подготовил «заведомо необъективную, не соответствующую действительности информацию о клубе авторской песни «Гнездо глухаря». Вот письмо от 26 сентября в адрес первого заместителя мэра Москвы В. Ресина с просьбой «дать указание Москомархитектуре об исключении нашего вопроса из материалов, выносимых на Городскую комиссию по пресечению самовольного строительства в связи с отсутствием оснований для этого»...

Письма подписаны так: поэт, лауреат Государственной премии, профессор А.М. Горюничкин.

С этими письмами ознакомили самого Александра Горюничкина. Ответ был таким: «Ознакомившись с присланными мне по факсу письмами клуба авторской песни «Гнездо глухаря» (далее перечисляются пять писем. - В.Д.), считаю необходимым заявить, что все перечисленные документы я вижу впервые и никогда их не подписывал. Мои подписи под ними являются грубой подделкой. С уважением А.М. Горюничкин».

Надо заметить, подделки и фальсификации с использованием имен достойных людей и известных организаций на этом не заканчиваются. Скажем, попечительский совет клуба авторской песни «Гнездо глухаря», председателем которого в документах представлен тот же Александр Горюничкин, - фантом. Нет в природе такого совета. Хотя действительно старший Ермилов как-то предлагал Александру Моисеевичу создать совет - тот согласился. Но с той поры никаких документов «совета» Горюничкин ни разу не подписывал, ни на одно собрание приглашен не был. «Это фиктивное сооружение», - сказал Александр Моисеевич в беседе со мной. Между тем на многих документах младший Ермилов именует себя не иначе как «ответственный секретарь попечительского совета».

А вот шутка из арсенала Ермиловых, которую иначе как приемом наперсточника не назовешь.

При встрече с Ермиловым-сыном я спросил: «Что такое «КЭБ?»

- Когда в 1987 году создавалось объединение, предполагалось, что оно будет заниматься телевизионной техникой, название означало конструкторское экспериментальное бюро, - охотно откликнулся Ермилов-младший. - Однако жизнь внесла коррективы: объединение занимается не техническими, а творческими вопросами. В частности, мы по поручению Аксенова (первого заместителя мэра Москвы в правительстве Москвы. - В.Д.) занимаемся освещением на ТВЦ транспортного строительства.

И тогда я еще раз взглянул на визитку собеседника. Что в таких случаях бросается в глаза? Название органа, имя и должность. Остальным - телефонами,

щие органы. Те, в свою очередь, тоже вынуждены реагировать. В результате 10 октября сего года вновь собирается городская комиссия по пресечению самовольного строительства и признает «возведение указанного объекта самовольным строительством».

Ермиловым бы остановиться, но слепы алчущие... И 11 октября в адрес мэра Москвы Юрия Лужкова уходит еще одно письмо. В нем - крик души: «обустроили чердак» с «репетиционными классами», «есть все правильно оформленные документы», но «городская комиссия по самовольному строительству вынесла решение, что, оказывается, то, что мы сделали, - это самострой».

Подписи на сей раз такие: лауреат Государственной премии РФ, драматург Юлий Ким, профессор В. Берковский, композиторы и поэты Вадим и Валерий Мищуки и еще несколько фамилий известных бардов.

Выбрал наугад самого скромного из подписантов - Галину Хомчик. Позвонил. Она сказала, что письмо принесли на концерт «Песни века». И барды подписали.

Я спросил Галину, известно ли ей, что мансарда возведена незаконно.

- Вы же знаете, как такие вещи делаются, - ответила она. - Мы не вдаемся в подробности: что законно и что не законно. Поэтому подписали...

А вот как прокомментировала ситуацию Капиталина Сундукова, руководитель группы Олега Митяева, тоже известного барда. «В свое время Олег был художественным руководителем «Гнезда», - сказала



КОллаж Андрей Никеричева и Елены Коробовой

факсами - интересуются лишь при необходимости.

На визитке рядом с логотипом ТВЦ и названием «ТВ Центр» значилось: «Ермилов Алексей Александрович, заместитель генерального директора». Ниже шла черта. Под ней мелким шрифтом номер телефона, электронный адрес и еще - «Телеобъединение «КЭБ».

Козыряют своей якобы принадлежностью к уважаемому телеканалу Ермиловы и в своих посланиях в высокие инстанции. Вот, например, выдержка из письма первому заместителю мэра Москвы, руководителю Комплекса по имущественно-земельным отношениям О. Толкачеву - от А. Ермилова:

«Телеобъединение «КЭБ» в течение многих лет постоянно сотрудничает с правительством Москвы в части создания телепрограмм на канале ТВЦ, рассказывающих о работе московской власти в рубриках «События. Время москвовое», «Слово префектуру», «Новости с Тверской, 13», «Рабочие субботы мэра», «Третье кольцо» и др.»

А вот выдержка из ответа вице-президента ОАО «ТВ Центр» В. Мостового - секретарю рабочей группы городской комиссии по пресечению самовольного строительства А. Андрееву:

«Сообщаем, что господин Ермилов А.А. никогда не был заместителем генерального директора ТВЦ, а лишь сотрудничал с телекомпанией по авторскому договору в программе «Полет над гнездом глухаря», выходящей в эфир на канале в прошлом телесезоне, и оказывает некоторые услуги в качестве внештатного корреспондента... ОАО «ТВ Центр» не представлял права господам Ермиловым А.Г. и А.А. использовать логотип и бланки телекомпании в их производственных и личных целях».

А теперь - внимание! - фокус: в регистрационных документах КЭБ значится как коммерческое экскурсионное бюро...

Итак, Ермиловы продолжают упорно бомбить чиновничьи инстанции чепобитными, увенчанными фамилиями достойных людей. Инстанции реагируют и шлют запросы в контролирую-

она, - но не нашел общего языка с владельцем, потому что тому не творчество важно, а деньги. Я в курсе, что письма сочинялись на имя мэра. Они нам столько раз звонили и говорили о значимости Олега в этой акции. Но Олег отказался - как-то грязно все это, - не тем путем они пошли»...

Один чиновник, охватывая мысленным взором деяния господ Ермиловых, произнес удрученно: «Как можно?» «Есть тип личности - авантюрист, - ответил я. - Авантюра для такого человека - способ существования. Остановить может только прокурор. И то - на определенный срок»...

Когда эта корреспонденция уже стояла в полосу, мне сообщили, что 11 декабря состоялось еще одно заседание городской комиссии по пресечению самовольного строительства, на котором было подтверждено решение от 10 октября. Среди прочих рекомендаций там есть такие: «Гнезду глухаря» «прекратить эксплуатацию чердачного помещения, привести его в первоначальный вид». «Дать указание управе района Пресненский подать иск в Арбитражный суд г. Москвы к КБФ «Клуб авторской песни «Гнездо глухаря». «Привлечь к ответственности должностных лиц, допустивших или способствовавших нарушениям при возведении мансарды, а также доведших дом до аварийного состояния, в частности, ДЕЗ Пресненского района - балансодержателя указанного здания».

А как же барды? - спросит уважаемый читатель. С бардами-то как раз все в порядке. Вот что сказал мне Александр Горюничкин: «Не надо думать, что «Гнездо глухаря» - единственное место, где барды могут встречаться с людьми. На Арбате, рядом с памятником Окуджаве, открыто поэтическое кафе «Беседа». Есть в Москве центр авторской песни, другие помещения».

Добавлю, что есть в Москве и те, кто поддерживает бардов.

Но именно бардов, а не любителей наживаться в тени достойных имен...

Василий ДВОРЫКИН

ТЕХНИКА ДЛЯ ЗИМНИХ ДОРОГ

Московскую кольцевую автодорогу (МКАД), возможно, уже скоро будет убирать от снега новая многофункциональная техника. Она позволит сделать весь процесс уборки более эффективным.

Как сообщил первый заместитель мэра в правительстве Москвы, руководитель комплекса городского хозяйства Петр Аксенов, правительство города рассматривает возможность приобретения спецмашин «джетбрум». Это принципиально новая дорожная техника. Средняя скорость ее выше, чем у традиционных КамАЗов и ЗИЛов: примерно 55-60 километров в час. Машина может выполнять сразу несколько функций. Например, одновременно убирать снег и распределять противогололедные реагенты. Пока что для этих целей на дорогах Москвы используются разные машины.

Применение «джетбрумов» позволит очищать МКАД в несколько раз быстрее, чем сегодня. Столичные власти планируют закупить 6 подобных механизмов и использовать их для уборки снега на МКАД и третьем транспортном кольце.

ВЫВОЗ СНЕГА В АВТОМАТИЗИРОВАННОМ РЕЖИМЕ

Только за одни сутки, когда на столицу обрушился первый серьезный снегопад, снегоплавные пункты МГП «Мосводоканал» приняли около 115 тысяч кубометров снега. Всего за несколько дней наступившего сезона предприятием были переработаны около 300 тысяч кубометров осадков.

Справиться с растущими объемами переработки снега Мосводоканалу должно помочь то, что в текущем году все его пункты приема оборудованы автоматизированной системой контроля доступа автотранспорта и учета снега. К сезону подготовлены 27 снегоплавных пунктов, способных в автоматизированном режиме принять и переработать не менее 85 тысяч кубометров осадков в сутки. Это дает возможность избежать традиционного сброса снега в Москву-реку и Яузу. Аналогов подобной работы, решающей экологическую проблему, нет ни в России, ни за рубежом.

ПО НОВОМУ РЕГЛАМЕНТУ

Московские власти утвердили новый регламент зимней снегоуборки и инструкции по применению противогололедных реагентов.

В наступившем сезоне на дорогах и улицах столицы применяется 4 реагента. 3 из них - традиционные, которые использовались и в прежние годы. Один - так называемый ХКНМ - опробуют впервые. Этот реагент - смесь хлористого калия с поваренной солью (хлористым натрием). Он существенно выше по эффективности.

Новый реагент используется только в исключительных случаях - там, где заведомо исключается его воздействие на коммуникации и на людей. Причем, если экологи придут к выводу, что от этого средства больше вреда, чем пользы, от его применения в следующем сезоне откажутся.

Вместе с тем один из традиционных противогололедных материалов - бишофит - в нынешнем сезоне будут применять в последний раз: содержащийся в нем марганец имеет тенденцию откладываться в почве.

Геннадий АЛЕКСАНДРОВ