

СМ НОВИНКИ

И СНОВА О ЛЮБВИ



Первый свой роман английская писательница Розамунда Пилчер опубликовала в восемнадцать лет. С тех пор с ее именем на обложке вышло тринадцать книг. И каждая становилась событием в литературной жизни.

Новые романы Пилчер «Начать сначала» и «Штормовой день», выпущенные издательством

«Слово» в популярной серии «У камина», переведены на русский язык впервые. Их героини — молодые девушки, которым хочется прервать привычное течение жизни, отыскать что-то новое в себе и окружающих их людях. Такие книги называют женскими романами. Они привлекают читательниц яркими образами героев, правдивостью жизненных ситуаций и отсутствием сцен, позаимствованных романистами из голливудских фильмов в жанре экшен. Произведениями Розамунды Пилчер, переведенными на все европейские языки, зачитываются люди самых разных возрастов и сословий.

РУССКИЙ ПАРИЖ



Старейшее российское издательство «Молодая гвардия» продолжает новую, но уже ставшую популярной серию «Повседневная жизнь». На этот раз читатель познакомится с жизнью русского литературного Парижа в период с 1920 по 1940 год.

Автор книги Алексей Зверев воссоздает картину рус-

ского эмигрантского общества между двумя мировыми войнами, уделяя особое внимание малоизвестным страницам жизни наших соотечественников. Иван Бунин, Дмитрий Мережковский, Владимир Ходасевич, Марина Цветаева, Георгий Иванов... Эти имена — симфония эмоций для каждого, кто знает и любит русскую словесность. В изгнании ими были созданы книги, оказавшие огромное влияние на развитие русской культуры. Вместе с тем судьбы авторов трагически повторили судьбы тысяч их соплеменников, навсегда разделенных со своей великой родиной.

СОГЛЯДАТАИ



Лондонское предместье, начало 40-х... Два мальчика играют в войну. Вообразив, что мать одного из них немецкая шпионка, они начинают следить за каждым ее шагом. Однако невинная, казалась бы, детская шалость неожиданно приобрела зловещий оборот. Через 60 лет эту далекую историю,

уже под другим углом зрения, с иным пониманием ситуации, вспоминает постаревший герой.

Роман известного английского писателя и драматурга, автора многих пьес, переводчика Чехова, эссеиста Майкла Фрейна «Шпионы» издательство «РОСМЭН» публикует в элитной серии «Премия Букера: избранное». Книга отличается оригинальностью композиции, прекрасным языком и тонкой психологической игрой, которую предлагает автор искусному читателю.

ЧЕГО ХОЧЕТ ЖЕНЩИНА...

КАКИЕ КНИГИ ВЫБИРАЮТ ПОСЕТИТЕЛЬНИЦЫ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ

Представьте себе женщину, которая хочет выглядеть современной. Вот она не спеша заходит в книжный магазин, задумчиво перебирает разложенные на прилавке бестселлеры, делает выбор. И наконец довольная собой, уносит понравившуюся книгу.

А вот другая женщина. Она торопливо спускается в метро, пробегает мимо книжного лотка, останавливается и, секунду поразмыслив, покупает очередной дешевенький иронический детектив в мягкой обложке. Уже спускаясь по эскалатору, принимается за чтение — жадно, торопливо, удаляясь от реальности, растворяясь в сюжете.

Мы любим наших женщин не только за то, что они читают. Но и за это тоже. И потому периодически задаемся вопросом: что же именно они выбирают, каковы их литературные предпочтения, и много ли времени у них остается на чтение?

Анализируя рейтинги крупнейших книжных магазинов Москвы, зная круг чтения знакомых, наблюдая за читающими женщинами в транспорте, выделил бы три группы книг, которые покупаются и читаются представительницами прекрасного пола.

Первая группа — так называемая интеллектуальная литература. Условно ее можно ограничить следующим кругом авторов:

Харуки Мураками, Коэльо, Акунин, Зюскинд. Плюс некоторые модные писатели, чьи книги постепенно переходят в разряд литературной классики.

Вторая группа — «литература на два дня». К ней можно отнести детективы (иронические, и не только), любовные романы. Все это в мягких обложках, не жалко возить с собой, засунуть в сумочку рядом с косметичкой и кошельком. Авторы этого чита — Донцова, Маринина, Дашкова, Устинова и западные писатели типа Сидни Шелдона и Барбары Карлленд.

И последняя группа, куда входит нестаряющаяся классическая литература. Причем вся — от Флобера до Чехова, от поэзии трубадуров до прозы Андрея Платонова.

Где обычно читают москвички? Результаты анкетирования, проведенного во время XVI Московской международной книжной выставки в 2003 году, показали: 60 процентов женщин читают в общественном транспорте, по дороге на работу, с работы, в гости, из гостей и т.д. Около 30 процентов читательниц

знакомятся с книжными новинками дома. Еще 6-7 процентов ухитряются читать и по дороге, и дома. Но на рабочем месте, как свидетельствуют анкеты, не читает почти никто: некогда, не получается.

Как выбирается книга? Больше всего женщина доверяет рассказам подруг и знакомых, их отзывам. Внимая «сарафанному радио», женщина и делает выбор. Это относится к первой и второй группам в одинаковой степени. Классике читают всегда. Возвращаются к любимым произведениям в более зрелом возрасте, чтобы открыть их заново. И еще одна приятная для нас заметка. Жительницы Москвы — самые читающие женщины в России.

В школах нас учили, что литература — это «разумное, доброе, вечное». Люди и сегодня пытаются найти крипицы этого «вечного» в книгах. Хотя современная городская жизнь отпугивает слишком мало времени на поиски...

И все же разве не достойны восхищения москвички, которые, невзирая на семейные проблемы, домашние дела, ворчливого шефа в офисе, толкотню в общественном транспорте, продолжают читать? Вопреки всему они выкраивают мгновения, чтобы насладиться прекрасным миром книги, авторским вымыслом, изящным полетом литературной фантазии.

Максим ПЕТРОВ

Первый роман Галины Куликовой вышел три года назад. Но уже сегодня ее имя упоминается рядом с признанными звездами женского детектива — Марининой, Донцовой, Устиновой, Поляковой, — а общий тираж ее книг превысил миллион экземпляров. Поэтому первый вопрос Галине Куликовой напрашивается сам собой.

ЖИЛА-БЫЛА МЫШКА...

Популярность растет, журналисты донимают... Не мешает это работе, не раздражает?

— Если этого бояться, то надо тихо сидеть на кухне перед телевизором. Тогда никто про вас не узнает и беспокоить не будет. Честно говоря, не верю тем, кто жалуется на чрезмерное внимание прессы или телевидения. За время своей журналистской работы я поняла, что общения с прессой избегают только нашкодившие чиновники средней руки. А всем остальным внимание журналистов льстит. И в значительной мере помогает, стимулирует к работе.

— Путь в литературу был, как я понимаю, извилист?

— В детстве я много рисовала. Очень любила иллюстрировать книжки. И о писательстве не помышляла. После окончания журфака МГУ работала в различных изданиях, сотрудничала с «Комсомолкой». А потом постепенно увлеклась сочинительством.

— Женский детектив сегодня — один из самых востребованных жанров. И все же есть мнение, что и книг, и авторов уже слишком много...

— Книг вообще, и детективов в частности, не может быть много. Литературные пристрастия у каждого свои. Одному нравятся авантюристы, другие предпочитают строгую и логичную Маринину.

— Сколько времени вы проводите за письменным столом?

— Пишу каждый день. И трачу на это все свободное время.

— Свободное от чего?

— От домашних забот. Я мать, жена, стараюсь быть добросовестной домохозяйкой. Я и хотела бы проводить за ноутбуком весь день, но прекрасно понимаю, что есть еще

готовка, уборка, покупки и т. д. С другой стороны, ничто не мешает мне обдумывать сюжетную линию нового романа во время мытья посуды.

— У каждого свой метод создания книги. А как рождаются ваши сюжеты?

— Они роятся в голове, толкаются, как игроки в регби. Недавно я подсчитала: у меня около сорока файлов начатых работ. Муж посмеивается, относит такое непостоянство к свойствам моей природы. Я ведь по гороскопу Скорпион, а рожденные под этим знаком легко теряют интерес к начатому делу и воспаляются другими идеями.

— Кто ваши читатели — молодые девушки, домохозяйки, состоятельные бизнесвумен?

— Я интересовалась этим вопросом. Все перечисленные вами категории относятся к числу моих читателей. Но для меня было удивительно, когда опрос выявил среди поклонников подростков и мужчин.

— Может быть, это объясняется тем, что ваши героини обычные люди, а не выдуманные супергерои? Кстати, не было желания создать некую универсальную даму-детектива, владеющую в совершенстве приемами карате и шестью языками?

— Моя героиня — секретарша, бухгалтер, учительница, но не опер и не частный сыщик. Она не расследует убийства каждый день. И не может в каждой новой главе заводить новый роман. Хотя мои девушки бьются несколько легкомысленно...

Меня всегда интересовало, как меняется человек, когда начинает заниматься интересным делом. А что может быть интереснее детективного расследования! Вы только представьте себе: сидит себе скромная секретарша, такая серенькая мышка,

Лауреатом премии «Букер — Открытая Россия» назван Рубен Давид Гонсалес Гальего. Он получил самую престижную отечественную литературную премию за роман «Белое на черном». Прокомментировать событие мы попросили прошлогоднего лауреата премии Букер Олега Павлова.

НОВЫЙ ЛАУРЕАТ БУКЕРА

Новый лауреат, — рассказал Олег Олегович, — человек пронзительно-трагической судьбы. Сын испанской коммунистки и ее товарища по политической борьбе был рожден в России. По стечению обстоятельств он оказался в советском детдоме. Об этом и повествует произведение Гальего. Я бы назвал автора новым Варламом Шаламовым. С той лишь разницей, что Гальего описывает ужасы и страдания инвалида в детском ГУЛАГе. Книга потрясает, заставляет по-новому осмыслить весь наш человеческий опыт. И присуждение автору премии — закономерный и справедливый итог работы жюри.

Кстати, Олег Павлов был одним из первых, кто обратил внимание на произведение Гальего, когда оно впервые было напечатано в «Иностранке». Сейчас оно издано в «Лимбус-пресс».

Еще два слова о самом авторе. По некоторым сведениям, он живет у матери в Испании, куда уехал после того, как ему удалось разыскать родственников. Что касается произведения, ставшего литературной сенсацией этого года, оно выпущено небольшим тиражом. Но в ближайшее время роман «Белое на черном» будет переиздан, и его сможет прочесть каждый желающий.



жизнь у нее, как трамвайный маршрут — туда и обратно. Внешность неброская, красавцы-мужчины внимания не уделяют, а если и уделяют, то кончается все разочарованием и слезами. И вдруг... Моя Маша (Глаша, Саша) начинает расследовать убийство! Так звезды встали. Судьба, одним словом. И вскоре мою героиню не узнать. Куда делась невзрачность, откуда взялись уверенность, силы, способности! Глаза горят, от поклонников-воздыхателей прохода нет. И выберет она обязательно самого достойного.

— Это что же, секрет красоты, обольщения?

— Я не пишу рецептов, ничему никого не учу. Моя единственная цель — развлечь читателя. Если он и голову поломал, и насмеялся вдоволь, хотя бы улыбнулся, значит, цель достигнута. Ну а то, что женщина хорошеет и лучше себя чувствует, если занимается любимым делом, известно и проверено жизненным опытом. В том числе и моим.