



Гоша.

## ГОША + РОНИ

Наступает новый год - год Обезьяны. Это энергичное создание обязательно приносит счастье, радость и хорошее настроение.

**О**б этом знают все, кто увидел обезьянку на сцене, в зоопарке или на арене цирка. Удивительные макаки Гоша и Рони работают со своим хозяином Айдыном Исрафиловым уже много лет, и каждое их выступление в Большом московском цирке на проспекте Вернадского - праздник для зрителей.

Гошу Айдын взял из казанского зоопарка на распродаже зверей. А Рони в цирк попал из Сухумского

заповедника, когда в тех краях была война и обезьяны разбежались по городу.

Двух забавных и не очень везучих макак Исрафилов превратил в настоящих артистов. Но сдается, их встреча произошла не случайно.

- Как вы, впервые их увидев, поняли, что они способны для работы в цирке?

- Я сначала смотрю в глаза. Если они живые и умные, то обезьяна способная. А первый жест обезьяны

при общении - это жест утешения. Если человек боится, делает резкие движения или зажимается, то обезьяна чувствует себя вожак. Она ведь тоже хочет быть хозяином положения. А если человек доброжелателен, обезьяна быстро проникается к нему расположением.

- Ну а кто из них талантливее?

- Рони единственный в России, кто ездит на велосипеде. Гоша в два раза старше Рони. Может стоять у меня на голове, когда я еду на мотоцикле, жонглирует, сидя у меня на плечах, освоил некоторые элементы вольтажа. В любом трюке обезьяна - мой равнозначный партнер.

**Александр КОГАЛОВ**  
Фото автора



«Зимнее волшебство». Кристина Викторова, 11 лет

## ГЕНИАЛЬНЫЕ ЛЮДИ ПРОИЗОШЛИ ОТ ГЕНИАЛЬНЫХ ОБЕЗЬЯН

**М**еня зовут Ларик. Известен как лучший ведущий на первом канале телевидения. Вы же все смотрите «Завтрак с Лариком», поэтому меня не можете не знать. В утренней программе я наговорю столько, что другой информации вам и не понадобится. А какая у меня артикуляция! Даже если звука в телевизоре нет, меня вы поймете. Немного о себе: национальность - шимпанзе. Работаю в цирке уже 7 лет. Характер добрый, и если кто-то из зрителей мне понравится, могу подойти и обнять. Не буду скромничать: я талантлив. Стал лауреатом конкурсов в Польше и Голландии. А совсем недавно на Международном фестивале артистов цирка в Саратове за номер «Цирковой детектив» удостоился бронзового приза. Правда, приз вручили не мне, а моему жожаку - Владимиру Сапрыкину, тоже гениальному артисту, который взял меня, еще трехлетнего, из зооцирка на Кубани. С тех пор он мой папа. Возил меня в Польшу и Венгрию, Голландию и Францию, а в основном мы кружим по Золотому кольцу России.

Основная моя работа на манеже - делать то, что я хочу, но в пределах сценария. А мой папа, он же и ведущий номера, на репетициях постоянно пытается определить для меня мизансцену. Конечно, я с ним соглашаюсь, но не сразу. А зрители в восторге. Обожаю, когда они бурно аплодируют!

Повторюсь: ну уж очень я талантлив. Я могу сделать много новых номеров, о которых мечтает жожак. О моей гениальности говорили и кинорежиссер Сергей Соловьев, когда я снимался у него в кинофильме «Нежный возраст». Нас приглашали работать и в казино. Как-то с Владимиром Сапрыкиным там мы имитировали игру на саксофонах, а за нашими спинами танцевали 32 человека. А в конце номера батяня вынул из своего саксофона бутылку, а я из своего стакан. Налили и выпили. Естественно, это была вода. Алкоголь я не признаю. Люблю пиво, йогурт, печенье, чай, сырые овощи и фрукты.

Надо немного и о жожаке рассказать. Владимир Сапрыкин с детства мечтал о цирке. Работал униформистом, коверным, а потом взял меня в свою семью. Все в его доме мне нравятся: и его сын Денис - мой ровесник, и собачка Ника, которая тоже работает в нашем номере. Мне нравится ухаживать и за котенком. Вот такая у меня жизнь. А



Ларик и его дрессировщик Владимир Сапрыкин.

в наступающий новый год Обезьяны желаю всем читателям крепкого здоровья и много-много радости.

Монолог Ларика записал  
**Александр КОГАЛОВ**  
Фото автора

Недавно в нью-йоркском аэропорту имени Кеннеди сотрудники таможен арестовали артистов из России. Все нужные документы, привезенные из Москвы, были. Но справку из госдепартамента забыла оформить какая-то нерадивая сотрудница. И Наталье Юрьевне Дуровой, как она рассказывает: «Ай-м сори»!.. Что мне их «сори», когда моих питомцев, в том числе и Яшу, посадили в каталажку, которой стала конюшня для лошадей. Посадили до ближайшего рейса в Москву».

## ЯША ИЗ СТРАНЫ ЧУДЕС

**С**тресс был не только у меня, но и у моих артистов, - вспоминает Наталья Юрьевна. - Яша плакал своими обезьяньими горькими слезами, я лежала в обмороке. Придя в себя, начала действовать. Связалась с нашим посольством, консул вызвался помочь. Мы примчались в аэропорт, но самолет показал нам свой хвост, увозя моих артистов в Москву.

Здесь нужно заметить, что для Натальи Юрьевны Яша - не просто артист ее театра. Вот ее слова: «У меня два сына. Один - Миша, он ученый. Второй - названный сын. Я усыновила Яшу. В паспорте у него написано: «Яков Натальевич Дуров» (девичья фамилия - Шимпанзе). Я их обоим очень люблю. И они мне отвечают взаимностью. Недавно мне стало плохо, так Яша подхватил меня и отнес в кресло. Разве это обезьяна? Это граф. У него человеческий взгляд и аристократические манеры».

Действительно, Яша умеет держаться в обществе. Обращает внимание на красивые женщины. Но очень не любит, когда они носят брюки. Может за это и по попе хлопнуть. Миниюбки - обожает. А если юбка чуть подлиннее, обязательно приподнимет ее за край и с удовольствием будет рассматривать колготки.

Когда происходило разбирательство на американской таможне, он целовал находящимся при исполнении дамам руки. Надо ли говорить, что этот дамский угодник покорила всех сотрудниц нью-йоркского аэропорта? Яша отказывался садиться за стол без салфетки. Просил посмотреть журналы мод. Даже помогал убирать. Кстати, его любимое занятие - мыть пол.

Одним словом, Америка многое потеряла, не увидев Яшу из Московского театра зверей «Страна чудес дедушки Дурова». Яша - артист многоплановый. В спектакле «Живые Кукрыныксы» он справился с ролью Березовского. Яша был и Якубовичем, вел игру, похожую на «Поле чудес». Как драматический актер он выступал вместе с народными артистами страны в «Театре на пленэре» в спектакле Дмитрия Тихомирова, где Сметанников играл Петра I, Андреев -

Алексашу, а Яша - поверженного короля Швеции Карла XII.

Тем не менее, несмотря на потери, публика аплодировала стоя. Господин Леонардо Лев, руководитель американского театра «Миллениум», где проходили выступления, назвал наших артистов романтиками, искренне преданными детству. На одной из медалей, которые Наталья Дурова привезла из США, написано: «Прекрасным людям нового тысячелетия».

Не зря американские газеты пестрили заголовками: «Наталья Дурова всколыхнула Америку», ее уже в который раз просили остаться там навсегда. Но разве может сделать это человек, на фамильном гербе которого начертан наказ предков: «Служение Отечеству»?

Прощаясь с американскими друзьями и коллегами, Наталья Юрьевна объясняла: «У моего дерева слишком глубокие корни, и оно не приживется на другой земле».

Этим корням больше 600 лет. Род Дуровых - дворянский. При Иване Грозном предки знаменитой дрессировщицы получили фамилию Дуровы. До этого - польские дворяне Туровские, потом для простоты произношения - Туровы и, наконец, «за характер» (по выражению Натальи Юрьевны) получили фамилию Дуровы. Постельничий Дуров служил у Грозного до последних дней царя и сам через час умер вслед за ним. Надежда Андреевна Дурова - трижды бабушка Натальи Андреевны - была первой кавалерист-девицей на Руси, награждена Георгиевским крестом. Был в этой семье и поэт Сергей Дуров, отменивший крепостное право в своем имении за 70 лет до государя. Знаменитой цирковой династии Дуровых 140 лет. Начинаясь она с братьев Владимира и Анатолия Леонидовичей.

Ну а в «Стране чудес дедушки Дурова» почти все так же, как и 90 лет назад. В музее замер поезд с разными зверушками. Но еще жива та самая знаменитая железная дорога: бегут к вокзалу пассажиры-мышы, занимают свои места в вагонах - и в путь.

В зале темнеет. Кто-то зажигает звезды, фонари... и наши глаза.

**Елена ВОЛКОВА**

## БАРСИК

### Святочный рассказ

**К**аждый раз, украшая новогоднюю елку игрушками, я с особым чувством беру в руки скромную тусклую гроздь винограда, отлитую из матового, чуть зеленоватого стекла. У нас есть и другие игрушки - яркие, оригинальные, причудливые. Но ни одна из них не дорога мне так, как неброская виноградная гроздь.

...По окончании третьего класса я получил от родителей долгожданный подарок. Они уступили наконец моим просьбам и разрешили завести кошку. На дачу я ехал в электричке, прижимая к коленям хозяйственную сумку, в которой сидел пушистый котенок.

- Настоящий «сибиряк»! - удовлетворенно сказала бабушка, увидев моего Барсика. Котенок был пушистым, большеглазым, с белыми пятнышками на кончиках лап.

В то время все кошки разделялись на две породы: сибирские и простые. Нам и в голову не приходило, что есть сфинксы, шартрезы, мэйн-куны... Да и какая мне была разница, если котенок откликнулся на Барсика, прибежал ко мне по первому зову, а главное - не противился, когда я запылил его в обрзок трубы и «тренировал на космонавта».

Дачный участок располагался в малоосвоенном в то время Орехово-Зуевском районе Подмосковья. Магазинов поблизости не было, даже за хлебом приходилось ехать на электричке три остановки. И родители очень обрадовались, когда из ближайшей деревни стали приезжать на велосипедах мальчики с молоком. Один из них, Володя, стал нашим постоянным поставщиком.

Лето проносилось быстро. И чем ближе подступала осень, тем чаще родители заводили разговор о Барсике. Везти его в Москву было нельзя: мы жили в густонаселенной коммуналке, и соседи категорически возражали против кошки в квартире. Я старался не задумываться о будущем моего кота. Но как-то вечером мама объявила:

- Я договорилась с Володей. Он заберет Барсика к себе. Не расстраивайся, коту будет хорошо в деревне. А на следующий год мы приедем, и ты его снова увидишь...

Спорить было бесполезно.

Не стану рассказывать о своих переживаниях. Они понятны и естественны... На следующее утро у калитки затрещал велосипедный звонок. Приехал Володя. Кроме молочного бидона, я заметил на багажнике широкую ивовую кор-

зину. Она предназначалась для перевозки Барсика.

Провожать кота я не вышел - слишком тяжело. Из окна было видно, как Володя загрузил котенка в корзину, накрыл сверху куском мешковины и завязал ее по краям. Вскоре велосипед исчез за поворотом тропинки, убегающей в чащу леса.

На террасу вошла мама, держа в руках наполненное чем-то лукошко.

- Володины родители прислали нам в подарок елочные украшения, - произнесла она, делая вид, что не замечает моего настроения. - Смотри, какие красивые...

Действительно, игрушки были на зависть. В деревне, где жила семья Володи, еще с войны оставался стеклотушный цех. Его перепрофилировали и изготавливали елочные украшения. Из лукошка появились серебряные шары с альпийскими звездами, изумрудный домик, усыпанный сверкающим «снегом», два снегиря с кроваво-красными грудками, Дед Мороз со Снегурочкой, золотистый початок кукурузы на большой металлической прищепке и крупная, матового стекла гроздь зеленого винограда. Я смотрел на эту красоту, но ничего не замечал. Перед глазами стоял Барсик, испуганно глядящий сквозь прутья корзины...

На следующий год мы узнали, что семья Володи переехала в Штатуру. Барсика они забрали с собой.

С тех пор прошло много лет. У меня были другие коты. И много чудесных елочных украшений. Но оставшуюся с тех времен виноградную гроздь я очень берегу. И на елку всегда вешаю на самое видное место.

**Николай МОДЕСТОВ**



Яша с Натальей Дуровой.