

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ПОДРУГА ИМПЕРАТОРА



Она владела едва ли не самым роскошным особняком блистательного Санкт-Петербурга, коллекционировала редкие драгоценности и меха, создавала свой особый стиль жизни. «Воспоминания» Матильды Кшесинской, выпущенные издательством «Центрополиграф», наверняка привлекут внимание не только знатоков балета, но и всех, кого интересуют тайные пружины политики и необъяснимые повороты истории.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХРОМОГО БУКИНИСТА



Однофамилец самого богатого писателя мира британский беллетрист Росс Кинг с легкой руки другого великого автора, Умберто Эко, подарил читателям замечательный исторический триллер «Экслибрис» (издательство «ЭКСМО»). Действие романа разворачивается в Лондоне в далеком 1660 году. Реставрирована монар-

хия, труп Кромвеля выброшен из могилы и обезглавлен, повсюду шпионomanия и страх... В это время торговец старыми книгами Исаак Инчболд получает странный заказ: отыскать существующий в единственном экземпляре трактат «Лабиринт мира» знаменитого Гермеса Тризмегиста.

Поиск оборачивается для букиниста детективным расследованием, распутыванием клубка политических интриг, ниточки которых ведут к штурму Праги войсками католической лиги и загадочной экспедиции в Южную Африку сэра Уолтера Рэли.

ПОД ОТКОС...



Алексея Попова «НКВД и партизанское движение» (издательство «ОЛМА-пресс») написана на основе рассекреченных, ранее не публиковавшихся документов, воспоминаний непосредственных участников событий, людей, чьи судьбы и дела похожи на сюжеты головокружительных приключенческих романов. Среди тех, о ком пишет автор исследования, - легендарные разведчики П. Судоплатов, Н. Эйтингон, В. Гриднев, Д. Медведев, Н. Кузнецов, И. Копенкин, И. Серов и многие другие.

Николай МОДЕСТОВ

«ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН» ЕЩЕ В ПУТИ

Напомню: картина рассказывает о борьбе одесской милиции с бандитами. Картина остро сюжетна, драматична. Она - одесская: забавная, музыкальная... Любопытно, что 20 лет назад ее поругивали за романтизацию бандитов. Ой, я вас умоляю! Уж в наши дни их так романтизируют - не сравнить с тем, что было в этой картине режиссера Александра Павловского. Время все ставит на свои места.

А премьера и празднование юбилея в «Орионе» прошли очень весело. Начать с того, что исполнитель главной роли Дмитрий Харатьян по дороге так долго сидел в пробке, что, когда наконец приехал, стал повторять все сказанное предыдущими ораторами. Поняв это, он так долго смеялся над самим собой, что унять хохот в зрительном зале смог только... сам Дима. И делал это с таким, я вам доложу, талантом! Ну прямо как тот биндюжник, который на экзамене по биндюжной профессии, когда профессора его спросили, что делать, когда и веревкой колесо привязать нельзя, потому что веревки нет, сказал: «Таки плохо!»

Александр Павловский снял позже такие популярные фильмы, как «Трест, который лопнул», «Архимеды», «Ребенок к ноябрю», «Светлая личность», «И черт с нами»... Но почему-то, когда думаешь об этом режиссере, прежде всего приходит на ум «Зеленый фургон». Хотя принять его целиком трудно. Уже тогда было ясно, что двадцатый год был трагичен, а композитор Максим Дунаевский и поэт Наум Олев в одной из песен к этой картине ни чуть



Через 20 лет после фильма: отец (Эдуард Марцевич) и сын (Дмитрий Харатьян).

ФОТО ЛАРИСЫ КАМЫШЕВОЙ

Несмотря на то что фильм «Зеленый фургон» полюбился зрителям 20 лет назад, в кинопрокат он вышел на днях в кинотеатре «Орион». До этого картину можно было смотреть только по телевидению. Так что в предновогодье фильм отметил и премьеру, и юбилей.

ли не восхищались. Но песня так хороша! И только сейчас ощущается ее трагический подтекст. Так же, как и другой песни из фильма: «Пошли нам счастья, господи, после такой зимы!» На кинопремьере эти песни прекрасно исполнили Максим Дунаевский, Дмитрий Харатьян, Андрей Анкудинов.

А предыстория этого фильма была не по-одесски грустная. Ведь был поначалу снят черно-белый вариант, в котором играл Юрий Тимошенко - тот самый Тарапунька! Но сценарист той версии Генрих Габай

эмигрировал, и фильм закрыли. Когда возникла идея снять вариант новый, на картину пригласили Владимира Высоцкого. Он согласился и даже написал две песни. Но по разным причинам сниматься не смог. Ну такая темная аура окружала замысел! Однако фильм получился, потому что в нем есть подлинная страсть, настоящая любовь, и понимаешь, что в этом мире есть кого любить и есть кого жалеть. Есть вечное. Потому и сейчас смотрится.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

Фильм «Счастливого пути», показанный на прошедшем в Москве фестивале «Французское кино сегодня», снят Жан-Полем Рапно. Это история о предвоенной Франции и первых днях ее оккупации. Корреспонденту «МС» удалось встретиться с режиссером - в среднем поколении французских кинематографистов одним из самых талантливых.

Господин Рапно, в чем вы видите смысл своей работы?

- Я не теоретик, не аналитик, не философ, и мне трудно однозначно сформулировать, чего я хочу от моих фильмов и от самого себя. Я просто ставлю себя на место зрителя. Думаю о том, что ему понравится, стараюсь представить себе, что ему откроется. Я как личность в чем-то меняюсь, когда работаю над картиной. К каждой готовлюсь долго, нередко приступаю к новой через несколько лет после завершения предыдущей. За это время многое бывает прожито, я в чем-то становлюсь другим, как и зрители. Если они находят в моем новом фильме то, что им близко, это меня радует.

- А вот министр, которого в фильме «Счастливого пути» сыграл Жерар Депардьё, - обаятельный подлец, который становится предателем Франции, - реальное лицо или собирательный образ?

- Это образ, воплощающий настроения французской правящей элиты в первые дни оккупации. Накануне войны эти политики казались решительными, отвечающими за свои поступки, а в экстремальных условиях обнаружилась их слабость: эгоизм, трусость и, как следствие, склонность к постыдным компромиссам. Не только тогда у власти оказы-

Жан-Поль РАПНО: ПО ЖИЗНИ НАДО ИДТИ С ОТКРЫТЫМИ ГЛАЗАМИ

вались именно такие люди. Да и не только среди политиков они встречаются. Депардьё очень хорошо показал такого человека.

- У нас в России любят фильмы о французском Сопротивлении, но многие думали, что вряд ли можно сказать что-то новое о тех страницах истории. Даже фильмы о Великой Отечественной войне советского народа порой вызывают у зрителей скептическую реакцию: ну сколько можно! А как французские зрители восприняли ваш фильм?

- Мне кажется, они поняли, что мой фильм не только о Сопротивлении. Обычно наши кинематографисты обращались к теме Второй мировой войны, показывая людей, уже сделавших свой выбор, на чьей стороне им быть. А я показал период, когда еще ничего не решено, когда не все понимают, что происходит, кто прав, кто виноват. Проблема выбора вечна, но в те дни она была особенно острой. И мне надо было в течение экранного времени угадать, что же главное в характере персонажей, и, отталкиваясь от этого, четко наметить их дальнейшую судьбу. В среде молодежи я видел сдержанное отношение к этому фильму, но оно свойственно людям, которые вообще не задумываются о том, что такое героизм, патриотизм, не столкнулись с проблемой нравственного выбора... Фильм вряд ли победит их нравственную незрелость. Ее победят время, жизненный опыт.

- Для проявления человеческой сути необходимы экстремальные обстоятельства? Вот в вашем фильме: не пришлось бы спасать страну, людей, человечество - негодный так и казался бы хорошим человеком...

- Даже в каких-то вроде бы незначительных, случайно создавшихся ситуациях приходится делать нравственный выбор. Вы, наверно, заметили, что в по-

ступках моих героев многое определяет любовь к женщине. Это вечно, обычно, нормально. Но и тут важен выбор. Правда, в любви выбор порой иррационален, как и сама любовь, но он многое проясняет в человеческой сути. Да и любовная история на войне порой экстремальна. Однако не только на войне мы порой совершаем поступки, полагаясь на волю интуиции. И как часто интуиция зависит от нравственного стержня человека...

- В этом фильме Депардьё такой стройный, подтянутый. А ведь в последнее время он предстал на экране мужичиной весьма солидных габаритов...

- Когда я его пригласил на роль, то предупредил, что придется похудеть. Но он сказал, что будет очень рад работать со мной и согласен пойти на жертвы. Некоторые режиссеры мирятся с тем, что в их фильмах он будет в теле, и Жерар то расслабляется и набирает килограммы, то напрягается и избавляется от них. Он признался мне, что если сложить набранные и потерянные им килограммы, в сумме их окажется 200. Это меня весьма огорчает и беспокоит: я глубоко уважаю и люблю этого человека, а такие перепады вредны для здоровья, это большая нагрузка на сердце. Тем более что Жерар недавно перенес операцию.

- Что приносит вам вдохновение?

- Меня вдохновляют книги, встречи, случайные происшествия и путешествия. Но не всегда вдохновение приводит к результатам в работе. В 76-м году я был в Советском Союзе. Меня потряс город Баку: такая архитектура, такая история!.. Решил: что-то надо написать, что-то снять. Но ничего не родилось, не сложилось... В первые дни, помню, нам закатали банкет. На нем присутствовали сотни людей. Одни мужчины! С большими усами. В нашей делегации были две актрисы. Они испугались. Тем более что

Сколько ни ставь Островского, особенно в его «доме» - в Малом театре, он всегда нов и интересен.

ЛЮБВИ И КЛАССИКИ ПОКОРНЫ

Нет смысла вдаваться в сюжет комедии Островского «Правда - хорошо, а счастье лучше». Однако, глядя на сцену, понимаешь: постановщик спектакля Сергей Женовач не замыкается на уже «пропетом» сюжете. Второй раз он выступает в Малом как постановщик (перед этим было «Горе от ума») и представляет зрителю свое прочтение одной из «философских» пьес великого драматурга.

Сразу надо сказать, что Женовач тяготеет к лубку и спектаклю музыкальному, непременно веселому, ироничному. Режиссер деликатно, бережно и даже с некоей рискованной вкрадчивостью дает понять, что нынешняя его задача - поставить спектакль о любви, которая редко с таким мягким обаянием и при этом весьма уверенно прочерчивается у Островского.

Художник А. Боровский вместе с режиссером тщательно продумал цветовую гамму спектакля, где яркими пятнами - только розово-желтая луна и зеленые яблоки, засыпающие весь двор крепкого купеческого дома. Здесь живет и властвует купчиха Мавра Тарасовна Барабошова (Е. Глушенко) с вдовым сыном Амосом (В. Низовой), внучкой Поликсеной (И. Леонова) и нянкой Фелицатой (Л. Полякова). И у каждого - своя мечта и своя беда. Мавра тоскует от одиночества, а потому временами становится чуть ли не зверем. Сын думает только о денежной игре... И вдруг так случается, что все действие сводится к поискам и торжеству любви - это у Женовача особенно выделено. Скучная серая жизнь неожиданно-негаданно становится совсем иной. И сильнее всего эта любовь звучит даже не у молодых героев (они достаточно традиционны), а у «стариков», когда во дворе у Мавры появляется нанятый в сторожа унтер Сила Ерофеевич Грознов (В. Бочкарев) - безусловно, самая сильная и яркая роль во всем спектакле. Грознов и Мавра - возрождение любви, Поликсена и Платон (Г. Подгорюдинский) - расцвет любви, Фелицата - горькое воспоминание о минувшей любви... И, что ни говори, правда - ошутимая, земная - это в самом деле хорошо, а счастье - пусть и эфемерное - лучше. До этого понимания доходят все без исключения герои комедии, даже воровга-садовник, которого с блеском играет А. Клюквин. Впрочем, с блеском играют все, и в этом прежде всего заслуга умной, изобретательной и юморной режиссуры С. Женовача, не просто создавшего хороший лирический спектакль, но и сумевшего изящно и чутко подчеркнуть романтическую комедии, равно как и романтическую чувств ее героев.

Наталья ЛАГИНА

перед этим банкетом сопровождающий нас спросил: «Женщины идут на ужин?» Это была такая непередаваемая советско-мусульманская атмосфера!

- А как-то раз в Бразилии из города Сан-Паулу мы поехали к морю. Я посмотрел в бинокль, увидел далекий вдающийся в море мыс и подумал: какой мог бы получиться замечательный кадр! И это стало отправной точкой сюжета о молодой женщине... Так родился фильм «Дикарь», а молодую женщину сыграла Катрин Денев. А вообще не пытайтесь найти рецепты вдохновения. Достаточно просто ходить с открытыми глазами.

- А Москва у вас не вызвала вдохновения?

- Теперь это просто как другая планета! Красивый современный город и для каждого художника - богатейший источник вдохновения. Но фильм о Москве должен делать русский режиссер.

- Есть ли у вас любимый фильм? Любимая книга?

- Как только я посмотрел «Гражданин Кейн» Орсона Уэллса, понял, что это великий фильм. Тогда я и понял, что профессия режиссера - великая профессия. Ну а книга... «Поиски утраченного времени» Пруста. Да, это 30 томов, но хотя бы в 20 есть что читать!

- Фильм «Счастливого пути» выдвинут на соискание Оскара. Вы уже волнуетесь или считаете, что пока рано?

- На номинацию «Лучший иностранный фильм» должно быть выдвинуто пять кандидатов. Все они станут известными очень скоро, в конце января. Если соперники будут сильными, меня это только обрадует: значит, я в хорошей компании. Но от этого и волнений больше. Однако стараюсь сохранять спокойствие.

Беседу вела Елена БЕЛОСТОЦКАЯ