

Государство ШКОЛА

Когда я шла по коридорам школы (лаборатории) № 760 им. А.П. Маресьева, то обнаружила, что девочки учатся отдельно от мальчиков. У каждого класса своя форма, за партами не сидят, а стоят, а доски висят на потолке, как коромысла. Все пишут перьевыми ручками. Директор этой школы заслуженный педагог РФ Владимир Гармаш иногда сетует, что в нашем современном мире не осталось островов, но именно на его-то «остров» частенько высаживается десант коллег-директоров...

ЗДОРОВЬЕ - СМОЛОДУ

В 760-ю школу каждый год конкурс, как в престижный вуз, - по пять-семь человек на место. И неудивительно. Ведь главное, к чему стремятся педагоги этой школы, - не только дать ребенку качественное образование, но и сохранить его здоровье - психическое, физическое, нравственное. Кстати, сейчас уже никто и не вспомнит, что именно здесь пятнадцать лет назад впервые ввели термин «здоровье сохраняющие технологии». Директор, хотя и семи пядей во лбу - три высших образования плюс аспирантура, - пригласил в свою команду ведущих ученых страны - медиков, психологов, филологов... Но что значит сохранить здоровье ребенка, если в стране кризис семьи: показатели рождаемости и смертности сравнялись, из четырех браков распадаются три, семьдесят процентов юношей не годны к службе в армии? И что делать?

Гармаш не устает повторять, что человек формировался полтора миллиона лет, а реальная школьная среда последних ста лет ограничивает его в физическом, психическом и нравственном развитии. Вы видите, спрашивает он, чтобы в природе хотя бы одно живое существо сидело на одном месте часами? Нам же прививают усидчивость с детского сада. Такого человека сразу за парту не поставишь. Поэтому здесь есть парты, за которыми можно работать и стоя, и сидя. Кстати, парты делают в школьной мастерской сами ребята. Они подгоняются под рост каждого ученика с нужным наклоном рабочей поверхности. Когда работаешь стоя, спина всегда



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

прямая, уровень глаз от тетради всегда под определенным углом. Ну а доски в каждом классе висят в углу, словно коромысла. Разве можно изучать мир в плоскости доски? Только в трехмерном пространстве, крутя головой на все 360 градусов! Да и система поиска привита нам генетически самой природой. Наши предки ведь пребывали в постоянном поиске: он охотился, она искала выгоды... На потолке нарисованы несколько разноцветных линий. Это тренажер для глаз. Благодаря такой каждодневной гимнастике здесь никто из ребят не теряет зрение.

На партах - хорошо забытые бабушкины непроливайки. Оказывается, малыши первые полгода пишут простым карандашом и только потом - перьевой ручкой. Когда в 1968 году всех детей одним махом перевели на письмо шариковыми ручками, никто из чиновников даже не подумал о последствиях, возмущается директор. Вся человеческая сущность построена на гармонических ритмах: напряжение, спад, напряжение, спад... А письмо шариковыми ручками, оно безотрывно. Это же нарастающее напряжение! Через 20 минут такого письма у ребенка появляются все признаки стенокардии. Здоровым является только импульсно-нажимное письмо, которое возможно лишь при использовании ручки с открытым пером. Причем, макая ручку в непроливайку, ребенок расслабляет руку...

Нет, Гармаш не реформатор-новатор. Напротив, он считает многие эксперименты опасными и предпочитает обращаться к опыту предков. Кстати, и конторские слу-

жащие, и писчики в монастырях работали всегда стоя.

Идея отдельного обучения тоже имеет свое обоснование. Известно, что девочки опережают в своем развитии ровесников на полтора года. Их ставят в пример мальчикам, и волей-неволей будущий мужчина оказывается, как считает директор, под женским влиянием. Тут Гармаш опять садится на своего любимого конька - природное предназначение - и утверждает, что из девочки должна получиться прежде всего хорошая мать, а потом уже деловая женщина, как из мальчишки - добытчик, охотник, защитник.

...Мы идем с директором по школьным коридорам в разгар перемены. Заглянули в класс моряков. А еще здесь есть и пограничники, и летчики... Кто-то из мальчишек подтягивался на перекладине, другой лупил боксерскую грушу, несколько человек что-то мастерили из больших «кирпичей» из пенопласта. Сказали, что строят крепость. Директор тут же задал свой любимый вопрос: «А зачем?» «Защитаться! Держать линию обороны», - услышал в ответ. Девочки в соседнем классе соорудили нечто круглое без окон и без дверей. Оказывается - гнездо. Довольный директор сказал: «Никогда птица не отложит яйца, если нет гнезда». И добавил: «Еще Фуко заметил, что нельзя вводить равноправие между мужчиной и женщиной, если мужчина не научится рожать». Ну а на вопрос: «Кто главнее в семье - мужчина или женщина?» - здесь от детей можно услышать: «Мать с ребенком».

ЗЙНШТЕЙНОВ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ МНОГО

«Говорить ребенку, что когда-нибудь в будущем ему пригодится то, что он учит сегодня, - самая большая ошибка школы. Ведь маленький человек в школе уже живет, а не готовится к жизни, - справедливо замечает Гармаш. - Если в школе с ее-то прессингом ребенок для себя находит хоть в чем-то радость - это уже неплохо. Вся наша жизнь состоит из мелочей. Можно или пройти мимо них, или получить знания. Вон видите, девочки-биологи принесли морской свинке Степану подружку, чтобы ему не было скучно. Но и для девочек в этом огромная радость. Приятно, когда дети становятся лауреатами конкурсов, поступают в престижные вузы, но не в этом дело. Главное - создание некой человеческой среды, в которой есть место каждому. Зйнштейнов не может быть много».

Кстати, Гармаш уверяет, что не стоит детей 5-6 лет грузить подготовкой к школе.



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

Он предпочитает брать в свою школу тех, кто не умеет читать и писать. Директор считает, что сущность образования - не только объем знаний. Один впитает в себя 10 процентов, другой - 30... Директор уверен, что попытка усвоить уроки на все 100 процентов лишает ребенка возможности развить в себе что-то другое. «Сегодня школа дает хаос информации, не связанной между собой, - говорит Гармаш. - Я как чиновник образования не имею права не изучать законы Ньютона или квадратное уравнение, но другое дело - КАК их изучать. Уверю вас, ни один самый образованный преподаватель не сдаст все экзамены средней школы на пятерки, и я в том числе».

Кстати, в 760-й школе ребята учат дозировать необходимые знания. Они могут выбирать для себя дополнительное образование: компьютерные технологии, микробиологию, словесность и другие спецкурсы. Вся система дополнительного образования - это сеть лабораторий. Юные корреспонденты, например, выпускают журнал «Клумба» о школьной жизни. Биологи работают в живом уголке. В школе - пять музеев. Благодаря им можно, словно на машине времени, отправиться в Древнюю Русь; а можно познать современную историю вместе с легендарным Маресьевым, чье имя носит школа.

ЖИЗНЬ УЧИТЬ НЕ ПО УЧЕБНИКАМ

В музее школы хранится боевое знамя 24-й гвардейской дивизии. Ребята заслужили на это право. Их поисковый отряд, выезжая каждый год в экспедицию, предал земле останки 250 солдат. Из последней поездки следопыты привезли фотографии из далекого 1941 года... Фантастика - давно истлев автомат, а портмоне дошло до нас, как новенькое. А по именному медалюну одна из семей в казахской деревне ищет без вести пропавшего отца и деда. Много таких бесценных реликвий ребята смогли поддержать в своих руках. И никто на свете их уже не убедит в том, что фашисты были нормальными людьми. Особенно после того, как ребята обнаружили останки сразу нескольких 18-летних мальчишек, расстрелянных в затылок. Вот вам и урок истории!

Ребята здесь учат жизнь не только по учебникам. Они сами частенько становят-

ся историческими персонажами. Здесь устраивают настоящие театрализованные праздники. Например, 23 февраля в гости к ребятам приходит Дмитрий Донской. Счастливые мальчишки участвуют в обряде посвящения в защитники Отечества и получают в подарок от князя щит и меч. У девочек любимый обряд - посвящение в невестушки. 8 Марта им сама Евфросинья, супруга Дмитрия Донского, мать тринадцати детей, надевает на голову белые веночки и дарит каждой колыбельку с «младенцем». Ну а какой праздник обошелся на Руси без песни? Самые маленькие в такие дни берут в руки свирели. А при игре на ста пятидесяти свирельках песня просто не получится, если не слышать друг друга.

В школе два детских хора, два оркестра, восемь вокально-инструментальных ансамблей, четыре танцевальных коллектива, театр моды, двенадцать преподавателей музыки. Здесь почти все учителя - и лирики, и физики - владеют музыкальными инструментами. Говорят, даже директор неплохо играет на гитаре. Спросите здесь у любого малыша, знает ли он гимн России, и он вам его споет. «Очень важно, чтобы дети знали песни и могли петь с родителями, братьями и сестрами, с друзьями. Ведь объединяющие песни наш народ пел всегда», - напомнил Владимир Юрьевич. Кстати, многие песни здесь проанализировали с точки зрения физики, «разложив» их на импульсы, которые, как известно, по-разному действуют на человека: одни вызывают агрессию, другие - чувство локтя. Не поэтому ли мальчишки так любят напевать: «Учитесь, ребята, держаться в седле»? Ну а утро в каждом классе начинается с песни Струве «Моя Россия».

СВОЙ ВАВИЛОН

«Кто самый главный в школе?» - спросила я у двух подружек.

«Президент», - огоршили они меня.

Оказывается, в школе своя республика - полный аналог государства. Здесь все по-взрослому. Президента выбирают тайным голосованием. Предусмотрена и предвыборная кампания, и агитация. В этой маленькой стране работают и конституционный совет, и центризбирком. Два года подряд президентскую гонку выигрывала девочка, а в этом году республику возглавил десятиклассник Сергей Мухаметдинов. В начальной школе правят мэры, есть и свои почетные граждане. «Раньше были комсомольские и пионерские организации. Но и сейчас не может детская жизнь проходить без своих организаций. Мы создаем характерную для нынешней действительности среду, где дети учатся взаимодействовать между собой, управлять и подчиняться», - говорит Гармаш.

...Прозвенел звонок на большую перемену. Вот девочки идут под ручку, а за ними ватага ребят, что-то бурно обсуждают. Мальчишки пропустили девочек вперед и никто не дернул девочек за косички, не толкнул. И я подумала: в наших школах дети объединяются, чтобы вскоре разойтись навсегда. А может, прав Гармаш: сначала надо разделить мальчиков и девочек, чтобы потом им захотелось объединиться уже на всю оставшуюся жизнь?



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

«Потягушечки» - одна из самых любимых программ у мам и пап в родительской школе «Драгоценность» (см. «МС» № 48). И первая по возрасту, где занятия идут непосредственно с участием детей. Хотя основной посредник, через которого происходит все обучение, - родитель.

Ведь до полутора лет ребенок абсолютно не готов к самостоятельному обучению в группе, научить чему-нибудь своего малыша в этом возрасте могут только мама и папа. Именно от них зависит, насколько большое окошко в мир откроется для ребенка. Но как? Чему можно научить человечка, который лишь недавно стал самостоятельно ходить? Да и вообще, возможно ли это? Известно, что «ползунки», а также дети, только-только начавшие ходить, очень чувствительны к музыке, к ритмическому движению. Стоит включить магнитофон, и пока что не умеющий ходить малыш уже пытается танцевать! А еще дети любят подражать взрослым, обезьянничать.

Психологи знают, что имитация - основной способ освоения мира для детей первого года жизни. Но если мама никогда не хлопает в ладоши или ботится петь, потому что у нее нет слуха (есть распространенное заблуждение, будто не очень чистое пение может испортить ребенку слух), или никогда не танцует, потому что у нее плохо с грацией, откуда же малышу всему этому научиться? Кому подра-

ОБЕЗЬЯННИЧАТЬ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ!

жать? Многие не дают детям пластилин или краски - от них грязь-то какая! Вот подрастет, научится ими пользоваться - тогда дадим! Клубы и студии тоже в основном работают с детьми старше трех лет. Но 80% всей информации о мире человек усваивает именно до трех - в это время он учится всему, у всех и всего вокруг.

Есть пословица: «Дети - как огурцы. В какой рассол положишь, в таком и засолятся». Так вот, насколько насыщенным, питательным и полезным будет ваш «рассол», зависит от вас, мамы и папы! Стоит только начать, и вы увидите, насколько вашему малышу будет интересно учиться хлопать, топтать, кружиться и плясать под музыку...

А что же узнают мамы и папы? Во-первых, родители знакомятся в этой школе с авторской методикой двигательного-речевого развития в игре. Им передают из рук в руки систему из более чем 120 упражнений и игр, снабженную аудиокассетами. Эти упражнения специально придуманы для развития координации движений, общей и тонкой моторики, влияют на формирование и активацию речи малыша, развивают чувство ритма, музыкальное движение, первоначальные голосовые навыки. Эта методика поможет малышу освоить изобразительные искусства - лепку, рисование, начала аппликации.

Программа «Потягушки» (так она называется) приводит к тому, что мамы начинают играть с малы-

шами в игры, которым чаще всего не одна сотня лет. Это кладезь народной педагогики, своего рода духовный код нации. Фактически в них заложено все, чему ребенку нужно научиться в том или ином

возрасте. Сейчас мало кто знает, что на Руси существовала богатейшая традиция пестования малышей. Так почему бы и нам вместе с малышами не пообезьянничать?



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА