

СМ НОВИНКИ

ОФИЦЕРСКАЯ ЧЕСТЬ



Сколько офицеров старше шестидесяти лет служило в Российской армии в 1912 году? Как изменялся состав армейских подразделений с 1886 по 1902 год? Много ли офицеров подало в суд, и в чем они обвинялись? Какое жалованье получали генерал-лейтенанту и подпоручику в 1899 году?

Исследователь истории Российской армии Сергей Волков подготовил к печати книгу «Русский офицерский корпус» (издательство «Центрполиграф»). Новая работа знатока и архивиста посвящена характеристике офицерского корпуса от середины XVII до начала XX века. В книге впервые в исторической ретроспективе рассмотрены вопросы подготовки офицеров, их социального облика, благосостояния, быта, морали и долга.

Автор рассказывает о наградах и знаках различия в русской армии, объясняет систему чинов, дает характеристику учебным военным заведениям и исследует национальный состав войск. Книга снабжена поясняющими текст таблицами и фотографиями.

ЛЕДИ В БРОНЕЖИЛТЕ



Героиня романа Натали Левитиной «Экстремальная Маргарита» (издательство «ОЛМА-ПРЕСС») работает телохранителем преуспевающего бизнесмена. Ее клиент погибает при загадочных обстоятельствах, а Маргарита понимает, что кто-то хочет предать ее убийцей. Снять с себя обвинение непросто. Тем более что девушке не верит даже ее возлюбленный. Но воля и интеллект побеждают зло... Читателя ждут увлекательный сюжет и неожиданная развязка.

ОТ МУНКА ДО ПИКАССО



Издательство «Азбука» выпустило в серии «Новая история искусства» книгу известного историка и художественного критика Михаила Германа «Модернизм». Исследование посвящено художественным направлениям первой половины XX столетия. Автор подробно и увлекательно рассказывает о проблемах модернизма, связав России и Запада, о творчестве Сезанна, Врубеля, Пикассо, Кандинского, Сутина, Дюшана и других знаковых фигур того периода.

Оригинальность авторской концепции, необычная структура книги, воспроизведение малоизвестных работ дополняется синхронистической таблицей и указателем имен, которые помогают точнее и полнее понять все перипетии той эпохи.

Зайдя сегодня в книжный магазин, мамы и папы могут столкнуться с феноменом: маленький читатель отвергнет предложение купить отечественного классика сказочного жанра и приприсит книжку о чудесных приключениях мальчика Гарри Поттера. Почему сегодня дети выбирают именно заморские чудеса, а не сказки Михалкова, Маршака, Чуковского или Носова, на которых воспитывались поколения?

В эпоху Детгиза и «Пионерской правды» серии «Моя любимая книжка», «Читаем сами» и т. п. выпускались миллионными тиражами. На полках магазинов стояли книжки, доступные для кошелька любого родителя. Одновременно сказочная индустрия периодически заботилась о рекламе. Полубившиеся детям произведения экранизировались, снимались художественные и мультипликационные фильмы, продавались диафильмы и грампластинки, игрушки в виде героев произведений, даже шоколадки и зубные пасты. Сейчас это назвали бы раскруткой. Но как явление ни называй, действовала реклама успешно. Книжки покупались и читались, а нехитрая философия оказывала воспитательное действие на малышей...

Сегодня книжный рынок перенасыщен. На полках книжных магазинов лежат, если не сказать валяются, прекрасно иллюстрированные, качественно изданные произведения современных отечественных сказочников. Но никто их не рвет с полок, не бежит вприпрыжку к кассе, чтобы оплатить покупку.

Целая плеяда молодых и талантливых авторов пытается продолжить традиции отечественной сказки. Однако их усилия не замечают те, ради кого они и стараются, — юные читатели. Почему так происходит?

Причин несколько. Вот одна из них. Цены переводной и нашей книги практически не отличаются. Другая причина — «устаревшие» герои произведений, несовременная обстановка, в которой они действуют. А взрослеющие на компьютерных игру-

Издательство «Аванта» сделала прекрасный подарок любителям фантастики. В свет вышло сразу четыре тома из 15 «Антологии мировой фантастики»: «Космическая одиссея», «Замок ужаса» и «Контакт. Столкновение», «Контакт. Понимание». В них представлены авторы, имена которых не нуждаются в представлении: Иван Тургенев — «Рассказ отца Алексея», Алексей Константинович Толстой — «Улырь», а также Роберт Блох, Андрей Саломатов, Андрей Столяров, Артур Кларк, Клиффорд Саймак, Гарри Гаррисон, Дмитрий Билленкин, Василий Головачев, Владимир Михайлов и многие другие.

Создатели серии отошли от традиционного рассказа о профессии. Книжки не пропагандируют и не агитируют старшеклассников выбирать тот или иной жизненный путь. Напротив, авторы «Энциклопедии профессий» объективно рассказывают о плюсах и минусах того или иного рода деятельности, иногда особенно акцентируя внимание на недостатках. В качестве примера приведу том «Карьера в медицине», где можно найти не только осанну профессии врача, но и узнать о ней много спорного, а порой и трагического.

Вторая книга серии, вероятно, вызовет еще больший интерес — «Карье-

ОТ ТУРГЕНЕВА
ДО БРЭДБЕРИ

Впервые в России выходит антология, где в каждом томе собраны произведения, объединенные одной темой и расставленные по времени создания авторами от ранних до современных. Список охваченных антологией тем представляет особый интерес. Кроме уже названных подготовлены к печати и уже выпущены «Машина времени», «Маги, драконы, единороги», «Компьютеры, роботы, киборги», «Альтернативная реальность», «С бластером против всех», «Волшебная страна».

«Антология мировой фантастики» включает произведения звезд литературы, каждый из томов снабжен обращением к читателю одного из знаменитых отечественных фантастов. Кроме того, в конце книг приведены краткие биографии авторов, словарь терминов и заключение специалиста-литературоведа.

Еще одна любопытнейшая новинка издательства — серия, которую можно назвать революционной для такого рода литературы. Проект этот обсуждался уже давно, и вот теперь он обрел реальные очертания. Речь идет о необычных энциклопедиях — энциклопедиях профессий. Они созданы для тех, кому предстоит сложный выбор жизненного пути, определение будущей специальности.

ра в информационных технологиях». Здесь меньше рассказов о практической хирургии, случаев из жизни врача «Скорой» и патологоанатома. Зато можно найти описание истории кибернетики, удивительных превращений вчерашних студентов в миллиардеров, прочесть биографии выдающихся деятелей этой науки, долгое время имевшей в нашей стране приставку «лже». Надо отметить, что обе книги написаны легко, со знанием предмета, так как авторский коллектив молод и талантлив, а каждый автор проходил строгий отбор.

В обеих книгах кроме рассказов о самих профессиях можно найти массу полезной информации. Например, интереснейший рейтинг медицинских профессий, где учитываются такие факторы, как срок обучения в вузе, стартовая зарплата в частном и государственном секторах, размеры гонораров, возможность выехать за границу, а также профессиональные риски (возможность заражения и судебного преследования). Здесь же приведены адреса и основные характеристики медицинских учебных заведений России, что поможет при выборе места учебы. Такое же приложение есть и в «компьютерном» томе. Одним словом: вперед, будущие абитуриенты!

ПОЧЕМУ
ГАРРИ ПОТТЕР?

каж, спецэффектах, роскошных экранизациях «Гарри Поттера» и «Властелина колец» дети уже не воспринимают анемичных и веселых человечков, не хотят отказываться от трансформеров и мрачных сказочных миров.

Я уж не говорю о забитой в детское сознание голливудскими хитами установке, что насилие должно побеждать насилием. Никакой сюжет, где добродейство, непотворение злу, побеждающее собственное добротой, в сознание ребенка просто не проходит. Так не бывает, думает он, вспоминая просмотренный недавно зарубежный мультфильм или комикс...

Что же делать? Прежде всего нужно постоянно приучать ребенка к книге. Той книге, которую вы считаете настоящей. И незаметно оттеснить сыроватую коммерческую кашу о приключениях заморских мальчиков и девочек. Попробуйте увлечь ребенка сказками Волкова об Изумрудном городе. Или достать из шкафа старый, не дающий сбоя хит — «Золотой ключик». Главное — сделать первый шаг. А уже потом можно попробовать кого-нибудь из современных сказочников. Среди них, я вас уверяю, есть чудесные произведения.

Кстати, «Волшебник Изумрудного города» до сих пор увлекает детвору отчасти и потому, что у героев книги непривычные слуху имена. И, кроме того, маленький читатель постоянно сталкивается с чудесными превращениями персонажей. Однако при этом сказки Волкова отвечают нашему представлению о добре и зле, тяготеют к справедливости.

Есть информация к размышлению и для издателя. Без рекламы книга сегодня обречена. Западный опыт подсказывает верный путь к успеху — выпустить на околоточный рынок сопутствующие товары: блокноты, закладки, календари, воздушные



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

шары. Затраты окупятся сторицей. Еще эффективней продавать книжки в комплекте с аудиокассетами, создавать компьютерные игры, делать все, что делают издатели «Гарри Поттера» или Толкиена. Времени для того, чтобы наши дети вернулись в родную сказку, остается все меньше.

Максим ПЕТРОВ

Роман Эндрю Миллера «Кислород» (издательство «РОСМЭН») стал событием в литературной жизни Европы. Трудно сказать, какой будет его судьба в России.

ПРОСТИ, ПРОЩАЙ...



Вот, например, как автор описывает наступление сумерек: «Задернутые шторы не помогли. Ночь за ними сгустилась и давила на стекла, как вода». Или такой прекрасный пассаж. Героиня устала, закрыла книгу и выключила ночник: «Комната на мгновение исчезла, потом медленно проступила снова — знакомыми контурами». Во многом благодаря отличному переводу М. Нуянской проза Миллера заставляет вспомнить Набокова. Кстати, однажды это виртуальное сходство становится зримым. Волос, закрученный вокруг цепочки в ванной, напоминает другой — в виде вопросительного знака, который герой «Дара» Годунов-Чердынцев обнаружил на дне ванной сво-

ей берлинской квартиры. События романа происходят в наши дни, но перекликаются с прошлым временем. Вчерашняя звезда кино, а ныне наркоман-неудачник Ларри Валентайн и его скромный брат-литератор Алек приезжают в родной дом на западе Англии, чтобы ухаживать за смертельно больной матерью. Модный писатель-

эмигрант Ласло Лазарччи пьесы переводит Алек, не может избавиться от кошмара венгерских событий 1956 года. Мать братьев Алиса, понимающая близость смерти, мужественно сопротивляется недугу, «который заканчивается полным слабоумием, когда сознание становится таким же бесполезным, как зеркало в темноте»...

У каждого героя своя тайна. И каждый старается найти выход из тупика. «Возможно ли прожить жизнь, ни разу не испытав — пусть на час или два — искушения переступить роковую черту самоубийства?» Этот вопрос вряд ли покажется надуманным героям «Кислорода».

Но почему «Кислород», какой каприз заста-

вил автора выдумать столь экзотическое название? Миллер сделал этот элемент таблицы Менделеева символом жизни и надежды героев. Кислород упоминается в книге часто. И именно в те «пограничные» моменты, когда перед героями открывается звездная пропасть вечности...

Вот размышление героини книги Алисы, пожалуй, самого дорогого автору персонажа: «Но неужели все кончится? Неужели она, в чей голове рождаются мысли, всего лишь мозг, который умрет, когда израсходуется остаток кислорода? Конечно, в ее теле есть что-то еще, незримая тень, часть ее существа, которая любит Моцарта и Сэмюэля Пинедо. Может, это «что-то» будет жить и дальше, хоть как-то? Или загробная жизнь продолжается лишь до тех пор, пока тебя помнят, и ты умираешь — по-настоящему — когда тебя по-настоящему забывают?»

Автор не обманывает читателя. Нет эликсира бессмертия, нет идеальных героев, не найдете вы и универсальных способов разрешения жизненных конфликтов. А что же есть? В книге Миллера есть главное, за что мы ценим классический роман: яркие характеры героев, убедительный сюжет, точность образов, глубина мыслей и рассуждений автора.