

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА



сборника «Эпомы и мэопы» публикуются вместе с текстом на языке оригинала.

ПУТИН, ПУШКИН...



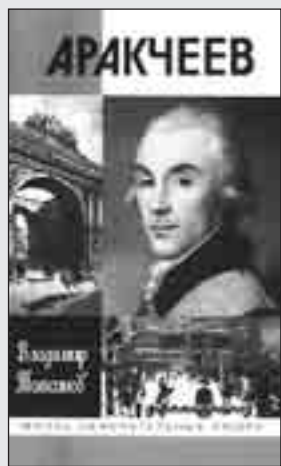
ко отличается от подобных слепленных на скорую руку книг. И остроумный подбор цитат, и авторский «коллектив», где Пушкин соседствует с Путиным, удовлетворит самого взыскательного читателя.

МОСКВА ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ?



риод перестройки, сегодня несколько подкорректировал свои оценки.

ЖИЗНЬ САТРАПА



дет восприниматься столь категорично. У каждой эпохи свои оценки и свои герои. И лишь время расставляет все по местам.

Николай МОДЕСТОВ

В Доме кино открылась выставка работ известного фотохудожника Александра Тягни-Рядно. Он часто снимает кинематографистов - с любовью и, не побоюсь этого слова, нежностью. Вот и здесь - прекрасные портреты, а также веселые и неожиданные жанровые сценки.

ВСТРЕТИМСЯ У СТОП-КАДРА

Фотографии, представленные на этой выставке, были сделаны в течение нескольких дней, 10 лет назад - на Первом международном кинофоруме в Ялте. Тогда участникам и зрителям показались странной конкурсная программа «Кино XXI века», как и номинация, в которой выбрали лауреаты. Но придумавшие ее оказались провидцами. Молодые кинематографисты, отмеченные на этом форуме, нынче - признанные мастера: режиссеры Валерий Тодоровский, Дмитрий Месхиев, Александр Хван, Иван Дыховичный, Дмитрий Астрахан, Владимир Хотиненко, Сергей Урсуляк. Их идеи воплотили актеры Евдокия Германова, Ксения Качалина, Сергей Маковецкий, Андрей Соколов, Дмитрий Харатьян...

Многие из них пришли на открытие выставки. Обретя зрелость, они выглядели такими же молодыми, как на фотографиях, сделанных в прошлом веке. Их встреча с прошлым была трогательной. Вспомина-



Мороз и солнце? «Солнце!» - всем своим видом утверждает Ольга Кабо.

лись веселые эпизоды того знаменательного для них кинофорума, много было шуток, улыбок, цветов. И Александр Тягни-Рядно снова их фотографировал...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



Но это отнюдь не очередная экранизация повести Аркадия Гайдара. И не ремейк знаменитого фильма. Это совершенно самостоятельное произведение киноискусства. Это абсурдистская комедия для детей и их родителей. Напоминает самые забавные и умные «ерашки», кинокапустники, но выходит за рамки малого жанра. Фильм полнометражный, и все-таки прежде всего - для взрослых. Потому что детей увлечет главным образом сюжет, но только взрослые в полной мере смогут оценить иронию и сатиру этого фильма.

Главные герои - мальчик Тимур, девочка Женя и ее старшая сестра Оля. Есть и команда тимуровцев. Есть и Квакин... И очень остроумно вплетенные в ткань ленты фрагменты из того, старого фильма, снятого по повести Аркадия Гайдара. И так здорово сочетаются с ними эпизоды фильма нового. Но вот беда: нынешние дети компьютерного поколения Гайдара не читали! (Они вообще мало читают.) Когда я спросила прелестную девочку Катю Масленникову, сыгравшую Женю, читала ли она Гайдара, юная актриса призналась: «Нет». И это очень грустно.

Действие фильма происходит в наши дни. Тимур - юный джентльмен с безупречными манерами, воспитывающийся в престижном учебном заведении Англии, скаут, приезжает на каникулы в Россию, к папе. (Мама давно с папой развелась и тоже живет в Англии.) Заговоздка в том, что папа Аркадий Егорович (!) сидит. Папа у Тимура - главарь банды. Но из мест столь отдаленных приказал братве оберегать и почитать свое драгоценное чадо. И уж братва старается. Мальчика холят и лелеют, а он знает себе удивляется всему, что видит на родине. И хоть за пределы дачного поселка, в котором разместились папашин дворец, не выходит, перед зрителями во всей красе предстает абсурдность, безнравственность и криминальность

ВЕК ИМЕНИ ЕГО...

В галерее «Дом Нащокина» открылась фотовыставка, посвященная 100-летию выдающегося хореографа Джорджа Баланчина.

Его имя часто ставят в один ряд с Пикассо и Стравинским. Он продолжал классические традиции Петипа и Фокина, работал с Дягилевым и при этом осваивал и развивал достижения хореографов-модернистов. Руководил театром «New-York City Ballet», что и принесло американскому балету славу. Фотографии, представленные на выставке, сделаны замечательным ху-

дожником Полом Колником. Андريس Лиела, который работал с Джорджем Баланчиным, считает, что самая яркая особенность этого балетмейстера - подчёркнутое танца музыка: «Он не придумывал танец, он видел его, слушая музыку. Вот почему никто не мог так гениально воплощать в танце симфонию».

Георгия Мелитоновича Баланчивадзе в Париже назвали

Новый фильм Игоря Масленникова по сценарию Владимира Вардунаса называется «Тимур и его командос». Великолепное название!

ТИМУР НА КАНИКУЛАХ

всей нашей жизни. Ведь увидена она глазами благородного человека из другого мира, к тому же - наивного ребенка. Очень мил в этой роли Петя Кадочников, правнук великого актера Павла Кадочникова. Тимур обязан вести дневник добрых дел, свершенных им во время каникул. Братки удивляются: «Да придумай, наври - и все дела». Еще больше удивляется Тимур: «Джентльмен не может лгать!» И начинает ребенок творить добрые дела с помощью папиных пацанов! Ну вы представляете, что получается. Хотя нет, не представляете, фантазии не хватит. А расскажете не хочу, чтобы не лишать зрителей удовольствия, когда они будут смотреть фильм. Скажу лишь, что фантазия авторов фильма достойна восхищения.

Фильм изобилует юмористическими находками. Об одной скажу. Когда мальчик по телефону говорит с папой по-английски (папа - бандюган образованный), на экране появляются субтитры: перевод на русский язык. Когда папа, сбросив маску приличного человека, уже как главарь банды говорит с братками, он переходит на крутую феню. И на экране тоже появляются субтитры: перевод на русский язык. Ибо без перевода понять эту речь невозможно! Много чего повидавшие кинокритики на просмотре в этот момент умирали от хохота. Тем более что Аркадий Егорович, совсем как известный олигарх, потребовал доставить ему в камеру холодильник и телевизор.

Баланчин, с ударением на последнем слоге. Под этим именем он и вошел в историю балета. В одном из залов галереи помещены набранные крупным шрифтом воспоминания Мэлоура Стурра - живые, веселые, представляющие Георгия Мелитоновича и как артиста, и как человека: остроумного, ироничного... романтика. И вот такая вроде бы бытовая деталь: он был великолепным кулинаром.

С Джорджем Баланчиным работали и Нина Ананишвили, Ирма Ниарадзе... На вернисаже Ирма плакала, увидев костюм, в котором танцевала в спектакле Джорджа Баланчина. Вообще на вернисаже было много звезд и много почитателей балета. Биограф Георгия Мелитоновича Ба-

ланчивадзе Вадим Гаевский умолял: «Приходите сюда еще! Потому что сегодня трудно рассмотреть все фотографии: слишком много гостей. А они достойны восхищения так же, как достойно восхищения искусство Баланчина и артистов, которых он воспитал».

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

А теперь о серьезном. Квакин в этом фильме - пионер. Как и его друзья. Они сначала испытывают враждебность к Тимуру. И к скаутам. Потом понимают: нет причин для ссор. Очень важная мысль. Слово «скаут» у нас давно дискредитировано. К пионерам сейчас относимся скептически. А ведь хорошее это дело: создать отряды скаутов, пионеров, тимуровцев, лишь бы дети были объединены благородными идеями. Знаю: дети о таких организациях мечтают, что и прозвучало в фильме «Тимур и его командос». И за что ратуют его создатели.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

БЫЛ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ...

С тех пор, когда Россия отмечала 200-летие со дня рождения Александра Пушкина, остались невыполненные обещания. Одно из них - превращение в филиал музея поэта дома на Старой Басманной улице, который принадлежал Василию Львовичу, дяде Александра Сергеевича.

По сведениям одного из ведущих исследователей Москвы П.Н. Миллера, на 1936 год «мест, где жил Пушкин в Москве, известно 15, где бывал - 97. Всего - 112. Сохранилось - 58 и не сохранилось - 54». Сегодня под государственной опекой, увы, осталось только 37 зданий и памятных мест, связанных с именем Пушкина, одно из них - этот особняк. В годы предъюбилейной лихорадки были выпущены Указ Президента РФ, а затем и постановление правительства Москвы, где как раз определялась задача открыть музей на Старой Басманной. Торжественное открытие Дома-музея В.Л. Пушкина было намечено на... первую неделю июня 1999 года. Но тем дело и закончилось.

Между тем Василий Львович Пушкин был некогда настолько известным поэтом, что молодого Пушкина упоминали лишь как «племянника Василия Львовича». Воздействие его, личное и литературное, на племянника несомненно. Первоначальное знакомство Пушкина с литераторами Н. Карамзиным, В. Жуковским, П. Вяземским, братьями Тургеневыми произошло как раз через Василия Львовича. Пушкин не преувеличивал, говоря, что дядюшка его «с музами совсвтал», называя дядю «парнасский мой отец». Басни, сатиры, переводы Василия Львовича, написанные в ду-

хе карамзинской реформы русского литературного языка, живым стихом без славянизмов и архаизмов, стали школой для юного поэта.

А.С. Пушкин, привезенный фельдшером из псковской глуши, сразу попал в императорский кабинет в Кремле и после знаменательного разговора с Николаем I направился к дяде на Старую Басманную. В тот же вечер к нему приехал С.А. Соболевский, бывший на балу в куракинском дворце на той же Старой Басманной, и на другой день вся Москва узнала о приезде Пушкина.

Почему же этот дом, имеющий столь важное значение для пушкинской Москвы, до сих пор не стал филиалом музея? Создать его оказалось непросто делом, потому что здесь располагалось государственное унитарное предприятие «Российский конструкторско-технологический институт». С другой стороны, это памятник федерального значения, федеральная собственность, а коль скоро Москве поручено сделать там музей, значит, именно Москва должна выделять деньги, которых, как известно, не хватает.

Сейчас организация, занимавшая здание, отселена, в дом пришли реставраторы. Недавно в беседе с директором музея А.С. Пушкина Евгением Богатыревым я узнал, что, несмотря на все сложности, филиал на Старой Басманной будет открыт. Предполагается, что реставрационные работы займут два-три года, тем более что впереди новое важное событие - в 2007 году Москва отметит 50-летие Государственного музея Александра Сергеевича Пушкина.

Владимир ПОТРЕСОВ

