

СМ НОВИНКИ

ВОЗВРАЩЕНИЕ ГАЗДАНОВА



Офицер Добровольческой армии, парижский таксист, литератор, радиожурналист... Жизнь русского писателя **Гайто Газданова** похожа на роман с извилистым и непредсказуемым сюжетом. В истории он останется как автор прекрасных романов и новелл. Но, к большому сожалению, наши современники почти не знакомы с его именем. Своеобразный культурный парадокс: биография замечательного писателя, написанная **Ольгой Орловой**, выходит в популярной серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия», хотя, вероятно, из ста опрошенных прохожих найдется лишь несколько, которые смогут пояснить, чем знаменит этот человек.

ЛЕДЯНАЯ СКАЗКА



Книга **Андерсена «Снежная королева»** издана миллионными тиражами. На ней воспитывались многие поколения детей. Чем же отличается нынешнее издание, выпущенное «Азбукой»? Книгу проиллюстрировал художник **Владислав Ерко**, обладатель титула «Человек книги» 2002 года. Всеобщее признание получили его иллюстрации к произведениям Паоло Козльо. Последний, кстати, так отзывался о «Снежной королеве»: «Это самая удивительная детская книга, которую я видел в своей жизни».

ХРАМЫ И МОНАСТЫРИ



Так называется прекрасный альбом, выпущенный издательством «АВАНТА+». «Храмы и монастыри» - совершенно особый мир, зримый образ иного измерения человеческого существования. Эти архитектурные шедевры веками являются средоточием духовной жизни. Книга рассказывает о Парфеноне, соборе Святого Петра, Успенском соборе Киево-Печерской лавры, Исаакиевском соборе, храме Христа Спасителя и других памятниках цивилизации.

МУЖЧИНА... БЕЗ ВСЕГО



«Мужское тело в истории культуры» - так называется книга известного российского историка, социолога и сексолога **Игоря Кона**. Его новая работа, выпущенная издательством «Слово», часть авторского проекта «Мужчина в меняющемся мире». Автор прослеживает, как варьировалось художественное изображение мужского тела от эпохи к эпохе, от культуры к культуре. Книга построена на богатейшем изобразительном материале. В ней около 500 иллюстраций - от изображений эпохи палеолита, произведений мировой живописи и скульптуры до современной фотографии и даже рекламы.

Идея отойти от привычного изображения конкретной эпохи с помощью биографий великих людей появилась давно. Мы хотели показать обычную, рутинную жизнь, которая нам с вами кажется невыносимо скучной и неизменной. Как будто человек ходит по кругу мелких забот и несчастий до окончания своего века...

На самом деле, если смотреть на эту жизнь с какого-то расстояния, пусть даже небольшого по меркам истории, вдруг оказывается, что она полна вещей удивительных и содержательных. И мы хотели об этом рассказать людям, помочь увидеть значительное в малом и повседневном. Но воплотить идею удалось не сразу. Мы просто не знали, в какой форме, какими средствами это сделать. Даже авторам трудно было объяснить, что мы хотим.

- И кто же воскликнул «эврика!»?

- Во Франции с сороковых годов выходит серия «Повседневная жизнь человечества». В симбиозе с ней и был реализован наш проект. Правда, к европейским авторам у нас есть претензии. Порой они пишут слишком академично, вяло. А книга должна нести положительную энергетику, помогать читателю преодолевать невзгоды, вызывать интерес к истории и той самой повседневной жизни...

- Как читатели восприняли новинку?

- Поначалу мы и не ждали крупного успеха. Согласитесь, форма подачи материала была необычной, непонятной. Нет конкретного героя, вокруг которого строится повествование, нет сюжета, общей темы. Но позже, когда стала формироваться серия, увлеклись и читатели, и мы сами. Даже по названиям можно судить о многом: «Повседневная жизнь Фрейда и его пациентов», «Повседневная жизнь Берлина при Гитлере», «Повседневная жизнь русского литературного Парижа», «Повседневная жизнь Москвы в сталинскую эпоху», «Повседневная жизнь Петербурга на рубеже XIX - XX веков»...

Вдруг выяснилось, что жизнь очень изменчива и текуча. И каждое десяти-

ЧТО НАША ЖИЗНЬ?



Старейшее российское книгоиздательство «Молодая гвардия» у большинства читателей ассоциируется со знаменитой, имеющей столетнюю историю серией «Жизнь замечательных людей». Но с некоторых пор у этого брэнда появился соперник. О книжном проекте «Повседневная жизнь человечества» рассказывает заместитель главного редактора издательства **Ольга ЯРИКОВА**.

летие отличают удивительные бытовые изменения. Изнутри они представляются какими-то невероятными, причем не всегда со знаком «плюс», обстоятельствами. А когда поднимаешься над фактом, осмысливаешь его, то вдруг видишь привычную вещь совершенно в иной плоскости. Это помогает почувствовать вкус и прелесть эпохи.

- Как осуществляется подбор авторов?

- Прежде всего это историки, знатоки эпохи. Мы переиздаем и выходя-

щие книги. Нельзя же пройти мимо исследования **Василия Белова «Лад»?** О повседневной жизни русского Севера никто лучше не написал. Или тот же «Петербург». Он попал к нам в уже изданном виде, но, конечно, получил несравнимо большую читательскую аудиторию, когда появился в «Повседневной жизни». Кстати, в этом году серия отметит маленький юбилей - пять лет с момента выхода первой книги.

- Ольга Ивановна, чем вы порадуете читателей в ближайшее время?

- В феврале выйдет необычная книга - «Повседневная жизнь Кремля при президентах». Это смелый и даже неожиданный шаг. Ведь наша серия вне политики... Но в книге мы ее и не касаемся. Автор - **Владимир Николаевич Шевченко**, многолетний руководитель протокольных церемоний Кремля со времен Горбачева. Он работает там 20 лет. Понятно, что ему есть о чем и о ком рассказать.

Какова жизнь за стенами Кремля? Как организован рабочий день президента? На каких машинах и самолетах передвигается президент? Кто готовит еду главе государства? Много любопытного читатель узнает о знаменитом ГОНе - гараже особого назначения. Разъясняется и технический статус катера «Кавказ» нынешнего президента, который журналисты почему-то называют яхтой. Конечно, совершает автор и экскурсы в историю, вспоминая быт наших генсеков. Но, как вы понимаете, Шевченко делает это тактично, как и полагается человеку, занимающемуся столь деликатной и сложной работой...

- Станет ли новая серия второй после «ЖЗЛ» визитной карточкой издательства?

- Уверена, что так и будет. Главная задача - поддерживать интерес читателя. Сегодня у людей огромный интерес к отечественной истории. Особенно к области государственного строительства, служения Отечеству. Книга о Горчакове, например, посвятившем всю жизнь служению Родине, стала бестселлером. С недавнего времени у меня появилось ощущение, что люди нуждаются в положительных примерах, образах, достойных подражания. «ЖЗЛ» такие примеры дает. Так же, как и «Повседневная жизнь». Потому что она показывает: самый обыкновенный человек очень много значит в жизни и на очень многое может повлиять.

В ПОИСКАХ
ФОРМУЛЫ СУДЬБЫ

В 1981 году преуспевающий бразильский журналист отправился в путешествие по Европе. Волею случая он оказался в бывшем нацистском лагере Дахау. Увиденное настолько потрясло бразильца, что он вступил в католический орден и совершил паломничество в местечко Сантьяго де Компостелла. Историю путешествия он описал в 1987 году в одноименной книге. А чуть позже создал второй роман - «Алхимик», который принес ему мировую славу.

Сегодня Паоло Козльо остается самым читаемым бразильским писателем. Его «Алхимик» переведен на 60 языков, а суммарный тираж книги составляет 40 миллионов экземпляров. Впрочем, остальные романы Козльо - «Пятая гора», «Книга война света», трилогия «В день седьмой» - пользуются огромной популярностью во всех странах мира. По данным Московского дома книги, первые пять из ста самых популярных книг 2003 года - романы Козльо.

В чем секрет успеха? Почему достаточно прочесть любое из произведений Козльо, чтобы стать его поклонником? На мой взгляд, секрет бразильца в его убежденности и последовательности. Писатель уверен, что у каждого человека есть своя мечта. И к ней надо стремиться вопреки любым трудностям и рискам. Тот, кто боится и предаст мечту, кому не хватает мужества, лишь на какое-то время может оказаться под солнцем судьбы. Но в конце концов, когда изменить уже ничего нельзя, обязательно осознает, что прожил жизнь зря.

Пример верности мечте - путь героя «Алхимика». Обыкновенный юноша-пастух увидел однажды вещий сон. Ему пригрезились египетские пирамиды. Голос, обещавший сокровище, настойчиво позвал его в путь. И вот пастух, никогда не слышавший ничего ни о Египте, ни о пирамидах, решает продать овец, пересечь Средиземное море и начать поиски своей иллюзорной мечты в Африке.

Его грабят в портовом городишке, но он снова превозмогает обстоятельства. Устраивается в лавку торговца хрусталем и копит деньги на продолжение пути. Несколько месяцев скитаний по пустыне, снова беды и страдания, закончившиеся встречей с Алхимиком, научившим его познанию самого себя...

Книги писателя пронизаны глубоким оптимизмом, который прежде всего передается читателю. Козльо проповедует любовь и действие, гарантирующие воплощение счастливой Судьбы. Его проза не может оставить читателя равнодушным, независимо от того, верует ли он в Бога или является современным прагматиком-гуманистом.

Особое место в творчестве писателя занимает цикл «В день седьмой», где героинями выступают женщины. Они вынуждены бороться за собственное счастье, добиваться любви, покорять.

Для большинства поклонников писателя стал реальным воплощением проповедуемых убеждений. Паоло Козльо поверил в себя, не предал мечту и подарил свое собственное сокровище мировой литературе.

Максим ПЕТРОВ

Читателя, перевернувшего последнюю страницу нового романа шотландского писателя **Иэна Бэнкса «Песнь камня»** (издательство «ЭКСМО», перевод **А. Грызунова**), охватывают ощущения одиночества, безысходности, потерянности.

ПЕСНЬ
ХАОСА

может, падение от власти и владения в грубой отстойник прав сильнейшего так отшлифовало мое представление о ценности, что я способен с относительным хладнокровием рассуждать о собственной капитуляции вплоть до полной ликвидации...

Психоделическая проза Бэнкса философична, язык сочен и метафоричен (временами автор пишет белым стихом), композиционно роман скроен так, что погружаешься в него, как в зыбучий песок. Увязаясь медленно, гибнешь на глазах у себя самого, не имея возможности изменить ситуацию. Именно этого добивается автор, стремясь как можно точнее передать чувства, испытываемые героем. Он так же, шаг за шагом, приближается к собственной смерти, сопротивляясь судьбе и анализируя происходящее вокруг даже в тот момент, когда новые варвары привязали его к жерлу пушки...

«И все же мы приписываем себе - и чувствуем - большую боль, и радость, и весомость, нежели любой иной ком материи». Абель не боится смерти и страданий и даже приветствует свой конец. Но читателю от этого нисколько не легче...

Сегодня Бэнкс считается едва ли не мессией современной британской литературы. Он родился в 1954 году в Шотландии, изучал филологию, а также философию и психологию, что, несомненно, наложило отпечаток на его дебютный роман «Осиная фабрика». Книга вызвала бурю эмоций. Одни восторгались молодым автором, другие критиковали за излишнюю жестокость и натурализм в изображении насилия. Как бы то ни было, каждый роман Бэнкса становится событием в культуре. А о его популярности и значимости для нынешней Британии можно судить по такому факту. По итогам опроса BBC News Бэнкс попал на пятое место в первой десятке «Литературного хит-парада Миллениум», уступив Шекспиру, Джейн Остин, Оруэллу и Диккенсу, но опередив Толкина, Джойса, Достоевского, Сервантеса и Марка Твена.