

СМ книжный ряд

ДУМАЙ!

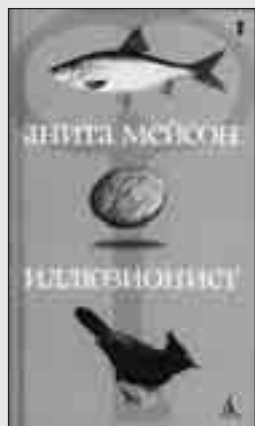


«Главная цель книги - дать материал, для того чтобы каждый мог задуматься над тем выбором, перед которым сегодня стоит наша страна и наша культура».

В книге Сергея Кара-Мурзы «Манипуляция сознанием» (издательство «Алгоритм») описаны механизмы манипуляции сознанием, главные мишени, на которые направлено влияние.

Эти сведения должны помочь человеку укрепить свою психологическую защиту и определить позицию на нынешнем распутье. «Но главный совет - думать. И думать усиленно, трудно, как земледелец копает тяжелую глину» - такими словами автор заканчивает свое исследование.

ПОЛЕТ ВОЛХВА



Время действия - первый век нашей эры. Место действия - римская провинция Иудея. В эпоху, когда народ ждет прихода мессии, появляется человек, который умеет летать: Симон Волхв - чародей, изгой, иллюзионист... Роман английской писательницы Аниты Мейсон «Иллюзионист» (издательство «Азбука-классика») стал событием в европейской литературе. На русском языке публикуется впервые.

ТОТ, КТО ХОДИТ В «АДИДАС»...



Еще недавно их презрительно называли стилистами, клеймили и позорили, выносили общественное порицание. Теперь поклонники моды ни у кого классовой ненависти не вызывают. Скорее уж наоборот. Но это все наше время, близкое и знакомое. А как было раньше? Об этом можно прочесть в интереснейшем исследовании Елены Суслиной «Повседневная жизнь русских цеголей и модниц» (издательство «Молодая гвардия»). Автор увлекательно рассказывает о многоцветье одежд древних русичей, косметике и парфюмерии княгини XIII - XV веков, срачицах и камзолах с золотыми галунами, бриллиантовых подвесках и блошиных ловушках...

ГРУСТНЫЙ СМЕХ



лег на заднее сиденье. Ему было только 32 года...

Лавры сына достались матери. Через 11 лет она добилась публикации и признания сына. «Сговор остолопов» называют самым оригинальным комическим эпосом XX века. Грустный и одновременно сатирический роман, вышедший в издательстве «ЭКМО», на русском языке публикуется впервые.

Николай МОДЕСТОВ

Помирать - так с музыкой... С таким чуть ли не праздничным настроением готовятся к почти неминуемой гибели моряки-подводники, герои нового фильма Владимира Хотиненко «72 метра».

Его действие разворачивается в наши дни. Подлодка «Славянка» напоролась на невесту как оказавшуюся в мирных водах мину, один отсек заполнился водой под крышу, все находящиеся там моряки погибли, в двух других отсеках люди в воде по горло, дыхательные аппараты неисправны, и нет связи с берегом. И в этой ситуации диалоги моряков блещут шутками-прибаутками, а тот, которого отряжают на берег с одним-единственным исправным дыхательным аппаратом, поет народную песню. Не правда ли, сомнительно, что люди на пороге смерти могут так веселиться?

После гибели подлодки «Курск» вышел американский фильм «К-19» - о гибели нашей субмарины. (Мы рассказывали о нем читателям.) В том фильме была показана трагедия. У Хотиненко получилось что-то на грани черной комедии. Сатанински лихо показана встреча со смертью: ерническая непродуманность, непрочувствованность тяжелейших моментов в жизни человека... И это главный грех картины.

Вообще-то в сюжетах многих фильмов Владимира Хотиненко есть нечто невероятное. Порой даже потустороннее. Но режиссер и автор сценариев его фильмов Валерий Золотуха так талантливо преподнесли

СЛУШАЛИ - ПОСТАНОВИЛИ

Представление выставки под таким названием состоялось в муниципальной галерее «Ковчег».

Вообще-то в приглашении на выставку предлагалось принять участие в торжественном собрании по поводу открытия выставки. Дело в том, что в галерее представлен изобразительный ряд, отразивший такую существенную часть общественной жизни недавнего прошлого,

как производственные, партийные и профсоюзные собрания, слеты делегатов, заседания коммиссий, митинги и так далее.

В приглашении предлагалось «обратиться в окно выдачи». Здесь выдавался непонятный нынешним соотечественникам «продуктовый набор», включавший пачку макарон, индийский чай со слоненом, банку зеленого горошка, сгущенку и шпроты. И вернисаж оборачивался своеобразной «машинной времени»...

Рядом с зарисовками Владимира Фаворского, Николая Ку-

преянова, Михаила Родионова, Иллариона Голицына и других маститых художников расположились совершенно беспомощные «детские» рисунки. Оказывается, это часть собрания Климентия Ворошилова, который коллекционировал рисунки соратников, создававшихся на бесчисленных заседаниях и бюро.

Экспозиция «Слушали - постановили» продолжает цикл галереи «Ковчег», связанный с эстетикой советской жизни прошлого столетия.

Владимир ПОТРЕСОВ

Юбилей Бажова, создателя знаменитой «Малахитовой шкатулки», прошел незамеченным. И для меня эта дата промелькнула бы незаметно, если бы не детский праздник, устроенный в память юбиляра в одной из библиотек на западной окраине Москвы, на котором я побывал.

К библиотечкам, особенно небольшим, районным, я до недавнего времени относился с некоторой долей снисходительности. Время сегодня, увы, не шибко книжное, забота о хлебе насущном порой заставляет людей позабыть о несжатой ниве духовной, которая колосок к колоску - корешок к корешку! - теснится на книжной полке.

Да и как отыскать своего автора среди сотен глянцевого переплетов в каком-нибудь крутом книжном супермаркете? Уроки литературы в последнее время все более гонимы из нашего среднего образования. Хорошо, если много классика упомянут в программах, мельком: был-де такой Бажов. Сегодняшние школьники (и далеко не все) знают это имя в основном по мультфильмам.

Сотрудники библиотеки № 17 (улица Крылатские Холмы, 34) подарили настоящую радость открытия своим гостям - школьникам 2-4-х классов соседней школы № 1128. Организатор литературного вечера - директор библиотеки Марина Владимировна Александрова - сама выступила в роли сказительницы.

Возможно, именно на этом вечере ребята впервые увидели портрет писателя - с окладистой бородой, с пристальным, почти колдовским взглядом. Недаром первые свои произведения он подписывал псевдонимом - Егорша Колдунков. И сама фамилия сказителя - Бажов - происходит от уральского диалектного словца «бажить» - то есть ворожить, предвещать.

Сын уральского рабочего, рано умершего, азы грамоты постигал в заводской школе, подрабатывал, помогая ослепшей матери. Затем прошел искусу духовной семинарии, учительствовал. Его всегда интересовала история Урала, заводов, где ковалось военное могущество России: первопроходцы, рудознатцы, золотодобытчики, камнерезы... Не всех нашла лучшая доля. Уделом большинства стал полукаторжный, почти рабский труд. Но вчитайтесь в сказы Бажова. Сколько находчивости, сострадания, великодушия, выдумки, фантазии, воображения, чувства собственного достоинства у героев Бажова!

Сказы бажовские - как драгоценные самоцветы, ограниченные мастерством писателя. Говор Бажова - это и есть та народная уральская самоцветная речь, тот неповторимый язык, который и выдвинул писателя в первый ряд нашей словесности. Ушли сказители - носители народной культуры Урала, оставив нам в наследство

МОРЕ ШУТОК НЕ ЛЮБИТ

его, что зрителя прежде всего привлекала одаренность и глубина замысла авторов, а не странности фабулы. Здесь же прежде всего отмечаешь невероятность сюжета. После просмотра консультант говорил, что все показанное в картине - правда. Автор же книг, по мотивам которых поставлен фильм, Александр Покровский утверждал, что многие сюжетные линии - вымысел. Разумеется, автор имеет право на вымысел художественный. Но здесь зритель бархатится, не в силах разобраться: в чем творческое воображение, а в чем - сами авторы бархатятся, не в силах разобраться...

Играет Врача Сергей Маковецкий. Сюжетная линия его героя одна из самых эффектных в фильме. И работа актера, и драматургия, и съемки - все так сделано, что зрителя пронимает. Но ведь в кинозалах есть и люди, осведомленные в морских реалиях. Они-то поймут, где фальшь!

Авторы сделали ставку на сентиментальные предистории героев, чтобы моряки стали для зрителей роднее. Предистории симпатичны, но они разваливают фильм, разбивают его на отдельные истории. В результате даже прекрасные актеры - Марат Башаров, Владислав Галкин, Чулпан Хаматова - не вывели фильм.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

СМ КАЛЕЙДОСКОП

ТАРАКАН ВОЗВРАТИЛСЯ

На днях в Доме кино был показан фильм «Пол Маккартни: 73 часа в СССР». Один из битлов (а битл по-русски значит таракан) недавно побывал в Москве и Санкт-Петербурге. И вот телевизионщики первого канала сняли фильм о визите сэра Пола в нашу страну. Фильм основан на интервью, в которых музыкант почти не касается политики. Однако признается, что стал мечтать о выступлении в Москве, как только наступило время перестройки и гласности. И в 1988 году в знак поддержки происходящих в нашей стране преобразований выпустил на фирме «Мелодия» свой новый диск «Снова в СССР». Сейчас артист утверждает: побывав в России, почувствовал себя дома. Ибо та песня - «Back in USSR» - для него окрашена ностальгией.

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА... ДЛЯ РОССИИ

В новом театральном центре «На Страстном» состоялась премьера русской версии оперы Моцарта «Волшебная флейта». Давным-давно в российских архивах обнаружен неизвестный автограф Моцарта - рукопись оперы «Чудесная дуда», написанная композитором для одного из крепостных театров России. После тщательного исследования стало ясно, что когда-то промокшая и обгоревшая рукопись - вариант знаменитой оперы «Волшебная флейта». В архивах упоминается о приглашении Моцарта на службу в Россию, но сам факт приезда композитора в Россию ни в одном документе не зафиксирован. Что касается рукописи оперы, то режиссер Екатерина Поспелова, музыкант Татьяна Гринденко и поэты Мария Степанова, Псой Короленко, Игорь Эбаноидзе не только ее расшифровали, но и поставили спектакль.

ЛИЦО БУРЯТСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ?

Звезда американского кино решил провести нынешнее лето в Бурятии. Оказывается, это родина его предков. Он даже уточняет адрес: юг Бурятии, поселок Кяхта. На этой земле американские и монгольские кинематографисты будут снимать фильм о Чингисхане. Играть его будет Стивен Сигал. Некоторые роли будут играть и российские актеры - буряты. Этот народ исповедует буддизм. Стивен Сигал - тоже буддист. Не потому что это модно, а потому что ощущает свои монгольские корни.

ПРАЗДНИК В ОДНОЙ, ОТДЕЛЬНО ВЗЯТОЙ БИБЛИОТЕКЕ



ФОТО АНДРЕЯ НИКЕРИЧЕВА

«Малахитовую шкатулку», в которую заботливой рукой собрано лучшее из лучшего, что довелось услышать и записать Бажову...

...Кстати, на празднике в библиотеке были две малахитовые шкатулки. Одна из них - огромная, картонная, с иллюстрациями палехских художников, которую преподнес в дар один из давних читателей и почитателей районки. А другая шкатулка - настоящая, малахитовая, наполненная минералами, самоцветами, ювелирными украшениями. Эти сокровища принесли из дома сотрудницы библиотеки, чтобы показать ребятам, чем богаты Уральские горы.

А вы, ребята, какие сказы читали? - задали вопрос школьникам устроители вечера.

- «Серебряное копытце», «Голубая змейка», «Огневушка-поскакушка», - несмело и робко ответило несколько голосов. Вспомнили еще, что на ВВЦ есть фонтан «Каменный цветок»...

- А догадаетесь, кто такая «басенная»?
- Хорошенькая, - чей-то несмелый голос.
- А «житник»?

- Вор. Жулик. Алчный человек...
Каждый из ребят, уходя из библиотеки, унес с собой бажовскую книжицу. Почитать. Осмыслить, чем и как жил русский человек, на какие ценности ориентировался. Времени на это у ребят - целая жизнь.

Александр АСТАФЬЕВ