

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

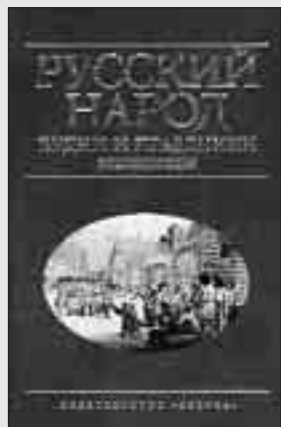
ОХОТА НА НЕВИДИМКУ



Рядом с убитым на пустыре человеком найдены разбросанные по земле купюры и пистолет. Но главное, клочок бумаги с телефоном некоего Черского - бывшего телохранителя Брежнева, а ныне главы крупнейшей охранной структуры города Шантарска... Так начинается детектив самого читаемого в России автора остросюжетных романов Александра Бушкова.

Динамичный сюжет книги «На то и волки» (издательство «ОЛМА-ПРЕСС»), убедительно написанные характеры героев, знание материала удовлетворят самого привередливого любителя жанра.

ТАМ РУССКИЙ ДУХ



Книга доктора исторических наук Изабеллы Шангиной «Русский народ. Будни и праздники» (издательство «Азбука-классика») - этнографическая энциклопедия, которой легко зачитаться, открыв на любой странице. В ярком богато иллюстрированном томе (более 1000 цветных и тоновых репродукций, фотографий и рисунков) читатель найдет интереснейшие факты, кропотливо

собранные и осмысленные автором, по-новому увидит многое из того, что казалось уже давно изученным и прозаичным.

МАЛЕНЬКИЙ НАРОДЕЦ



Книга «Куклы мира» (издательство «Аванта») посвящена самым красивым, известным и антикварным куклам. Человек всегда относился к ним особым образом. С древности куклы играли таинственную, связанную с обрядами и ритуалами, роль. Постепенно они теряли свое магическое значение, становясь

просто игрушкой. Об удивительной судьбе куклы, живущей рядом с человеком многие тысячелетия, рассказывает книга, написанная известными искусствоведами, режиссерами, художниками, этнографами и историками. Богато иллюстрированный альбом будет интересен как взрослым, так и детям.

ПОД ДАМОКЛОВЫМ МЕЧОМ



Как вести себя обычным людям, в размеренную и уютную жизнь которых после трагической случайности вторгается опасная мания? Как удержать от падения в бездну ужаса и отчаяния остатки разума, если в схватке за твою душу сошлись темные демоны безумия и любовь к недостижимому божеству? На эти вопросы пытается ответить британский писатель, лауреат Буке

ровской премии Иэн Макьюэн в романе «Пикник на руинах разума» (издательство «ЭКСМО»). Автор знаменитых книг «Амстердам», «Дитя времени», «Стоп-кадр» и «Невинный» создал прекрасный философско-психологический роман, с которым российский читатель встретится впервые.

Николай МОДЕСТОВ

ВОЗРОЖДЕНИЕ РУБЛЕВА

На «Мосфильме» состоялся просмотр только что отреставрированного великого фильма «Андрей Рублев».

О существовании программы реставрации произведений нашей киноклассики началась на «Мосфильме» в конце 90-х, с картины «Война и мир». Генеральный директор Карен Шахназаров осознал тогда печальный факт: многие фильмы, созданные не так уж давно, практически гибнут. Пленки либо пришли в полную негодность, либо не хранятся на «Мосфильме», а где-то существуют лишь в отдельных фрагментах. Такой вот «растерзанной по городам и весям» оказалась кинопоэма «Война и мир». Оператор-постановщик Анатолий Петрицкий собрал фрагменты, соединил их, отреставрировал.

Помню, как торжественно первым зрителям - журналистам и снимавшимся в фильме актерам - была показана на киностудии первая восстановленная серия «Бородино». Сергея Федоровича Бондарчука к тому времени уже не было в живых, но с каким же волнением смотрела фильм Ирина Константиновна Скобцева!..

Потом восстановлен фильм «Освобождение». Работа бы-

ла очень трудной: ведь оказалась потеряна вся фонограмма одной из частей картины! А дальше - «Сказка о царе Салтане», «Илья Муромец». Наконец-то современные российские дети смогли увидеть наши, отечественные, чудесные киносказки, на которых воспитывались родители. Кстати, с «Ильей Муромцем» приключилась чуть ли не криминальная история: из пленки исчез эпизод со Змеем Горынычем. У компетентных людей есть подозрение, что некая фирма вырезала его для своего рекламного сюжета. Добить вырезанное не удалось. Но реставраторы все же вышли из положения.

И вот теперь - «Андрей Рублев». Лента пришла в полную негодность, еще немного, и мы потеряли бы этот шедевр. Но Анатолий Петрицкий, который успел стать замечательным мастером реставрации, вместе с оператором-постановщиком фильма Вадимом Юсовым и целым коллективом квалифицированных сотрудников восстановили ее на основе новой, цифровой техники и обработали пленку специальным составом, что поз-

волит ее хранить вечно. Звук перезаписан в системе «долби» - это даст возможность ее показывать в современных кинозалах. И вот еще торжество современной техники: последняя часть фильма, в отличие от остальных, не черно-белая, а цветная, показывающая шедевр Андрея Рублева, торжество всей его жизни: «Троица» с помощью компьютерной графики представляется, насколько возможно на полотне киноэкрана, истинную живопись Андрея Рублева. Его манеру письма, все оттенки чувств художника. Так утверждает Карен Шахназаров.

И вот небольшая сенсация. Реставрированный фильм «Андрей Рублев» длится 3 часа. В 69-м, когда фильм вышел на экраны, зрители увидели усеченный вариант. Сейчас восстановлен полный фильм Андрея Тарковского. Когда-то он был сокращен не по прихоти советской цензуры, а по требованиям зарубежных прокатчиков. Именно этот фильм, «Андрей Рублев» был сделан Андреем Тарковским как законченное художественное произведение, а не названный рекламистами фильм «Страсти по Андрею», куда был включен рабочий материал.

Как скоро увидят зрители полный, первозданный фильм «Андрей Рублев»? Карен Шахназаров не знает. Но известно, что скоро премьеры первозданного «Андрея Рублева» состоится... в Лондоне.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

В Государственной Третьяковской галерее проходит выставка «Роден, Голубкина, Клодель. Встреча через столетие».

ИХ ВЫЛЕПИЛ ВЕЛИКИЙ РОДЕН

Скульптурные работы великого Огюста Родена и его замечательных учениц Камиллы Клодель и Анны Голубкиной, представленные в экспозиции, хранятся в Третьяковской галерее, в Музее изобразительных искусств имени Пушкина, в Музее Толстого, в Музее Родена, Музее Орсе (Париж), в Швейцарском фонде известного собирателя Пьера Джанадда.

Камилла Клодель пришла в мастерскую Родена совсем юной. Она восхищалась мэтром, обожала его. Это переросло в страстную любовь к человеку, который был и намного старше, и современен семье. Она стала вполне самостоятельным художником, и стиль ее работ знаменовал наступление нового времени в развитии скульптуры.

Еще больше авангардность ощущается в творчестве Анны Семеновны Голубкиной. Она родилась в Зарайске. Окончила Московское училище изящных и зодчества, Петербургскую академию художеств, позже в Париже познакомилась с Огюстом Роденом. Его задания казались ей странными. Надо было лепить не фигуру в целом, а, например, только кисти рук, но в них выражать характер, настроение... Кстати, на выставке представлена скульптура Родена «Молитва». Изображено только тело. Но в линиях фигуры молящейся женщины - вся страсть обращенной к Богу души... Так вот, Голубкина, вопреки рекомендациям учителя, создала «большую фигуру», которую назвала «Старость». И удостоилась бронзовой медали Академии литературы и искусства Прованса... А потом была триумфальная деятельность в России.

Поистине гениальный учитель взрастил достойных и не похожих на него учениц. В чем еще одно великое его достижение.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

Как известно, в январе начались съемки фильма «Статский советник» по одноименному роману Бориса Акунина (Г. Чхартишвили).

КОЧУЮЩИЙ «СОВЕТНИК»

В начале планировалось, что режиссером будет Никита Михалков, позже было объявлено, что фильм станет режиссерским дебютом Олега Меньшикова, который, между прочим, играет главную роль - сыщика Эраста Фандорина. В итоге прошлой весной проект передали молодому Филиппу Янковскому. Часть эпизодов уже отсняли в Твери и в Москве: на Белорусском вокзале, в Олимпийской деревне, в Сандуновских банях.

С 25 февраля начались съемки в Нескучном саду, где за день до этого построили ледовый дворец - «знаменитый на Москве дом Литвинова». Действие снимали на его фоне и с живым звуком. Погода благоприятствовала «Статскому советнику»: сугробы выпавшего накануне снега соответствовали задуманному пейзажу, а температура воздуха была приемлемой для работы. С 1 марта съемочную площадку перенесли к Большому театру.

Ольга ЛОПТЕВА



Стены ледяного дворца сделаны из обычных пластиковых бутылок.

СМ КАЛЕЙДОСКОП

В СТАРОМ СВЕТЕ - НОВЫЙ ДЖАЗ

В Московском доме музыки состоялся концерт знаменитого джазового оркестра из Кельна «ВДР Биг Бэнд». Для премьеры в Москве оркестр подготовил специальную программу, которой дирижировал один из основоположников европейского джаза, трубач, корнетист и композитор Манфред Шооф. Многие думают, что истинные джазмены работают только в Соединенных Штатах Америки. Но за годы, истекшие со времен Второй мировой войны, сформировался и джаз европейский. Возник даже термин «евроджаз». Если в

американском прослеживаются элементы музыкального искусства выходцев из Африки, то в европейском при сохранении основ классического джаза угадываются мелодии и ритмы народов Европы, а также традиции академической музыки. Концерт положил начало циклу «Евроджаз. XXI век», который представит в Москве весь спектр современной джазовой музыки.

НЕБО - ЗЕМНЫМИ КРАСКАМИ

В галерее «Манеж» организована выставка живописца Евгения Гороховского «Небесные явления».

Казалось, бы, кто только не писал небо, тучи, облака как составную часть пейзажа. Евгений Гороховский пошел на риск оказаться непонятым: он в течение длительного времени писал только небо. Но от этих картин трудно оторваться - столько возникает ассоциаций, раздумий о вселенной, о мироздании... Пожалуй, только художник живущий в наше время, мог, изображая небо, слегка затянута тучами, просвет между ними показать как головокружительный путь в космос. Мистика? Но то, что нашим предкам казалось мистикой, впоследствии объяснила наука. Вот и Гороховский в своих полотнах соединяет вроде бы несоединимое: восхищение красотой, преклонение перед величием надземной оболочки и - попытку изобразить ее средствами механики небесных явлений.

Вряд ли Гороховского можно назвать последователем кубистов, хоть он и обращается к геометрии.

Художник говорил мне, что у многих его знакомых, далеких от искусствоведения и науки, перед «небесными явлениями» возникали примерно одни и те же ассоциации. Может, еще и потому, что у Гороховского - очень хорошая живопись. Почти в каждой картине - внутренний, как бы идущий изнутри полотна, свет.

Представлены на выставке и работы, в которых Евгений Гороховский предстает как романтический и остроумный портретист. И как анималист - тоже романтический и остроумный. Работы снабжены мини-аннотациями - извлечениями из произведений восточных философов. Но многие посетители выставки сошлись на том, что они лишние - мешают восприятию картин.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ