

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

АПОКАЛИПСИС СЕЙЧАС?



После распада социалистического блока наступила эпоха тотальной социальной реакции. Проводит ее Запад во главе с США. Под прикрытием демократических лозунгов насаждаются дремучие идеологии прошлого, происходит массовое поумнение умов. А главная жертва реакции - Россия...

Так считает философ Александр Зиновьев, предлагающий читателю свое новое произведение «Идеология партии будущего» (издательство «Алгоритм»). Если бы молодость знала...

НО МАМА - ЛУЧШЕ ВСЕХ



Может ли детская книга поднимать вовсе не детские проблемы? Прежде чем ответить на этот вопрос, полистайте книгу Жаклин Уилсон «Разрисованная мама» (издательство «РОСМЭН»), признанную в Англии лучшей детской книгой в 2002 году. Здесь привычный и для России конфликт поколений помножен на то, что мы называем

издержками нашего века. Зеленоглазая мама девочки Долфин, разрисованная с головы до ног татуировками и ночи напролет пропадающая в пабах, порой забывает о своих родительских обязанностях. Но дочка не страдает потерей памяти, для нее мать остается лучшей в мире и самой доброй на свете.

В ЛАБИРИНТЕ ИНТРИГ



В криминально-игровом романе Антона Леонтьева «Вечность продается со скидкой» (издательство «ЭКСМО») сюжет разворачивается в кемпинге «Серебряная поляна», где под Новый год собираются совершенно разные люди: вдова греческого миллиардера и отставник МВД, экзальтированная телеведущая и старая каторжанка сталинских лагерей, модный столичный астролог и историк-краевед со всеми признаками неврастении... Казалось, ничто не предвещает беды. Но тут-то и начинается невероятное...

Немного Агаты Кристи, чуть-чуть Джеймса Чейза и Николая Леонова. Успех обеспечен? Не знаю, не знаю, решать читателю. Мое дело - предупредить.

КОГДА ЖЕРТВА - БЛОНДИНКА



В романе Марка Фишера «Психиатр» (издательство «Азбука») есть все составляющие вкусного детективного коктейля: очаровательная блондинка, ставшая жертвой преступления, известный психиатр, экспериментирующий над самим собой, продажный адвокат, наемный убийца... И невозможно разгадать, кто заказывает музыку, кто стоит за тайственными и страшными событиями.

Марк Фишер, настоящее имя которого Марк-Андре Пуассан, один из самых популярных писателей Северной Америки. Роман «Психиатр» в России публикуется впервые.

Николай МОДЕСТОВ

Летом прошлого года «Московская среда» опубликовала материалы пресс-конференции, которую дал российским и иностранным журналистам председатель правления отделения МСХ «Московский эстамп» Вячеслав Павлов по поводу захвата фармацевтической фирмой ООО «ИТЕК» уникальных офортных мастерских. Газета взяла ситуацию под контроль...

МЫТАРИ И ФАРИСЕИ

Напомню суть дела. В 2002 году ДГМИ (Москомимущество) в связи с изменением законодательства обязал студию перезаключить договор на пользование помещением по ул. Гиляровского, 38. Вскоре выяснилось, что художники владеют студией... незаконно. Начались судебные тяжбы. Чиновники из ведомства, некогда возглавляемого Кохом и Чубайсом, в августе 2002 года проиграли суд. Честь мундира, однако, не дала покоя: в октябре того же года ДГМИ подали апелляцию и - выиграли дело. Но Федеральный арбитражный суд отменил решение о выселении творческих мастерских, дело направили на новое рассмотрение, и в апреле 2003 года офортисты выиграли его в Арбитражном суде.

Главное управление охраны памятников Москвы признало дом Нивинского «вновь выявленным объектом культурного наследия, подлежащим госохране». Однако ДГМИ заключает одновременно два (!)

договора на одно помещение: с неимущими художниками - на безвозмездное пользование и с коммерческой фирмой, производящей лекарственные препараты, на аренду. Причем у художников вновь проволочки, с фирмой же договор регистрируется моментально.

12 июля в офортную студию в сопровождении участкового милиционера вторглись люди, захватили станки, коллекции офортов, которые собирались в этом доме с 1912 года, другие ценные вещи. Тогда-то руководство студии и собрало пресс-конференцию. Дело получило громкую огласку: на пресс-конференцию приглашены были не только отечественные, но и западные журналисты. За права художников вступились общественность и официальные лица. Руководитель ДГМИ О.М. Толкачев рапортовал мэру Москвы Ю.М. Лужкову (№ 03/19758 от 05.09.03): «...Департаментом принято решение о сохранении творче-

ских мастерских художников в здании по ул. Гиляровского, 38 и подборе ООО «ИТЕК» помещения взамен». До 30 сентября 2003 года лекарственному учреждению указано было покинуть здание.

Увы, не скоро сказка сказывается... ООО «ИТЕК» и ныне занимает вышеназванное помещение. Более того, в конце прошлого года генеральный директор ООО «ИТЕК» Д.Г. Краснов прислал заслуженному художнику РФ В.И. Павлову письмо, в котором не отрицал, что в захваченном ими помещении «обнаружен ряд вещей». Даже не исключал «рассмотрение вопроса о передаче обнаруженных вещей их законным владельцам». Вместе с тем предупреждал, «что в случае отсутствия документов, бесспорно подтверждающих права собственности на вышеуказанные вещи, установление законного владельца должно осуществляться в судебном порядке».

Вот тебе, бабушка, и Юрьев день! Представим: в ваш дом забрались лихие люди, вынесли, скажем, телевизор и официально уведомят: докажешь, что твой, - вернем без базара! Какие такие документы должны представить художники захватчикам, чтобы доказать, что уникальный офортный станок Нивинского, приобретенный им в начале прошлого века в Германии, на котором печатались практически все офорты в СССР до 60-х годов, действительно собственность студии? Или фармацевты будут утверждать: наш он, мы с его помощью таблетки штампем?

И как быть, если некий чиновник отрапортовал начальнику, но не выполнил? С кого спрос?

Владимир ПОТРЕСОВ

ПОД ЗВУКИ
«СЕВАСТОПОЛЬСКОГО
МАРША»

Премьера музыкального спектакля Центрального академического театра Российской армии «Севастопольский марш» стала настоящим сюрпризом. Впервые на театральной сцене было поставлено столь сложное и многоплановое произведение Льва Толстого - «Севастопольские рассказы».

Заместитель начальника театра по зрительской части, заслуженный работник культуры Российской Федерации Виктор СТОЛБА рассказал: - Мы шли к этой постановке два с половиной года. Одних только исторических костюмов сшили более 100! Всю постановочную работу возглавил и провел главный режиссер театра, народный артист России Борис Морозов. Балетмейстер-постановщик - Алексей Молостов. Многие из тех, кто уже смотрел «Севастопольский марш», считают: успех постановки во многом связан с тем,

что она музыкальная. В спектакле более 20 музыкальных номеров. Автор музыки - прекрасный композитор Андрей Петров.

- А что все-таки подвигло театр обратиться к теме Крымской войны?

- Выпуск спектакля был приурочен к двум знаменательным датам - 220-летию Черноморского флота и основания Севастополя как морской крепости на юге России, а также 150-летию начала Крымской войны. Россия ее проиграла, но 349-дневная оборона Севастополя явила миру пример мужества и стойкости.

Сцена ЦАТРА - самая большая в столице. Никакая другая не вместила бы такого количества вокальных и хореографических номеров. В спектакле и задействовано свыше 50 актеров, среди которых большинство - молодые исполнители. Запомнится зрителям яркий зрелищный финал, когда на авансцену выходят все участники спектакля - героические защитники славного города и, как бы подводя итог своей жизни, втыкают боевую саблю в землю. Число таких сабель по мере вращения сцены растет. Это очень символично. Беспри-

мерная оборона Севастополя обошлась России потерей 128 тысяч человек, из которых 102 тысячи пало на укрепления и 26 тысяч - на поле брани. Но звучит «Севастопольский марш» - и вы покидаете зал с чувством гордости и надежды.

Владимир АНДРИАНОВ

От редакции. Когда верстался номер, пришло сообщение о том, что Центральный академический театр Российской армии удостоен престижной премии «Российский национальный Олимп».

Состоялась выставка художников Тамары Гудзенко и Николая Белянова. Они представили в основном городские пейзажи.

ГОРОД. ВИД СО ДВОРА

Тамара Гудзенко выбирает далеко не самые красивые места: дома с облупившейся штукатуркой, сбитыми кирпичами, что отнюдь не украшают здание... Это как-то не принято изображать, но такие места привлекают художника своей скрытой от невнимательного взгляда жизнью. Необычные ворота, штрихами выделенное окно побуждают как бы войти во двор, в квартиру, задуматься о людях, которые тут живут. И всегда можно определить, когда Тамара Гудзенко показывает Москву, а когда - другой город. Она находит места, притягивающие старинной неброской прелестью, свойственной нашему городу. Еще больше они привлекают Николая Белянова, эти чудесные уголки. Вот необычной архитектуры, но изы-

сканно-скромный дворец, грациозная колонна... Вот Верхняя Радищевская, Яузские ворота...

Николай Белянов и Тамара Гудзенко в своих работах подчеркивают объемность предметов, их земную вещественность. Белянов, концентрируя внимание на тяжелой «каменности камня» или на плотности тяжелой ткани, «материальности материи», показывает их красоту и, как ни странно, изящество. Камень неожиданно предстает легким, изысканным компонентом в основательной кладке стены южного деревенского дома. А тяжелая плотная ткань восхитительна в драпировке... Груша у художника увесистая, аппетитная и нежная - символ торжества лета. А ракушки, с их тщательной выписанной хрупкостью, наводят на

грустные мысли: выловленные из воды, они уже мертвы...

Стиль живописи Белянова и Гудзенко свойствен скульпторам и архитекторам. Но Тамара и Николай никогда скульптуре и архитектуре не учились. Просто такой вот взгляд у них на мир... Прекрасны выполенные Николаем Беляновым портреты. Грустным философом предстает Марк Розовский, человеком лукавым и не без камня за пазухой - Василий Аксенов. Ну а писатель Вячеслав Пьецух - эдакий очаровательный хитроватый мудрец-хулиган!

- Но вообще-то на портрете я скорее чикагский гангстер, - скажут мне Вячеслав Пьецух. - Что забавно. И этот портрет мне нравится.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

СМ КАЛЕЙДОСКОП

ПАМЯТИ ВЕЛИКОЙ ТРАВЕСТИ

В ЦДРИ состоялся вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающейся актрисы Валентины Александровны Сперантовой. Люди старшего поколения помнят радиопередачи, после которых диктор сообщал: «Том Соьер - Валентина Сперантова», «Васек Трубачев - Валентина Сперантова». А сколько еще мальчишек сыграла эта уникальная актриса-трагедистка на сцене! С годами стала играть и мам, и бабушек, сохраняя при этом удивительную детскость. Ей была дарована великая радость в течение многих лет воплощаться в ребенка. Годной театр, в котором она работала, называется РАМТ - Российский академический молодежный театр, где до сих пор играют артисты, помнящие Валентину Сперантову. Отдавая дань памяти любимой актрисы, этот театр стал инициатором благотворительной акции «Театры Москвы - детям». Самые популярные сцены будут приглашать на спектакли учителей, врачей, библиотечкарей, воспитателей, - всех, кто работает с детьми. В

акции участвуют Театр Антона Чехова, МХАТ имени Горького, «Сатирикон», МТЮЗ...

КУЗЯ ДОПУСТИЛ
СПЕЦИАЛИСТОВ
К НОВЕЙШИМ
ТЕХНОЛОГИЯМ

Состоялась первая выставка услуг для кино- и телепроизводства. (Cinema production service). Она стала местом встречи ведущих продюсеров, киноинженеров, руководителей кино- и телекомпаний многих стран мира, на ней были представлены новейшие достижения в кинотехнике. Но и любителям кино было на что посмотреть. Кстати, на церемонии открытия не разрешили ленточку, а по старинному обычаю запустили в выставочный зал пушистого полосатого Кузю - котика, который снялся в 14 фильмах.

На форуме состоялся плодотворный обмен опытом профессионалов российской киноиндустрии, заключены контракты, сулящие интересные фильмы.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ