

## СМ НОВИНКИ

## ИСТОРИЯ - В БИОГРАФИИ



Издательство «Молодая гвардия» восполняет пробел, существовавший в истории русского искусства. Книга «Михаил Соколов в переписке и воспоминаниях современников» рассказывает о творчестве человека, повторившего путь многих талантливых людей своего времени. Революция, творческие искания, определение собственного пути в искусстве, признание и репрессии... Книга включает в себя редчайшие материалы, большая часть которых публикуется впервые.

ЛЮБОВЬ ПРОГУЛКОЙ  
НЕ ЗАМЕНИШЬ

они не виделись долгих тридцать лет...

Издательство «РОСМЭН» знакомит нас с новым романом лауреата Букеровской премии **Анны Брукнер «Очередное важное дело»**. Семидесятирехлетний лондонец Юлиус Герц чувствует себя «изгнанником из реальной жизни». Его дни заполнены прогулками по городу, чтением газет и воспоминаниями. Поможет ли ему вернуть душевное равновесие старая любовь? Ведь с Фанни Бауэр

## ПРОСТО ЖЕНЩИНЫ?



«Жизнь и гибель принцесс» **Юрия Безелянского** (издательство «Радуга») - рассказ о судьбах знаменитых и блистательных женщин. Королева Мария Стюарт, авантюристка Марина Мнишек, княжна Тараканова, актриса Грейс Келли, леди Диана... Все они были не только роковыми красавицами и светскими фигурами, но и просто женщинами. Автор не претендует на изысканность стиля, глубину анализа и абсолютную историческую достоверность. Есть в книге и явные ляпы. Так, знаменитый поэт Берни Топин, сочинявший слова к рок-хиту Элтона Джона, назван Томмином. Но это вряд ли помешает книге найти своего читателя.

## АВТОР УМИРАЕТ ПОСЛЕДНИМ



**Джузеппе Д'Агата** - известный итальянский писатель, автор романов «Армия Циципиона», «Римский медальон», «Возвращение тамплиеров». Он прекрасный стилист, мастер интриги, создающий яркие психологические портреты персонажей. Герой новой книги Д'Агата «Метов, или Регистр смерти» - рядовой бухгалтер. Он мог бы стать блестящим ученым, но предпочел работу в Кредитном банке. Клерк всю жизнь составлял список Особых Должников, которые вскоре умирали. Однажды в этом списке он обнаружил свою фамилию. И тогда он просит компьютер Метова создать ему новую биографию...

Эпиграф к роману Д'Агата выбрал из «Охранной грамоты» Бориса Пастернака. Думаю, что тяготение к классике нашей литературы во многом объясняет популярность и востребованность итальянского прозаика у нашего читателя.

**Николай МОДЕСТОВ**

## ЛЮБОВЬ: ЛИКИ И ГРИМАСЫ

Очередной международный кинофестиваль «Лики любви» не вызвал возбужденного общественного внимания, как в первый раз. Но пищу для некоторых размышлений все же оставил.

Главным его событием стал фильм Сергея Соловьева «О любви». Масштабный режиссер снял картину за 42 дня, но очень долго ее монтировал, потому что, по собственному признанию, никак не мог овладеть новой, цифровой техникой. Как и эта лента, самые интересные картины, представленные на конкурс, побуждают задуматься не только о любви и даже не столько о любви, сколько о самых разных сторонах бытия и внутреннего мира человека. Во многих фильмах любовь - лишь фон для размышлений о жизни и смерти, о преходящем и вечном... По значимости и мастерству фильм Сергея Соловьева на этом фестивале превзошла только лента Бернардо Бертолуччи «Мечтатели».

Соловьев по сути экранизировал чеховские рассказы «Доктор», «Володя», «Медведь», объединив их одной идеей - показать нам, потомкам чеховских героев, как мало мы, люди, изменились. И пороки у нас те же, что сто лет назад, и достоинства. Но фильм привлекает - да простит мне эта дерзость! - отказом режиссера от «соловьевщины», присутствующей его последним картинам: от вычурности, слегка сумасшедшей манерности... Фильм снят с почтением, даже с трепетной любовью к прозе Чехова - писателя изящного, но жесткого. Милый мир русской усадьбы, в котором как гром среди ясного неба - порочная баба, соблазнившая 15-летнего юношу. Юноша кончает жизнь самоубийством.

Фильм психологичен, красив, пронизан чеховской атмосферой - и тем более потрясает драма наивного и умного подростка, а также несчастного мужа, благородного человека (замечательная работа Александра Абдулова!). Впрочем, главная мысль проводится прежде всего не кинематографически, а, так сказать, литературно. На экране появляются фразы из чеховских пьес: «Через 100, 200, 300 лет мы станем лучше». И режиссер как бы транспортирует умного, доброго, чистого мальчика в наши дни...



ФОТО ЛАРИСЫ КАМЫШЕВОЙ

Этот перебор в современность сделан очень хорошо. Но не будь на экране тех строчек, того прямого обращения к зрителю, идея фильма осталась бы, пожалуй, не столь понятной.

Что чуть ли не убивает этот фильм? Удручающие детали. Во-первых, название. Оно пишется так: «О» - потом сердечко. Соловьев говорил, что ему надоело опошленное слово «любовь». Ну и выбрал... еще большую пошлость! Красные сердечки сегодня украшают и футболки, и полиэтиленовые сумки... Вместо «Я люблю» изображают «Я», а потом сердечко. Вот уж достижение англосаксонского гения: возврат к иероглифическому письму!

А еще на экране в моменты перебивок между эпизодами то и дело появляется компьютерная строчка: «sas. Shekhov. Ru». При том, что и всем до боли знакомый автограф «Антон Чехов» на экране тоже представлен. Что за кошачье сочетание? Оказывается, реверанс компании «sas» - спонсорам. Кошмар нашего нынешнего искусства...

Корейский фильм «Классика» тоже, в сущности, напоминает, что ничто не вечно под луной. Судьбы родителей здесь

чуть ли не мистически повторяются в судьбах детей. Но прослеживается и еще одна мысль: насколько простое стремление к счастью зависит от судеб разных стран, от воли политиков и политиканов! Героиня получает признание в любви по Интернету - не из уст поклонника, а из письма, написанного юношей более умным. Эдакая модификация истории Сирано де Бержерака. В то же время девушка находит дневник матери, из которого узнает, что она дочь не «Сирано», а тугодума, который не решался признаться в любви. Мать предпочла его, когда он с войны вернулся слепым. Чувство сострадания оказалось сильнее любви. И как же прекрасно показана любовь дочери, которой в наше время не надо думать о войне и о политике! Нет, люди не стали лучше или хуже. Но счастье, когда обстоятельства освобождают человека от необходимости быть героем и когда он может повиноваться только любви...

А вот ситуация, одновременно и аморальная, и банальная: одна (один) любит двоих. Героиня испанско-канадского фильма «Моя жизнь без меня» узнает, что больна раком. Ее последние дни по-

казаны очень тактично, без стремления выжать у зрителя слезу. Она любит мужа, но... каково уходить из жизни недолюбив? Кто ее осудит? При этом она наговаривает на кассеты поздравления с днем рождения своим маленьким дочкам - на каждый год вплоть до их семидцатилетия. Эгоизм или любовь движет обреченной: постоянно посылать сигналы с того света, постоянно окрашивать печалью праздники?..

В датской ленте «Взгляни налево - увидишь шведа» герой тоже неизлечимо болен. И девушка, которую он когда-то бросил, ломает свою жизнь, убегаёт к нему из-под венца. Вроде бы трогательная история. Но в церкви, куда героиня является с собакой (!) и во время церемонии венчания разговаривает по сотовому телефону, священник гневно обличает и эту невесту, и вообще все безумие нашей жизни! Именно обличение всеобщего безумия неожиданно становится главным в этом фильме. Это прочитывается во многих лентах, представленных на фестиваль.

Много было на фестивале интересных фильмов, но хватало и таких, где можно было умереть от скуки. Пошленькие переписки адюльтерных историй. Были и фильмы, которые особенно угнетали пошлостью.

Во французской ленте «Анатомия ада. Порнократия» самое безнравственное - даже не показ крупным планом анатомии и физиологии мужчины и женщины, а преткротвеннейшее, циничное раздевание ребенка. Не можешь отделиться от мысли: неужели режиссеру не приходило в голову, каково было сниматься в этих эпизодах маленькой девочке? И как это повлияет на ребенка, как скажется на нравственном созревании этой будущей женщины?! Катрин Брейя впрямь бы привлечь к суду за детскую порнографию, за растление малолетних. И этот фильм представлен на конкурс! Кстати, там порнухе подчинены и поуги на умоважения. Глупейшие, надо признать...

Между прочим, в упомянутом уже фильме Бертолуччи «Мечтатели» тоже есть несколько весьма откровенных сцен, но нравственный посыл картины благороден. Режиссер делает все тактично, акварельно.

На этом фоне российский фильм Всеволода Шиловского «Не все кошки серы» чарует истинной романтической любовью. Правда, сюжет немного стандартен, но ни в одном фильме «Ликов любви» я не видела с экрана таких влюбленных глаз.

А без этого какой же лик у любви? Одно гримасы...

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**



## ГИМН «УХОДЯЩЕЙ НАТУРЕ»

Выставка акварелей Алены Дергилевой открылась в зале издательского дома «Наше наследие» (ЦАО). Художнице, детство которой прошло на Таганке, в старинном купеческом доме с мезонином и очаровательным двориком - таких сегодня уже не встретишь в центре столицы, - легко проникнуть в эстетичку исторических московских улиц и переулков. А именно они («московская уходящая натура») доминируют в акварелях Дергилевой. Творческая манера художницы сформировалась на факультете прикладного искусства Московского текстильного университета, который она окончила в 1975 году (традиции ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН до сих пор здесь сильны - как и в известном Московском полиграфическом),

а совершенствовалась - в творческих мастерских при Академии художеств СССР под руководством Ореста Верейского.

На ироничных, возможно, чуть «литературных» акварелях художницы - Сверчков, Лялин, Потаповский переулки, те их уголки, где сохранились классические городские усадьбы или особняки, мрачноватые дома-модерн начала прошлого века. Недаром ее произведения приобретают Исторический музей, Третьяковская галерея, музей Л. Толстого. Работы последних лет отличает лиризм, ирония мягче, добрее, словно автор, пережив вместе со всеми нами бурные времена, возвращается к дорогим сердцу детским впечатлениям.

**Владимир ПОТРЕСОВ**

## НЕ ЛГИТЕ - И БУДЬТЕ СЧАСТЛИВЫ

Спектакль «Детектор лжи» молодого драматурга В. Сигарева только что пришел к зрителю на сцене театра «Сфера». По жанру это семейная комедия. Живым «детектором лжи» стал гипнотизер, и супруги много чего узнали друг о друге. Актеры просто купаются в фарсе, но художественный руководи-

тель театра Екатерина Еланская перевела фарс в романтическую мелодраму. Гипнотизер здесь (з. а. РФ В. Стоноженко) - словно грустный и усталый ангел, присевший к окну квартиры. Не лгите друг другу, и ваши чувства не угаснут - вот его послание зрителям. Художник О. Коршунова и режиссер рассказывают

публику вокруг сцены таким образом, что зрители оказываются как бы внутри той истории, которую рассказывает им Гипнотизер - человек от автора. Сцена-арена дает ощущение огромного мира вокруг нас - и он прекрасен, но красота увядает, когда в мир приходит ложь...

**Валерий БЕГУНОВ**

## «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»

Недавно появившийся в столице независимый оперный Маленький мировой театр доказывает, что опера - это прекрасное искусство.

## ПО-РУССКИ

зыки», участники Детской хоровой капеллы Мари Струве, поэт-шансонье, модный Псой Короленко в роли Черта-Монотатки, а также замечательные молодые певцы из разных стран.

Несколько претенциозное название выбрано не случайно - так знаменитый композитор и педагог Карл Орф определял жанр своих сочинений. ММТ намерен обогатить сценическую жизнь столицы яркими постановками молодых режиссеров. Что и продемонстрировано ученицей Б. Покровского, Р. Виктюка и А. Вилькина Катей Поспеловой в новой, «русифицированной версии» моцартовской «Волшебной флейты».

В этой озорной, но уважительной к автору и крепкой по профессиональному уровню работе с молодым режиссером соединили усилия Татьяна Гринденко (музыкальный руководитель постановки) и ее знаменитый ансамбль «Академия старинной му-

Авторы новой русской версии либретто Псой Короленко, Игорь Збаноидзе и Мария Степанова, не очень удаляясь от моцартовских идей, сочинили притчу о возможном конце света, об ангелах и смерти, о спасении любовью и о том, как преодолевают ловушки и западни сил тьмы на Востоке и на Западе. Жанр постановки можно определить как русский скомороший лубок. Ансамбль Гринденко, оркестр, замечательные голоса, в том числе и чистые, детские, соло флейты создают совершенно особое ощущение «звучащего пространства». А режиссура Кати Поспеловой помогает оперным певцам жить в роли так полнокровно, как делают это драматические артисты...

**Валерий БЕГУНОВ**