

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ТАЙНЫ РУССКОГО ДВОРА



Закулисная жизнь дворцовых вельмож и будни Коллегии иностранных дел, интимная жизнь придворных и тайные пружины переворотов... Историк Константин Писаренко, изучив неизвестные доселе документы, предлагает читателям «Повседневную жизнь русского двора в царствование Елизаветы Петровны» (издательство «Молодая гвардия»). Автор опровергает сложившиеся мифы

о той эпохе, пытаясь воссоздать правдивую картину того времени. В центре исследования личность Елизаветы Петровны, тайна которой не разгадана до сих пор.

ТОПИТЬ ИЛИ НЕ ТОПИТЬ?



Книга Сергея Кара-Мурзы и Сергея Телегина «Царь-Холод, или Почему вымерзает Россия» (издательство «Алгоритм») посвящена проблемам, которые особенно актуальны зимой. Теплообеспечение России, доставшееся нам со времен советской централизованной экономики, нуждается в реформировании. Но как его провести, чтобы не заморозить всю страну?

Книга привлекает внимание не только затронутой темой, но и эрудицией и широтой мышления авторов. Не случайно эпиграфом к своей работе Кара-Мурза и Телегин выбрали абзац из «Ежедневности» знаменитого «Апокалипсиса нашего времени» Василия Розанова (только почему-то без последнего предложения).

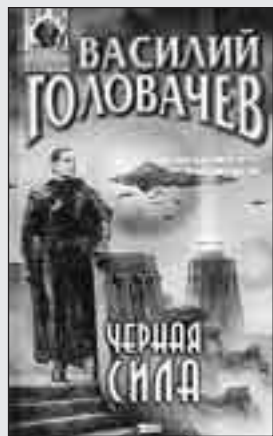
КЛАССИЦИЗМ НАВСЕГДА



Издательство «Азбука» представляет читателям книгу известного петербургского ученого-искусствоведа Сергея Даниэля «Европейский классицизм». Автор по-новому трактует этот стиль и анализирует возможность применения термина «классика» к произведениям различных жанров и эпох.

Самобытная концепция вызывает интерес как у специалистов, так и у читателей, не слишком искушенных в истории искусств. Текст

снабжен справочным аппаратом, синхронистической таблицей и большим числом иллюстраций.

ИСЧЕЗНУВШИЙ СРЕДИ
МИРОВ И ВРЕМЕН

Книги Василия Головачева можно было бы отнести к детской литературе. Если бы не одно «но»: его произведениями зачитываются многие взрослые. А уж проблемы, которые ставит автор в своих книгах, детскими никак не назовешь.

В новом произведении «Черная сила» (издательство «ЭКМО») автор погружает читателя в мир богатейшего вымысла, где теряются грани между временными эпохами и мирами. Интересно, что в указателе произведений автора в серии «Абсолютное оружие», помещенном в начале тома, из 36 представленных книг пять еще находятся в работе.

Николай МОДЕСТОВ

ЩЕМЯЩАЯ НОТА ПРОЩАНИЯ

Не стало Никиты Богословского... Человека, который написал музыку к самой эпохе. Кто может лучше и точнее о нем сказать? Только друг. Именно поэтому мы попросили сделать это Оскара Фельцмана.



ФОТО ОЛЕГА ДАДА ИЛЮЖКА

Никита Богословский не раз говорил, что из всех написанных им произведений самое любимое - «Роман Рощина». А если бы спросили меня, я бы назвал «Темную ночь».

Впервые я услышал эту песню в годы войны, в Новосибирске, где меня назначили секретарем Сибирского союза композиторов. Помню, какое потрясение она вызвала. В тот тяжелейший для всей страны период «Темная ночь» придавала людям огромную силу - и в то же время делала их мягче. Она согревала матерей, дарила им надежду, что сыновья вернуться с войны. Так воздействовать на слушателей может лишь выдающееся произведение. А создать его по силам, понятно, лишь выдающемуся автору.

Лично мне очень тяжело говорить о Никите - «он был». Этот человек прошел через всю мою жизнь. Все, что я писал, обязательно играл Богословскому, и он мне играл свои новые произведения. Мы с ним обсуждали все, что происходило в жизни, стране, искусстве... Между нами почти не возникало разногласий. А если и случались, то они вызвали интересные творческие разговоры. Он был не просто друг, самое главное - это мой музыкальный единомышленник.

Я родился в Одессе в 1921 году. Мальчишкой бегал в кино, а с экрана уже звучали мелодии Богословского. Я запомнил фамилию, потому что музыка эта мне нравилась. Она волновала. Потом я приехал

Торжественным вручением призов и большим гала-концертом в Центральном доме работников искусств завершился первый Молодежный фестиваль-конкурс им. Бориса Брунова.

НА СЦЕНУ ПРИГЛАШАЕТ...
БОРИС БРУНОВ

Закрывая фестиваль, председатель жюри известный писатель-сатирик Аркадий Арканов сказал: «Главное, что меня потрясло, - это лица участников за кулисами, их восхищение и... страх: как бы исполнитель феноменального номера «Гласс-баланс» Андрей Серов что-нибудь не уронил. И никакой зависти - только надежда, что завтра они тоже станут мастерами».

Значит, цель фестиваля достигнута: вокруг имени Брунова объединились молодые таланты, действительно бескорыстно увлеченные эстрадным искусством. Организаторы - правительство Москвы, ЦДРИ, Министерство культуры Московской области, Российский профсоюз работников культуры, Российская церковная компания - вряд ли предполагали, что фестиваль найдет такой широкий отклик. Заявки шли не только из Москвы и Московской области, но и Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Казани, Новокузнецка. Предусмотренные программой номинации - речевое и эстрадно-циркового жанра, оригинальных номеров и эстрадных танцев - не вмещали всех желающих, и пришлось создать еще и номинацию эстрадных спектаклей.

Из более чем 200 претендентов к завершающему III туру пришли 38, из которых

предстояло выбрать 13. Единодушным мнением жюри Гран-при присудили выпускнику ВТМЭИ Андрею Серову, показавшему блестящий оригинальный номер «Гласс-баланс». Самые молодые участники фестиваля - 15-летний жонглер Юрий Рязанов (Москва) и 15-летняя пародистка Ника Косенкова (Нижний Новгород) - были удостоены первого места соответственно в эстрадно-циркового и речевом жанре. Приз зрительских симпатий достался Юрию Рязанову. Впереди у молодого жонглера - гастроли в Англии (с родителями), а потом - поступление в ГУЦЭИ.

Среди спектаклей призовых мест удостоены работы студентов Театрального института им. Б. Шуккина, ГИТИСа и студии «Ателье» (г. Санкт-Петербург).

Дипломами фестиваля многих участников наградила Комитет по делам семьи и молодежи правительства Москвы, цветами и объединение «Белая дача». Информационный спонсор фестиваля - газета «Московская среда» - отметила дипломом и призом эквилибриста Эдуарда Гелазарова.

Нинель МАТВИЕВСКАЯ,
секретарь оргкомитета фестиваля

АНИТА - ПЕВИЦА И МАМА

Певца Анита Цой стала кавалером ордена «Меценат» за свою активную социальную позицию. Она, одна из немногих VIP-персон, создала собственный фонд «Анита», чтобы помогать детям-инвалидам, беспризорникам, детдомовцам. «Ведь от них от-

вернулись самые, казалось бы, близкие люди - родители. Они лишены самых обыкновенных радостей и внимания», - говорит Анита. Ее путь к благотворительности начался, можно сказать, со студенческой скамьи. Тогда будущий педагог Анита Цой была направлена на

практику в туберкулезный детский санаторий. Там она подружилась с мальчишкой, похожим на волчка, который вдруг стал звать ее мамой. В память о тех днях она написала песню «Мама», исполнив ее и на вручении ордена «Меценат».

Елена МАСЛОВА

в Москву, и оказалось, музыка Богословского была уже, кажется, везде - в театрах, в кино... А познакомились мы с ним уже после войны. И буквально с первых встреч поняли, сколь многое нас объединяет.

Никита Богословский был высокообразованным музыкантом. Достаточно сказать, что он учился у самого Глазунова в Ленинграде. Да и сам Богословский писал не только песни, но и симфонии, балеты... Он, прекрасный пианист, совершенно потрясающе дирижировал своими произведениями. Я вообще считаю, что настоящим композитором легкого жанра или, как у нас говорили, композитором-песенником, может быть лишь образованный человек.

Богословский рано состоялся как музыкант. И со стороны казался баловнем судьбы - всегда весел, элегантен, с бабочкой... Но я знаю, как много он работал, как безо всякой помощи, своей рукой писал огромные партитуры. Нет, его жизнью правил не господин Случай, а труд, благодаря которому он и стал высочайшим профессионалом. И если Никита Богословский написал прекрасные песни о горняках, о людях разных возрастов и профессий, то потому лишь, что все время был с людьми. Мы вместе не раз обездили нашу большую страну. Никиту все интересовало: настроения людей, их проблемы... Лично я уверен, что его песни, музыка остались на столетия. Ведь своими золотыми нотами Богословский писал жизнь людей, их радости и печали.

Сейчас все пишут о Богословском. Потому что он действительно выдающийся музыкант мирового уровня. Его, скажем, знают и любят во Франции: многие годы он даже возглавлял Общество дружбы СССР - Франция. Но еще он был и поразительно многогранным человеком. Писал книги, которые молниеносно раскупаются. Многие газеты и журналы печатали его афористические высказывания - всегда умные, острые... Остроумие вообще было частью его жизни. О розыгрышах Богословского ходят легенды. Он разыгрывал знакомых и незнакомых, но на него никто не обижался, потому что все его розыгрыши добрые.

Как-то мы участвовали с ним в одном концерте. Я приехал на своей машине и после первого отделения должен был уехать. Шел сильный дождь. Подхожу к машине, а «дворников» на лобовом стекле нет. Говорю Никите: «У меня «дворники» пропали. Я не могу поехать домой». А он: «У моего шофера есть запасные. Он тебе их даст». На следующее утро я приехал к Никите домой возвращать «дворники», а он и говорит: «Они же твои! Забрай. Но согласись: неплохо, что ты ко мне лишней раз приехал».

Каждое утро либо я звонил ему по телефону, либо он. И теперь я задаю себе вопрос: «А кому я позвоню завтра?»

Записала

Наталья КУЗИНА

ОЛИМП ПРИХОДИТ В ТЕАТР

За выдающийся вклад в историческое развитие России Центральный театр Российской армии удостоен главной общественной премии страны - «Российский национальный Олимп», учрежденной фондом «Третье тысячелетие».

Прокомментировал событие начальник ЦАТРА генерал-майор Виктор Якимов:

- За последние годы многие ведущие актеры театра отмечены различными премиями и званиями, а коллектив в целом удостоен престижной

«Хрустальной Турандот». Но тот факт, что ЦАТРА причислен отныне к национальному Олимпу, обязывает нас еще активнее служить славе России. Этим чувством пронизана и последняя наша премьера - «Севастопольский марш» по рассказам Льва Толстого, уже заслужившая признание зрителей.

Остается добавить, что сам начальник театра награжден в эти дни орденом «За честь и доблесть».

Владимир
АНДРИАНОВ

Состоялся очередной XI конкурс студенческих и дебютных фильмов на соискание национальных премий «Святая Анна». В свое время он дал путевку в жизнь таким ныне известным режиссерам, как Александр Котт, Петр Буслов.

ШЕДЕВРЫ БУДУТ!

Конкурс проводится с 1993 года. Его основатель и президент - кинорежиссер Борис Айрапетян, главные учредители - Министерство культуры и Союз кинематографистов РФ. В этот раз на конкурс было представлено 235 работ разных кинематографических школ: московской, петербургской, берлинской, американской... Событием стал мастер-класс, в котором участвовал знаменитый польский кинорежиссер Кшиштоф Занусси. В этом году жюри возглавлял Петр Тодоровский, а награды вручал Никита Михалков. Как и прежде, победители конкурса получают грант - поездку на престижные международные кинофестивали. Но главное, попадают в «зону особого внимания».

Вот что говорит о нынешнем конкурсе директор программ известный киновед Евгения Тирдатова: «Программа отражает разнообразие замыслов. А главные герои молодых кинематографистов - люди обездоленные: одинокие старики, дети-сироты, маргиналы, обитатели приютов и домов для престарелых. Повысился профессиональный уровень конкурсантов. Это дает надежду, что наше кино выйдет из кризиса и скоро появятся шедевры».

Среди победителей - Роберт Лабидас, Ольга Смирнова, Александр Кузнецов, Вадим Деев... Премия СК России присуждена режиссеру Александру Горновскому, премия национальной киноакадемии «Золотой орел» - режиссеру Екатерине Еременко. В добрый путь!

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ