

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

## САМЫЙ КРУТОЙ



Джеймса Кейна наряду с Дэшиллом Хэммилом и Раймондом Чандлером называют основателем школы «крутого» американского детектива. Мировую славу журналисту, писателю и сценаристу принесли романы «Почтальон звонит дважды» и «Двойная страховка». К числу лучших произведений Кейна относят и роман «Серенада» (издательство «Азбука»).

Кстати, поклонники Хэммила («Мальтийский сокол») и Чандлера («Горячий ветер») почувствуют особое, «крутое» очарование прозы Кейна с первых же строчек книги.

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТРОГРАДА  
В... ЛЕНИНГРАД

В книге историка и журналиста **Дмитрия Шереха «Из Петрограда - в Ленинград»** (издательство «Центрполиграф») собраны воедино удивительные и забытые события того времени. Автор подобрал факты таким образом, что даже привычные и известные события выглядят и оцениваются по-другому. Читатель найдет описание жизни знаменитых питерцев - Ахматовой, Зощенко,

Чуковского, а также увидит повседневный быт Северной столицы, когда лыжников можно было встретить даже на главной улице города, а апельсинные стали любимым лакомством горожан.

## ПОЛИФОНΙΑ ЭДНЫ ПРУ



Роман **З. Энни Пру «Грехи аккордеона»** (издательство «ЭКСМО») - волшебная сага, охватывающая всю историю минувшего столетия и целого континента, подлинная энциклопедия культурных влияний многих этносов, из которых сложилась американская нация. Автор - современный американский классик, лауреат Пулитцеровской и Национальной книжных

премий, премии Фолкнера, присуждаемой Международным ПЕН-клубом. Роман «Грехи аккордеона» публикуется на русском языке впервые.

## ВОЛШЕБНАЯ СТАЛЬ ВЫМЫСЛА



Английский писатель **Филипп Пулман** не менее знаменит, чем его соотечественница Джоан Роулинг. А его трилогия «Темные начала» считается критиками выдающимся произведением детской литературы. Неумная фантазия Пулмана, бывшего школьного учителя из Оксфорда, дарит читателям не мир, а бесконечные анфилады миров

и вселенных, скрытых под обложками его произведений. Чего стоит, например, волшебный нож, сталь которого позволяет прорезать окна в другие миры... «Чудесный нож» - вторая часть трилогии Пулмана, которая выходит в издательстве «РОСМЭН». Остается добавить, что перевод книги сделали признанные мастера Виктор Голышев и Владимир Бобков, сумевшие передать загадочную и динамичную поэтику пулмановских произведений.

Фильм известного актера и режиссера Мела Гибсона «Страсти Христовы» отличается от предыдущих экранизаций Евангелия прежде всего тем, что охватывает только последние 12 часов земной жизни Иисуса: именно страсти (страдания). Нигде и никогда так подробно, так натуралистично они показаны не были. Да и так долго...

В Евангелии сказано, что Иисуса после вынесения приговора били, но чтобы так!.. Многие поспешили объявить фильм скандальным: слишком жесток. Зафиксированы даже случаи смерти в зале от сердечного приступа. Отмечено и другое: один зритель после просмотра признался в страшном грехе и предал себя в руки правосудия. Православный священник, выступая по радиостанции «Радонеж», призвал паству взять на просмотр таблетки валидола. И еще сказал: «Вы уйдете с разорванным сердцем». А высшие православные иерархи, посмотрев фильм, сказали: «Так все и было».

Фильм потрясает и долго не отпускает зрителя. Мне было и вправду страшно - в какие-то моменты я закрывала глаза. И все-таки ушла из кинотеатра с сердцем, прежде всего просветленным. И с того дня преследуют раздумья, которым нет конца: о божественном и мирском, о подлости и величии человека, о мироздании и о промысле Божьем...

Долгий и беспощадный показ истязаний Христа оправдан замыслом фильма - пронзить, потрясти зрителя величием подвига Спасителя. Ведь для многих, называющих себя христианами, Иисус нынче представляется просто пострадавшим, наши грехи испушившим. Так, информация о давно минувших днях, к которой привыкли - вот и все. А как искупил? И как вообще можно искупить грехи всего человечества? В фильме подчеркнута: Иисус, столько лет проведший на Земле, слившийся с жизнью землян, усомнился в своей миссии, в том, что Творец не оставит его. Да и физическое мучение испытывал именно как житель Земли. Тем понятнее его страдания - и разума, и души, и плоти. Тем понятнее величие его подвига...

Актер Джеймс Кевизел не изображал мучения, он действительно страдал. Актера никто не принуждал играть эту роль, а в процессе работы он постоянно молился, обращаясь к силам небесным...

В коротких ретроспекциях, в киноэпизодах, в каноническом тексте Евангелия отсутствующих, подчеркивается именно каноническое: Христос - еще и сын человеческий. Тем сильнее постигаем мы его страдания. На экране он предстает сначала озорным ребенком, затем красивым, обаятельным юношей, который, играя хорошо развитыми бicepsами, у себя во дворе весело мастерит стол (сын плотника), целует маму, любящую сына сыном... Отнюдь не иконный портрет и прекрасный актерский дуэт Джеймса Кевизела и Майи Моргенштерн.

## «МАСКА», МЫ ТЕБЯ ЗНАЕМ

У национальной театральной премии и фестиваля «Золотая маска» - юбилей. Уже десять лет своим авторитетом она отмечает лучших (или самых удачливых?) российских творцов сценического искусства. За десять лет «Золотая маска» стала не только солидной фестивально-номинационной программой, но и масштабным театральным предприятием.

Как обычно, показы спектаклей юбилейного фестиваля начались задолго до официального открытия. А как иначе? Программа с каждым годом все объемнее. Драма, куклы, оперы, балеты и веяние времени - мюзиклы... Однако нынешняя «Маска» удивила уже своим открытием.

Впервые церемония прошла не в театре, а в цирке на Цветном бульваре. Постановщик - авангардный режиссер из Петербурга, худрук «Формальной театра» Андрей Могучий, неоднократный лауреат фестивалей уличных действ.

Летал под куполом бессменный руководитель «Маски» Эдуард Бояков, выходил на арену в шутовском наряде полубезумного короля Убу глава российского СТД Александр Калягин. И много было еще такого, что одни назвали верхом пошлости и дурного гламура, а другие приняли как яркий, современный праздник театра и синтез искусств.

Что касается юбилейной программы, то в ней было немало сильных и по-своему любопытных спектаклей. Пожалуй, самым большим впечатлением для публики и прессы стали музыкальные спектакли, особенно оперы. И неудивительно. Сейчас все больший интерес вызывают зрелища костюмно-красочные, синтетические, постановочно броские, условные, несколько мистичные - а то и вовсе сказочные.

## ИИСУС, СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ...



Кстати, Иешуа и в проповеди, показанной тоже в ретроспективном отрывке, пленяет обаянием - в одном из самых труднодостижимых моментов его учения: о любви к врагам.

И как же ранят после этих кадров сердце зрителя слезы Марии, которая видит все страдания сына!

Вот еще важная мысль, которая ярко выражена в фильме: в гибели Христа глупо обвинять весь народ - иудеев ли, римлян... На маленькой площади даже весь Иерусалим не мог собраться, всего человек двести. Толпа. Сброд. Наусканный горсткой (!) хитрейших дипломатов-фарисеев. Идеологи антисемитизма ссылаются на пророчество одного из отцов христианства, проклявших потомков тех, кто сгубил Христа, до какого-то там колена. Но в пророчестве не было сказано, какой они национальности. В фильме именно римские воины - эдакие амбалы, голворезы - истязали Христа с садистским сладострастием. Можно бы отнестись проклятию к их потомкам, которые завоевали всю западную Европу - но это тоже было бы глупо. А в толпе жителей Иерусалима нашли мужественные люди, которые отказались подчиняться завоевателям - именно тем, кто, по фильму, вместе с фарисеями правил бал в Иудее.

А вот к Понтию Пилату Мел Гибсон почти беспощаден. Многие богословы и прочие его оправдывают, но режиссер возвращает нас, забывчивых, к летописи роковых событий. У нас сложилось некое слишком гуманное представление о прокураторе. Но вот что о Понтии в Евангелии от Марка: «Иисуса, бив, предал на распятие». Так что не в воображении Мела Гибсона возникли все эти душераздирающие сцены страстей Христовых. Мы полагаем, будто

прокуратор просто умыл руки? В фильме - умыл нагло. Гибсон, во-первых, проиллюстрировал мерзость Пилата, а во-вторых, дерзко вышел за пределы евангельского сюжета, в чем Пилату и добавил. В фильме он просто низкий трус, дрожит за свою шкуру: если в колонии того и гляди начнется восстание - рухнет власть прокуратора. Так не лучше ли поддаться воле негодяев и осудить праведника? Знакомая, вековая психология!

Иллюзия правды происходящего сделана на экране гениально! Впервые в мировом кинематографе в фильме с интернациональным составом актеры играют не на языке режиссера и продюсера, не на своих родных языках, а... на арамейском и на вульгарной латыни. То есть говорят так, как их жившие в стародавние времена персонажи. Никакого дубляжа: актеры этими языками в процессе съемки овладели. Арамейский - вариант древнееврейского, но в новозаветные времена - народный язык, не книжный. Именно на нем говорил Иисус Христос. На этом языке говорили и в сопредельных с Иудеей странах, он до сих пор сохраняется в каких-то регионах Ближнего Востока. А вот латынь... Ну вроде бы совсем мертвый язык, никто на нем не говорит. Хотя образованные люди не прочь щегольнуть латинскими пословицами, а все равно ощущают: очень уж эта латынь научная. А тут муж и жена (Пилат и Кладудия) на этом языке ругаются! Ругаются на нем и римские солдаты. И как же зритель ощущает погружение в те времена!

...Посмотрев картину, вы ни на минуту не пожалевте, что пришли.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

академическими театрами. Ему раскрывают свои тайны и драма, и опера. Классический сюжет он обживает так же уверенно, как и современный. Его неожиданные, авангардные решения - не трюкачество, но точно и остроумно осмысленная форма, благодаря которой он открывает в любом сюжете нечто такое, что берет за душу и зрителя, и суровых критиков.

Спецпремии этого года вручены: «За честь и достоинство» - Борису Александровичу Поюровскому и Виталию Константиновичу Венгеру; «За поддержку театрального искусства России» - Николаю Васильевичу Федорову и общероссийскому государственному телеканалу «Культура».

Юбилейная «Золотая маска» подтвердила свой авторитет и весомость. Но также - и неизжитые проблемы. Скажем, хотя среди экспертов и членов жюри все больше представителей разных театральных специальностей - актеров, режиссеров, педагогов, сценаристов, менеджеров, - но бал правят критики. Причем преимущественно московские и питерские. Это дает повод судачить о «предвзятости, групповщине, односторонности» отбора в «Маску». Хотелось бы, чтобы в экспертных отборах участвовали специалисты из разных городов - признанных театральных центров России... Понятно, что это требует «других денег». Но тогда и неуязвимость авторитета «Маски» была бы выше. По-прежнему, хотя в конкурсе представлено все больше спектаклей по современной российской пьесе, в перечне номинаций нет такой важной, как драматургия... Вокруг этих и других проблемных позиций идут споры. Наверное, со временем в «Золотой маске» произойдут неизбежные перемены (дай бог, чтобы к лучшему). Но отрицать важность и необходимость присутствия в нашей культуре этой масштабной программы не решится сейчас никто.

Валерий БЕГУНОВ

Фоторепортажи Андрея Лобанова о заседаниях столичного парламента и портреты депутатов Мосгордумы не раз публиковались на страницах московской прессы. Однако представленные на его персональной выставке в Академии управления МВД России работы открывают новые грани таланта фотомастера.

ЕСЛИ  
ФОТОГРАФ -  
МАСТЕР

Здесь можно увидеть и лиричные пейзажи с милыми сердцу березками, и православные монастыри и храмы, чьи купола отражаются в воде.

Открывая выставку, депутат Московской городской думы Евгений Герасимов сказал, что фотографии Андрея Лобанова стали искусством, потому что за ними стоят личность плюс мастерство. При знакомстве с его работами испытываешь душевный подъем, как всегда бывает при встрече с прекрасным.

Любовь ЯСОНОВА,  
Людмила СТОЛЕТНЕВА