

- Ваше Высочество, проблема отцов и детей, наверно, вечная. Однако в России она постоянно выливается в конфликт поколений, поскольку страна слишком часто оказывается на перепутье - политическом, экономическом, социальном... Сказывается ли эта печальная традиция на ваших отношениях с сыном великим князем Георгием Михайловичем, его друзьями и вообще молодежью?

- Проблема отцов и детей, как вы правильно заметили, существует не только в России. Но на переломных этапах истории конфликт поколений действительно выглядит рельефнее. Пытаться решить его любыми формами давления невозможно. Многие представители старшего поколения возмущаются поведением молодежи, но забывают, что чаще всего виноваты они сами. Если ребенок недополучил любви, внимания и заботы, это обязательно скажется в будущем. В состоятельной семье такой ребенок может стать бездушным эгоистом, в бедной - озлобленным на весь мир неудачником.

Конфликт поколений возникает также из-за несоответствия между словами и делами старших. Ребенок, подросток в силу особенностей этого возраста обостренно ощущает любую ложь. И рождается протест, который из-за отсутствия жизненного опыта оказывается направленным не только против действительного зла, но против всего мира взрослых. Мы должны понимать, что молодое поколение не станет дорожить нашими идеалами и ценностями, если мы сами не будем жить в соответствии с ними.

Я всегда старалась сохранять взаимопонимание с сыном и его друзьями. Думаю, в основном мне это удалось. Во всяком случае, отношения в нашей семье строятся на основе любви, взаимоуважения и терпимости друг к другу.

- В любой семье хранится память о предках. Какие семейные, личные традиции живут в вашей семье?

- Главной ценностью, которую нам удалось пронести через все испытания, я считаю тесную и дружную семейную жизнь. Мне почастливилось иметь замечательных родителей, давших мне прекрасное детство, воспитавших в сознании моего положения и ответственности перед Богом и людьми и в то же время в духе свободы и открытости для окружающих. Далеко не всем королевским семьям это удалось.

Мой отец - Государь великий князь Владимир Кириллович - по своему характеру, убеждениям и манерам был последним из государей прежней эпохи. При первой встрече с ним сразу становилось понятно, что это человек огромной доброты, чрезвычайного достоинства и высокой культуры. При этом он никогда не был педантом, умел общаться со всеми и в каждом, независимо от положения в обществе, уважал личность.

Отца отличала великая вера православного человека, дорожившего устоями нашей церкви и радующего о ее единстве.

Сохраняя старые традиции, отец был в то же время очень современен и всесторонне развит. Круг его интересов обширен: археология, автомобилизм, аэромоделизм.

Могу добавить, что открытый характер, который воспитали во мне отец с матерью, с детства располагали многих делиться со мной своими бедами и радостями, рассказывать жизненные истории. Я это очень ценю.

- Ваша семья во всех смыслах особая. Но многие и многие люди не могут выдержать не только испытания истории, но и житейские. И неудивительно. Ведь несколько поколений русских людей воспитывались вне христианской религии. В результате сегодня нашему обществу как никогда угрожает бездуховность, поклонение ложным кумирам, утрата многих нацио-

Великая княгиня Мария Владимировна:



ИДЕАЛАМИ НАДО ДОРОЖИТЬ

Глава Российского императорского дома великая княгиня Мария Владимировна нередко бывает в России. Несмотря на высокое происхождение, общаться с ней очень легко. Иначе я бы и не решился предложить Марии Владимировне во время ее последнего приезда в Россию обсудить весьма сложную тему памяти - семейной и исторической.

нальных традиций. Что, на ваш взгляд, можно предпринять, чтобы попытаться исправить ситуацию?

- Однозначного ответа на столь сложный вопрос быть не может. Разрушение религиозного и традиционного национального самосознания неизбежно ведет к деградации народной жизни. Россия в XX веке дважды претерпела полное крушение ценностей - сначала православно-монархических, затем коммунистических. Сейчас, видимо, образовался духовный вакуум, заполняемый чуждыми нашему менталитету идеями, культурами и прочими суррогатами. Однако Россия не порвала окончательно связь с христианской цивилизацией. Несмотря на жестокие гонения, у нашего народа осталось больше веры, чем во многих европейских странах, никогда не переживавших коммунизма. В советское время, несмотря ни на что, сохранились чувства патриотизма, жертвенности, высокий уровень науки и культуры. Нужно прило-

жить все усилия, чтобы и сейчас сохранить это и развивать в соответствии со своим национальным путем.

Самое главное - не ждать, что кто-то придет и сделает жизнь лучше. Ни из-за океана, ни в самой стране никто не придет и ничего не сделает, пока каждый из нас не будет благоустраивать жизнь начиная со своего дома, двора, улицы.

- Возможно, чтобы это произошло, необходимо ценить все лучшее, что было в истории и культуре страны? Между тем для нынешнего российского общества характерно стремление критиковать прошлое.

- Нельзя не признать, что советское государство, при всех его недостатках, при абсурде коммунистической идеологии, сумело удержать высокий уровень культуры и искусства. Русская классическая литература XIX века, например, по моему мнению, до сих пор остается непревзойденной во всем мире. Однако и в советское время, и сейчас были и есть

очень талантливые писатели, продолжающие классические традиции. В. Солоухин, В. Распутин, В. Астафьев, Ч. Айтматов. Они сумели передать глубину души русского человека. Балет, кино, театр, живопись советской эпохи являются нашей национальной гордостью. Боюсь, как бы теперь не утратилось все то, что было накоплено поколениями, а на смену не пришло бы бездумное копирование иностранной массовой культуры, не имеющей ничего общего с нашей национальной культурой, нашими великими традициями.

- И все-таки, что бы вы могли сказать о переменах в России? Впервые вы побывали в столице более десяти лет назад. Приезжаете сюда постоянно. И можете сравнить - что было и что есть...

- Первый наш визит в Москву состоялся после похорон отца в 1992 году. Тогда вся наша семья переживала очень сложный комплекс чувств: и скорбь от постигшей нас утраты, и радость от об-

ретения Родины. Это не помешало нам уже тогда обратить внимание на то, что в Москве и в других городах, которые мы начали посещать по всей России, тяжелая ситуация. Все было серое, тусклое, мрачное, грязное... Казалось, что только недавно здесь закончилась война.

С тех пор изменилось очень многое. В прошлом году я посетила девять регионов России и везде с радостью отметила улучшение. Можно с уверенностью говорить, что Россия была и остается великой державой.

Москва особо выделяется на общем фоне. Нашей столицей можно по праву гордиться, она вновь стала красивым, современным городом, отвечающим мировому уровню развития.

Я очень люблю Воробьевы горы, откуда открывается прекрасная панорама города. Там ощущается подлинный русский простор. Люблю Коломенское. В Измайлове мне приятно видеть, что русское народное искусство не умерло, продолжает развиваться.

- Как соотносится ваш интерес к народному творчеству с современной модой?

- Во все времена дело было не столько в моде, сколько во вкусе. Глупо носить одежду, которая вам не идет, только потому, что она кем-то объявлена модной. Во всем необходима гармония. Нужно одеваться современно, удобно и соответственно обстановке. Прийти на дружескую вечеринку в чопорном наряде так же неприлично, как явиться на официальный ужин в спортивном костюме.

К сожалению, последние десятилетия в моде господствует культ агрессии, который отражается на сознании молодежи. Молодость сама по себе красива, но если с юности в людях разрушают понятие о красоте, то что же будет с ними, когда они повзрослеют? Как сохранить красоту и передать ее будущим поколениям, если сейчас мы сами сознательно уродуем себя? Это касается всего, - от одежды до детских игр.

- У вас есть любимые домашние занятия?

- Мне нравится оформлять интерьер, менять время от времени расстановку мебели. Очень люблю сад, сама выбираю цветы и растения и, если не требуется помощи профессионального садовника, предпочитаю лично их высаживать. Контакт с землей очищает человека, освобождает его от бремени обыденных забот, стресса.

- А к какому искусству тяготеете, какие имена для вас имеют особое значение?

- Из писателей больше всего люблю Н.В. Гоголя, из композиторов - Д. Верди, из художников - итальянскую и испанскую школы, в особенности Д. Веласкеса.

Большое впечатление на меня также оказало египетское искусство и культура острова Пасхи. Эти величественные и загадочные произведения свидетельствуют о необычайных дарованиях, данных Богом человеку. В России меня поразили храм Покрова на Нерли - ярчайший символ гармонии Веры, Божественного мироздания и рукотворной красоты.

Мне трудно причислить кого-то из мировых деятелей искусства к лидерам современной культуры. Может быть, это люди, имена которых не так уж известны, но которые в эпоху безбожия, безразличия и безвкусицы сумели создать во славу Божию, каждый на основе своих верований и культур, произведения современного искусства совершенной красоты. Это те, кто построил храмы в Москве и Екатеринбурге, мечеть в Касабланке. Те, кто во всех видах искусства создает свои произведения, опираясь на живые национальные традиции, а не пытается привлечь к себе внимание, апеллируя к низменным инстинктам и пошлости.

- Ваш любимый музей?

- Моя память.

- А театр?

- Жизнь.

Беседовал
Александр КРЫЛОВ