

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

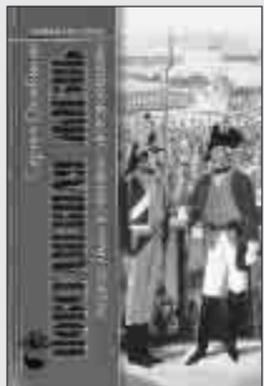
## ВОЗВРАЩЕНИЕ КАМЕНСКОЙ



Для многих поклонников **Александра Маринина** выход его нового детективного романа «Соваторы» (издательство «ЭКСМО») будет приятным событием. Маринина выступает в привычном, принесшем ей громкую славу, жанре, в привычном стиле неспешного повествования и, разумеется, с хорошо знакомой читателям героиней Анастасией Каменской.

Загадочное убийство молодой женщины. На первый взгляд раскрыть его просто невозможно. Но проницательность и аналитический склад ума героини... Новое произведение ничем не удивляет. И, наверное, это одно из его достоинств. Ведь Маринина полюбили именно такой.

## ОТЕЦ СОЛДАТАМ



Книга **Сергея Охлябинина** «Повседневная жизнь Русской армии во времена Суворовских войн» (издательство «Молодая гвардия») будет интересна не только любителям военной истории. Исследование автора гораздо шире. В книге рассказывается об армии. Но ведь в то время армия была едва ли не самой влиятельной и представительной частью общества. И рассказ о ее нравах, привычках, причудах и заботах военных людей - не что иное, как картинка российской жизни того времени.

В книге немало удивительных и ярких страниц. Чего стоят, например, воспоминания 101-летнего суворовского солдата или рассказа о «паркетном этикете»! Уверен, что для многих работа Охлябинина станет открытием.

## НОВЫЙ ЛИК КУНДЕРЫ



Издательство «Азбука» подготовило сюрприз для поклонников **Милана Кундера**. Автор «Невыносимой легкости бытия» предстает перед нами как философ и эссеист в сборнике «Нарушенные заветы». Чешский писатель размышляет о судьбе романа, закономерностях развития этого литературного жанра, сложностях перевода и великих творцах - Льве Толстом, Томасе Манне,

Франце Кафке и других. Отдельная часть книги посвящена музыке и творчеству Стравинского, Яначека, Шенберга и других композиторов.

## ЕСЛИ МАЛО ТЕЛЕВИЗОРА



Известный тележурналист **Алексей Пиманов** представляет книжный вариант своей передачи «Кремль-9». Книга, выпущенная в издательстве «Алгоритм», приоткрывает тайны кремлевского двора. В руках авторов оказались совершенно секретные материалы архива Главного управления охраны. Это издание посвящено мало-

известным страницам жизни семьи Сталина.  
**Николай МОДЕСТОВ**

Недавно по проекту «Театрон», разработанному фондом научных исследований «Прагматика культуры», зрителям московских театров было предложено выразить свое отношение к спектаклям не только аплодисментами, но и в денежном эквиваленте.

Для этого каждому перед началом действия выдавался конверт с шестью купюрами по 10 рублей. Если общее впечатление от просмотренного выходило за рамки восторга, зрители доплачивали свои деньги (размер вознаграждения определяли сами). У кого впечатление вмещалось в понятие «нормально» - сумма оставалась нетронутой. И - уменьшалась, если спектакль признавался неудачным. За четыре месяца свои эмоции от искусства оценили 2 тысячи зрителей тринадцати московских театров.

По словам автора идеи Александра Долгина, «замер» прошел удачно: 33 процента зрителей доплатили деньги, 20 процентов - изъяли, а 47 процентов оставили все как есть. Отношение к эксперименту было неоднозначное: одна треть респондентов приветствовала нововведение, четверть была с ним не согласна, остальные со своей позицией не определились.

АПЛОДИСМЕНТЫ  
В ДЕНЕЖНОМ ЭКВИВАLENTE

Впрочем, спектакли оценивались не только в денежном выражении, но и по балльной системе - от минус 50 до плюс 50. Чаще всех в «плюс» по баллам и деньгам попадали спектакли «Предпоследний концерт Алисы в Стране чудес», «Без вины виноватые» и «Анатомический театр Евно Азефа».

На общую оценку повлияли несколько факторов. Главный из них - игра актеров, затем учитывалось качество пьесы и общая атмосфера в театре. Порой на общее впечатление зрителей действовало и посещение буфета. Например, 16 процентов респондентов заявили, что отрицательные эмоции они получили именно в буфете. Во многом плюсы и минусы спектакля зависели от... места. Зрители, сидящие на балконе, были склонны чаще выставить «неуд», чем везунчики с первых рядов.

Суммируя данные, авторы проекта пришли к выводу, что денежный эквивалент спектакля - это и есть истинное отношение к нему зрителей. До этого не додумались пока ни в одной другой стране, но желание обкатать экспери-

мент на своих театральных подмостках якобы уже высказали в Италии, Германии, Франции.

Следующий шаг, говорят, будет сделан в сторону информационной системы, экспертом которой может стать любой потребитель культурных благ. Для этого всем желающим будут открыты персональные счета, на которые владельцы через оператора спишут или начислят энную сумму после похода в театр, кино, на концерт или выставку. Итоговая сумма и станет персональной оценкой потребителя культурных услуг. В дальнейшем предполагается создать расчетный центр, где будут проводиться денежные операции по оценке того или иного культурного мероприятия. Таким образом накопится библиотека денежных потребительских оценок, которая станет основой для итогового рейтинга.

...До чего же изобретательны у нас охотники до чужих денег! Ведь малоимущие ценители искусства при этом эксперименте в расчет явно не берутся!

**Елена ПЕРМИНОВА**

МАЛЕНЬКИЙ ТЕАТР  
В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Москва знаменита и тем, что здесь люди разных культур находят общий язык. Это произошло и с **Ким Ван Соком**. Он приехал в Москву из Южной Кореи. Учится на театроведческом факультете РАТИ/ГИТИСа, в аспирантуре. А недавно в своей инсценировке поставил «Воительницу» **Н. Лескова** в московском театре «Вернисаж».

Декорация проста: старинный столик с графином и подносом в углу, кушетка и ширма в центре сцены, на стене сбоку - зеркало. Переключение света создает у зрителя ощущение, что он словно бы находится в пространстве памяти Рассказчика. Ван Сок сложил свою версию знаменитого лесковского текста; актеры ему поверили и с увлечением повели за собой зрителя в историю двух женских судеб: свахи Домны Платоновны (Л. Бурмистрова), воительницы за свободу женского сердца, и молодой, неприкаянной Леканды Петровны (Е. Шкурпелло). Рассказчик (А. Непомнящий), он же - вроде как Современный читатель, одет в мундир, напоминаю-

щий о временах то ли Первой мировой, то ли Гражданской войны. Возникают ассоциации с булгаковским «Бегом», а неустроенность героинь становится символом неустроенности, смутности жизни в России, все еще ищущей свой путь и свою судьбу...

В театре «Вернисаж» на Беговой за последние 15 лет сыграны Ж.-П. Сартр и И. Бергман, А. Дюма и А. Пушкин, Ф. Саган и А. Чехов, Ф. Достоевский и Э. де Филиппо... С «Вернисажем» сотрудничали крупные мастера - Л. Зайцева, Г. Менглет, В. Лепко, Ю. Смирнов, Л. Ставская, А. Гузенко... Отсюда название «Вернисаж» - не только «выставка» авторских идей, но и «экспозиция» талантов. На этой



сцене играли многие молодые муниципальные и независимые театры, когда у них не было пристанища. Свою пьесу «Татарин маленький» поставил молодой автор А. Поляков, удостоившись призов в конкурсе «Московские дебюты»... А сейчас

Ким Ван Сок вместе с художественным руководителем «Вернисажа» Ю. Непомнящим ставит пьесу молодого драматурга Харби Муссы, студента драматургической мастерской в Литинституте.

**Валерий БЕГУНОВ**

У меня в руках книги **Игоря Георгиевича Михайлусенко**: «Все началось с НЛО», «Мемуары москвича», «Мечты поэта», «Шагать все так же буду к свету!», «Стихи, отражающие мою душу». Книги человека трудной, но счастливой судьбы...

## ВЛЮБЛЕННЫЙ ПОЭТ

Шел 1942 год. Над Москвой летали немецко-фашистские бомбардировщики, и люди во время воздушной тревоги в страхе бежали прятаться в бомбоубежища. В один из таких дней десятилетний Игорь ехал в трамвае. В суматохе был ненароком выброшен из трамвая прямо на рельсы, лишился обеих ног. Но, несмотря на пережитую им личную трагедию, сохранил душу непокаленной. В его глазах светится доброжелательность, любовь к окружающим людям, ко всему доброму и прекрасному.

Сегодня Игорю Георгиевичу Михайлусенко 72 года. Но он воспринимает жизнь, словно молодой человек, ярко и образно, что отражается и в его творчестве. Нежное описание им в стихах колокольчика и ромашки, пиона и розы, левкоя и нарцисса не может не тронуть читателей. А в стихах, посвященных любимым артистам и композиторам, проступает тема торжества жизни над смертью, света над тьмой; жизни без войн и разрушений, без горя и страданий.

Игорь Георгиевич окончил среднюю школу, затем - переводческий факуль-

тет Института иностранных языков, работал в «Интуристе», преподавал английский язык в школе, а потом посвятил себя журналистике и поэзии.

Его с любовью и радостью встречали в Америке, Швейцарии, Франции, Англии... На его письма мира отвечали Президент США Джордж Буш, лидеры государств и монархи, маршал Георгий Жуков, Корней Чуковский, Александр Фадеев и многие другие писатели. Патриарх всея Руси Алексий II поздравлял его с Рождеством... Судьба поэта-борца Игоря Михайлусенко была не безразлична всем этим выдающимся и замечательным людям.

Свою судьбу он воспринимает как Божий дар, наполнил ее вдохновенным и творческим дерзанием. Ни дня, ни часа, ни минуты он не терял в своей жизни. А главная ценность для него - мир, любовь и братская дружба.

Как пишет в своих стихах поэт Игорь Михайлусенко:

Пусть с улыбкою проснется  
В двадцать первый светлый век,  
Дальних звезд рукой коснется  
Наш российский человек!

**Ада ПЕТРОВА**

НА ПРЕМЬЕРЕ -  
БЕЗ ПРОБЛЕМ

В культурном центре «Меридиан» и в «Клубе на Брестской» состоялись показы культовых и премьерных фильмов, записанных на дисках DVD. Тем самым под эгидой Министерства культуры, Союза кинематографистов России, российской антипиратской организации положено начало новой системе кинопроката.

Еще живы в памяти видеосалоны, где показывали фильмы, записанные на кассетах. Изображение по сравнению с тем, что на экранах кинотеатра, было ужасным. Да и смотреть киношедевр на маленьком экране - удовольствие небольшое. Но и сегодня российские картины, даже самые удачные, зрителям посмотреть редко удается: нередко кинотеатры показывают один зарубежный фильм в течение нескольких месяцев.

Наши кинодеятели с изобретением DVD наконец-то нашли весьма эффективный способ кинопроката. Запи-

санные на DVD фильмы отличаются отличным качеством. И средств на демонстрацию самого культового и премьерного фильма для такого проката требуется совсем немного. Пришел в маленький зал, заплатил 25 рублей и... Можно и новый русский фильм посмотреть, и старый советский - любой. В удобное для зрителей время. И москвичи, и живущие в регионах почитатели качественного кинематографа теперь смогут смотреть хорошее кино не только по телевизору.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**