



Татьяна АНДРОСЕНКО: МУРЗИЛКА - ДЕТСТВО НАВСЕГДА

Это веселое, желтое, пушистое существо в красном берете и с фотоаппаратом я узнала сразу. Вернее, их было много. Большие, поменьше, совсем маленькие - и все сделаны руками детей. Кто-то устроился на столе, кто в кресле, на подоконнике... Я бы тоже с удовольствием сшила, слепила (если б умела!) его незабываемый образ. Потому что он герой детства - и моего, и многих поколений наших сограждан. Из кабинета, где мы с ним встретились, он ежемесячно выходит в свет, чтобы рассказать о своих очередных приключениях и еще много разного и интересного, что волнует детей. Он - это Мурзилка. А находимся мы в редакции жур-

Главный редактор «Мурзилки» Татьяна АНДРОСЕНКО с гордостью показывает мне только что вышедший из печати последний номер журнала. Таким ярким и нарядным в пору моего детства он не был. Кажется, лет в десять я однажды с грустью поняла, что стала старше Мурзилки и пришло время с ним расстаться. Но нынешний журнал явно повзрослел.

Действительно, журнал теперь читают не только самые маленькие, - говорит Татьяна Филипповна. - Он предназначен для детей от 6 до 12 лет. Основное место в нем занимают сказки, рассказы, стихи как классиков, так и современных детских писателей. Художественная литература выполняет главную задачу - воспитать в

Из истории «Мурзилки». В конце XIX века в Америке художник Пальмер Кокс рисовал в ежемесячный журнал комиксы. Их героями были забавные человечки. Комиксы заметил Санкт-Петербургский детский журнал «Задуманное слово», а писательница Анна Хвольсон к этим веселым человечкам стала писать рассказы. Особенно читателям понравился хвостун, озорник в цилиндре, с тросточкой и с монотонным в глазу по прозвищу Пустая Голова, которому Хвольсон придумала имя Мурзилка. В 1916 году «Задуманное слово» закрылось. Но Мурзилка был настолько любим в народе, что его имя закрепилось в памяти писателей. И когда в 1924 году при «Рабочей газете» открылся детский журнал, недолго думая ему дали имя «Мурзилка». Правда, от щеголя с монотонным ничего не осталось. Мурзилка стал симпатичным четвертым щенком дворняжки Жучки, с которым происходили разные приключения. В 1937 году облик его изменился. По просьбе редактора журнала Льва Кассиля Мурзилку нарисовал художник Аминадав Каневский таким, каким мы его видим сейчас. А самое главное - он теперь поднялся с земли и бежит на двух ногах. Он веселый и находчивый, присутствует на каждой странице журнала, участвуя вместе с ребятами во всех их занятиях.

ребенке лучшие нравственные качества, доброту, отзывчивость, правдивость... Публикуем мы и материалы, которые помогают готовить ребенка к школе и расширять рамки школьной программы.

В журнале много развлекательных игр, головоломок, затей, есть в нем и разные приложения. Кроссворды составляют писатели специально для журнала по мотивам детских книг. А полиграфические возможности журнала таковы, что тематические материалы легко из него вынимаются. Потом их можно собрать в отдельную книжечку и использовать в качестве учебного пособия. В каждом номере есть самодельки - их можно размножить на скотче и раздать детям на уроках труда. Подобную универсальность журнала уже давно оценили педагоги, родители, биб-

Из письма учащихся детской музыкальной школы города Светлогорска Калининградской области и их преподавателя Волобуевой. «Журнал «Мурзилка» - уникальное эстетическое явление нашей культуры. Он объединяет людей всех возрастов. Просвещает. Развивает. Воспитывает. Возвышает. Делает нас веселее. И лучше. При слове «Мурзилка» у всех людей нашей страны на лицах появляются улыбки. На душе теплеет. Это так важно в наше время. Мы не просто любим ваш яркий и умный журнал. Мы жить без него не можем. Потому что используем материалы из журнала на занятиях практически по всем предметам».



лиотекари... «Мурзилка» помогает им учить и воспитывать детей.

Представляю, какого колоссального труда стоила сотрудникам журнала такая концепция.

- И сейчас, и 80 лет назад в «Мурзилке» все тщательно продумывалось, не было случайных материалов. Как и раньше, сегодня мы сотрудничаем с учителями, с органами образования, авторами учебников начальной школы. Стержнем журнала были и остаются добротная литература и хороший рисунок. 18 марта мы открыли в Российской государственной детской библиотеке выставку художников, которые рисовали для «Мурзилки» начиная с 1924 года. Представлено 150 картин. Среди них работы Е. Чарушина, Ю. Васнецова, А. Ермолаева, Ю. Пименова, Ю. Коровина... Все классики - и все в «Мурзилке»! Сейчас с журналом сотрудничают Ю. Чижиков, Н. Устинов, Ю. Копейка, Г. Макавеева, А. Мартынов... Среди них - и заслуженные, и народные художники, и талантливая молодежь. У каждого свой почерк, что и делает «Мурзилку» таким разнообразным. На наших страницах присутствуют произведения А. Барто, С. Маршак, С. Михалкова, К. Чуковского, Б. Заходера, Э. Успенского, А. Усачева... В число авторов постоянно вливаются молодые литературные силы.

Но времена меняются. И «Мурзилка» тоже. Появился Интернет - мы открыли сайт, на котором можно прочитать материалы об истории журнала, новые сказки и рассказы, комиксы с Мурзилкой и найти новые конкурсы. Программы образовательные усложняются, и мы стараемся строить содержание журнала так, чтобы он был полезен и для младших школьников при освоении школьных предметов.

Серьезные знания о русском языке для младших школьников журнал дает в рубрике «Прогулки со словами». Тут много выдумки, необычных заданий, конкурсов. В этом году читатели отправляются в заочное путешествие по Москве по старому маршруту трамвая «А» - «Аннушки». А там что ни остановка - история. Они узнают о происхождении названий Болотная площадь, Сретенка, Сивцев Вражек, Кисельный переулок... Для московских школьников, которые изучают москвоведение, наши публи-

Из истории «Мурзилки». В 1945 году в «Мурзилке» была напечатана сказка Зощенко «Приключения обезьянки». В ней рассказывалось, как во время войны в один зоологический сад попала бомба. Клетка обезьянки разрушилась, и она убежала в город, где посетила магазин, частный дом, баню. Много пережила, после чего крепко пожалела, что покинула зоопарк и попала к людям. Читателям сказка понравилась, но главные приключения мартышки были впереди. Летом 1946 года журнал «Звезда» перепечатал эту сказку, а в августе появилось постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград», которое обвиняло эти издания в крупнейших политических ошибках. Рассказ Зощенко про обезьянку был расценен как пошлый пасквиль на советский быт и советских людей. Дескать, Зощенко наделял обезьянку правом судить людей, да еще не в их пользу. Не поздоровилось и «Мурзилке». ЦК ВЛКСМ, органом которого был журнал, откликнулся разгромной статьей в «Комсомольской правде», назвав грубейшей политической ошибкой редакции публикацию «этого хулиганского пасквиль на советское общество», где говорится, что «в клетке спокойно дышит». Но никто при этом «Мурзилку» не собирался закрывать. Власть понимали, что это хорошее издание для детей.

кации, конечно, пригодятся и расширят их знания о родной столице. Мы рассказываем детям об истории, экологии, новостях науки и техники... В рубрике «Галерея искусств «Мурзилки» ребенок найдет репродукции картин и прочтает о выдающихся художниках России, других стран. Библиотекарь из Омской области нам написала, что по материалам галереи «Мурзилки» подготовлены рекомендации для всех библиотек области по эстетическому воспитанию ребенка. Ведь далеко не все могут попасть в музей, а наша галерея такую возможность предоставляет, чему мы очень рады. Девиз «Мурзилки» - светить и просвещать.

Из письма Нasti Середюк из Хабаровска. «И вновь пришел журнал «Мурзилка» ко мне уже не в первый раз. Что я увижу в нем сейчас? Увижу новые картины, прочту все новые стихи. Разгадывать головоломки придется мне до темноты, кроссворды быстро отгадаю, советы тут же прочитаю и самодельки мастерю. «Мурзилка», я тебя люблю!»

только образовательно, сделать его раскованнее? Многие нынешние дети, как известно, любят и черный юмор, страшилки... В своих письмах дети просят нас печатать побольше стихов, сказок, рассказов. И мы не стремимся возбуждать интерес к низкопробной литературе. А страшилки дети всегда любили. Это же интересно, захватывает дух. Не зря в русских сказках есть и Баба-яга, и Кошечка Бессмертная... Но бывают страшилки жестокие, злобные. К сожа-

нала его имени, которому (трудно поверить!) в мае исполняется 80 лет.

лению, все это дети получают в изрядном количестве с того же телевизора. Но наша принципиальная позиция - не разрушать тонкий мир ребенка, а готовить его к большой жизни.

На страницы журнала мы приглашаем психологов, учителей, врачей, и они в рубриках «Уроки этикета», «Поговорим по душам» отвечают с читателями, отвечают на их вопросы, дают советы, как избавиться от страха, стеснительности и других комплексов, как вести себя в общественных местах и поступать в экстремальных ситуациях.

То есть задачи детского журнала в познании действительности не должны выходить за рамки школьного предмета ОБЖ (основы безопасности жизни)?

- «Мурзилка» всегда был отражением жизни страны. На страницах журнала публиковались и портреты вождей, и рассказы о ликвидации неграмотности... Еще не началась война, а в марте 1941 года на обложке журнала появились военные игры. Во время войны - юные санитары. «Мурзилка» и теперь публикует рассказы о сегодняшнем дне, о событиях из жизни школы. Но это не публицистические произведения, а литературно-художественные, как журнал и задумывался.

Кто сейчас финансирует журнал?
- Подписчики. Вот благодаря кому журнал существует! У нас самый большой тираж среди детских журналов - 110 тысяч экземпляров.

Но почему «Мурзилка» не видно в продаже?

- Мы сознательно ограничиваем розницу. Он станет тогда намного дороже. Поэтому рекомендуем подписывать журнал на почте. За 80 лет существования «Мурзилки» не было не то что года - даже месяца, чтобы журнал не выходил.

Нынешний издательский рынок жесток. Как удалось изданию сохранить финансовую независимость, не стать частью какой-то издательской корпорации?

- Предложения купить журнал были. Очень хотели это сделать американцы. Они понимали, что с маркой «Мурзилки», с которым выросло не одно поколение, можно с успехом выпускать продукцию. Но мы на это не пошли. «Мурзилка» не брэнд, он друг детей. В школах ему посвя-

щают целые уроки. Дети даже верят, что он живой, ему пишут письма, присылают игрушки, альбомы... Иногда звонят и спрашивают: «Можно позвать Мурзилку?» Кто-нибудь из сотрудников редакции отве-

Из письма в редакцию. «Маленький Мурзилка, ты мой кумир! Как бы мне хотелось увезти тебя на юг, к морю, в город Судак. Пришли бы мы с тобой на пляж и целый день купались. Потом грелись на солнышке на берегу. Ветерок доносит до нас свежий запах моря. Слышны крики бакланов. Я бы даже угостила Мурзилку мороженым с вишневым джемом».

чает: «Его нет». Рассказывает, где он. А иной раз скажет: «Мурзилка слушает». На другом конце провода молчат. А потом ведают трубку: подтверждение получено, Мурзилка жив!

Вы 18 лет возглавляете журнал. На ваших глазах сменилось уже не одно поколение детей. Они сильно изменились за последние годы?

- Поверьте, если Таня уронила мячик - она плачет точно так же, как в прошлом веке.

Но читает Таня уже не Аркадия Гайдара, а Гарри Поттера.

- А еще Барто, Михалкова... И конечно, про Гарри Поттера. Почему он так полюбился? Потому что книга интересная, чуть ли не на каждой странице превращения, а дети это любят. Но что еще важно - в этой книге очень узнаваемо нынешнее время. К сожалению, наши писатели о детях и школе пишут мало. Два года назад журнал объявил среди писателей всех возрастов литературный конкурс на произведение о современных детях. Пришло много интересных работ, но по-настоящему ярких - единицы. В то же время талантливые авторы появляются. Мы и сами их ищем. При журнале работает семинар молодых писателей и художников. Ведь если мы не станем помогать молодежи, то не получим и интересных произведений.

Наверное, открыть новые имена трудно и потому, что детская литература и журналистика требуют какого-то особого и редкого дарования.

- Конечно, чтобы ребенку было с тобой интересно, надо уметь посмотреть на мир его глазами. Детские писатели и художники - это особые люди. Я не перестаю ими восхищаться.

Среди наших авторов писатели с мировым именем - Астрид Линдгрен, Отфрид Пройслер, Туве Янсон, Беатрикс Поттер... Один из номеров журнала мы посветили Астрид Линдгрен. Этот журнал с поздравлениями читателей с 90-летием мы вручили в ее доме. Астрид излучала такое жизнелюбие, энергию, что мы, выйдя от нее, расплакивались. Просто не могли справиться с тем огромным эмоциональным чувством, которое она нам подарила. Я до сих пор помню ее теплые, сильные руки. Мы побывали и в Германии - в гостях у Отфрида Пройслера. Это тоже великий детский писатель. Его знает весь мир, а он продолжает жить в маленьком городке, где работал сначала учителем, потом директором школы. Живет скромно. Ему не нужны гектары. Зато как Пройслер был рад услышать, что дети в России знают и любят его произведе-

Из письма в редакцию. «Если бы Мурзилка летом приехал ко мне в гости в деревню, я бы накрыла большой стол, поставила белую сверкающую скатерть, поставила бы чашки из нового прозрачного сервиза с нарисованными тюльпанами. Потом я бы научила Мурзилку доить корову. Ведь Мурзилка такой способный. Струйки молока текли бы все звонче и быстрее. И моей корове Мурзилка бы очень понравился».

дения! Все детские писатели - обязательно жизнелюбы. Они, как дети, открыты миру. Именно это позволяет им создавать героев, в которых дети узнают себя.

То, что у наших детей есть такой герой, как Мурзилка, огромное счастье. Но он появился не случайно. Мне кажется, тот первый американизированный вариант Мурзилки не прижился у нас, потому что он был слишком нахальный. А вот солнечно-желтый добрый Мурзилка - очень подходящая герой для нашей северной страны.

- А может, и мог бы. Та же собачка Мурзилка была очень милой. Но два года ее тянули писатели - и в конце концов предпочли забыть. Наверно, самим скучно стало. А героя надо еще и полюбить, только тогда он станет живым. Как Мурзилка.

Беседовала
Наталья КУЗИНА