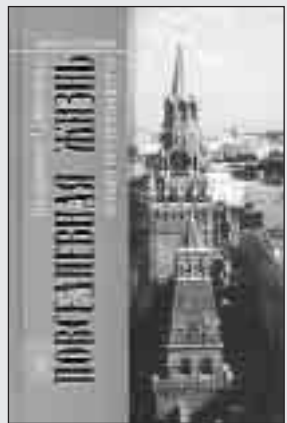


## СМ НОВИНКИ

ПРОТОКОЛЫ КРЕМЛЕВСКИХ  
МУДРЕЦОВ

Книгу Владимира Шевченко «Повседневная жизнь Кремля при президентах» (издательство «Молодая гвардия») с некоторыми оговорками можно назвать биографией автора. Ведь он, а не кто другой, в течение двадцати лет был главным церемониймейстером политической элиты нашей страны.

Как планируется и осуществляется работа российского президента, какие службы задействованы в организации его поездок, какие машины стоят в гараже особого назначения, где расположены резиденции главы государства... Многие факты станут для читателей настоящим откровением.

## ТРЕПЕЦИ, ЧИТАТЕЛИ!



Непревзойденный Король ужаса, чей творческий стиль разделил кино на массовое и элитарное, великий режиссер Альфред Хичкок, «представляет» романы, воплощенные им на экране. Книги Буало-Нарсежака «Головокружение» и «Подозрение» Френсиса Айлса, изданные «Центрополиграфом», снабжены интересным послесловием Мари

Белявской, содержащим ключ к пониманию творчества знаменитого кинорежиссера.

## ДРУГОЙ ДАРРЕЛЛ



Роман «Бунт Афродиты. Типс», вышедший в издательстве «Азбука-классика», принадлежит перу одного из известнейших британских писателей XX века Лоренса Даррелла - старшего брата хорошо нам знакомого Джералда Даррелла и друга Генри Миллера. Главным героем книги, наполненной экзотикой, гротеском и пародией, талантливый ученый, вступающий в противоборство с всемогущей «корпорацией»... Автор, проработавший много лет

в британской разведке в египетской Александрии, хорошо знает предмет, описанием которого увлекает читателей.

## НАШ ОТВЕТ ГАРРИ ПОТТЕРУ!



Леса этого жутковатого мира населены нежитью, а горы и подземелья духами. В нем царствуют четыре стихии: огонь, воздух, вода и земля, которыми подчинены все живущие в этом мире маги. Никто не способен использовать магию иной стихии, кроме той, что дает ему силы. Здесь незримо властвует Стихиарий - бесплотное существо, способности которого многократно превосходят силы обычного чародея. Когда-то Стихиарий был перенесен сюда магией Феофила - предка нашей героини Тани Гроттер...

Пока Джоан Ролинг пыхтит над созданием шестой книги поттерианы, у нас в России выходит уже десятая книга о замечательной маленькой волшебнице - «Таня Гроттер и ботинки кентавра» (издательство «ЭКСМО»). Впору англичанке поучиться у Дмитрия Емецка таланту и выдумке! Одним словом, наш ответ Чемберлену...

Российская программа на юбилейной 10-й Пражской международной книжной ярмарке «Свет книги - 2004» завершилась символическим актом. По распоряжению мэра Москвы Юрия Лужкова все представленные на стендах книги были направлены в посольство России и Российский культурный центр для их дальнейшей передачи в культурно-просветительские учреждения Чешской Республики. Об этом рассказал председатель Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы Михаил Щербаченко.

ВЫСТАВКА  
ГОВОРИТ  
ПО-РУССКИ

Экспозиция «Москва книжная» была одной из крупнейших на ярмарке и располагалась в центральном зале красивейшего Промышленного дворца. Его построили еще в начале прошлого века для проведения международных выставок и форумов. Дворец украшен витражами в стиле ар деко, среди основоположников которого был чех Альфонс Муха. Арочные перекрытия, придающие особую легкость и воздушность всей конструкции, мозаика и живопись в стиле модерн... Все это помогало перенестись в мир искусства, создавало настроение праздника. Но главным героем праздника была, конечно, литература.

Выставка в Праге привлекла 572 участника. 359 гостей из Бельгии, Дании, Словакии, Венгрии, Испании, Зимбабве, Тайваня, Германии и других стран сделали книжный форум крупнейшим культурным событием весны. Проходившая под лозунгом «Литература как источник вдохновения» выставка по традиции определила своих лауреатов. Премией «BookWorld», имеющей признание во всем мире, в номинации за лучшую чешскую книгу победил Вацлав Ветвичка, автор книги «Мои прекрасные утренние цветы». Премией отмечен перевод Яна Вашута романа Паоло Козльо «Одиннадцать минут». Были определены также победители престижной «Золотой ленты» в номинациях за лучшие произведения детской и юношеской литературы.

Большой интерес вызвал приезд на выставку ирландского писателя Майкла Коллинза, его земляков Джона Дина и Мойи Кэннон, а также Кристи Ганна и Рона Баттона из Шотландии. Солидный литературный десант с берегов туманного Альбиона объяснял тем, что на этот раз почетным гостем Праги стали Шотландия, Уэльс и Ирландия. Однако даже эти обстоятельства не помешали русскому стенду надолго приковать к себе внимание всех посетителей выставки. Это случилось, когда директор объявил о появлении на московской экспозиции Сергея Михалкова.

Я был свидетелем, как люди, услышав объявление по радио, искали глазами указатель стенда «Москва книжная» и ускоряли шаг. Ведь все, кто любит книгу, когда-то были маленькими, а их первые шаги к большой литературе начинались с детских рассказов и стихов Михалкова - добрых, веселых и уютных. Литература



не знает границ, а уж детская литература - тем более.

Патриарх отечественной поэзии Сергей Владимирович Михалков выступил с обращением к издателям о поддержке детской литературы, вспомнил давние связи со славянскими братьями, а в конце встречи ответил на многочисленные вопросы и раздавал автографы. Наблюдая стихийно возникшую пресс-конференцию, я убедился, насколько велик у чехов интерес к России, Москве, нашей литературе и культуре.

Приведу характерную деталь. Собираясь в командировку, я бросил в чемодан пачку последнего номера «Московской среды». В день открытия положил газету, которая, кстати, является информационным спонсором пражской выставки на стенде правительства Москвы. А когда через несколько минут вернулся назад, то не нашел уже ни одного номера «МС». Как пояснили коллеги, посетители выставки в мгновение ока расхватили свежую московскую прессу.

Популярное кафе «Пушкин» в двух шагах около Карлова моста, «Калинка», звучащая на трибунах пражского ледового дворца во время матчей чемпионата мира, надпись «Книги» на русском языке (помимо чешского, английского и французского) на вывеске каждого (!) книжного магазина на Вацлавской площади, русская церковь, прихожане которой долго спрашивали меня о выставке, а потом приехали посмотреть экспозицию...



В Пражском Кремле разговаривал с одним из служащих музея. Он сам подошел ко мне, догадавшись по обложке моего путевода, из каких краев я прибыл. Йозеф Долежел, так звали моего собеседника, учился в МИСИ, помнит русский, с радостью говорил о своих московских впечатлениях, удивлялся и радовался переменам в нашей жизни... В Чехии у нас очень много друзей. И убеждаться в этом приходилось постоянно.

Нет нужды говорить о давних контактах наших народов. Также как и о теснейшей связи с Чехией русской литературы последнего столетия. Достаточно назвать имена Марины Цветаевой, Владимира Набокова, сестра которого и похоронена в Праге, Владислава Ходасевича, Аркадия Аверченко... История уже написана. Если политики хотят ее переделать, то их попытки заранее обречены на провал.

Директор-распорядитель чешской компании «Международная книга - ЧС, Прага» Сергей Юканов, с которым я встретился в один из дней перед московским стендом, отметил культурно-просветительскую направленность российской экспозиции. По его мнению, для укрепления наших позиций в Восточной Европе, в той же Чехии, сегодня не надо даже предпринимать серьезных усилий. Необходимо лишь поддерживать и укреплять то, что нарабатывалось десятилетиями. Не нужна ни экспансия политических идей, ни чрезмерная активность. Са-

ма многовековая история работает в нашу пользу.

Еще более четко выразил мысль посол России в Чехии Сергей Федотов.

Для большинства граждан Чехии русский является вторым языком, - сказал Сергей Леонидович. - Еще недавно около 70 процентов чехов учили его в школах, многие и сегодня говорят и читают по-русски. Им доступна и понятна концепция российской экспозиции. А для нас очень важно показать успехи. Россия и Москва сегодня на подъеме и в политическом, и в экономическом, и в культурном отношении. Организация выставки - стратегически выверенный и важный шаг. Мы можем с гордостью сказать: наша страна остается культурной державой.

Символично и то, что мы демонстрируем книги, связанные с Великой Победой, празднование которой совпадает с периодом проведения выставки. И здесь московские издательства представили работу на самом высоком полиграфическом и литературном уровне.

Посетители ярмарки не дали усомниться в выводах политика и дипломата. У стенда объединенной экспозиции «Москва книжная» было многолюдно все дни работы выставки. В импровизированном просмотрном зале в режиме non-stop шел показ фильма о российской столице. И найти пустые кресла было непросто.

Огромный интерес у гостей вызывал стенд Московского дома книги - крупнейшего, даже по меркам Европы, книжного торгового предприятия. Он

объединяет 38 книжных магазинов в разных районах столицы. Ежедневно МДК и его филиалы посещают свыше 70 тысяч покупателей. Посетители расспрашивали о новинках книжного рынка, уточняли названия новых романов, листали выставленные томики и фототальбомы. Успех выпал и на долю издательства «ОЛМА-пресс», входящего в тройку лидеров бизнеса. К представителю издательства Анне Лебедевой подходили коллеги из других стран, интересовались книжным делом в России.

Неизменный успех вызывали издательские программы правительства Москвы. В Прагу было привезено более 100 наименований новых книг. Например, великолепное издание альбома «Мосты Москвы». Такой том украсит любую библиотеку, расскажет об успехах столичного градостроительства, культуре нашего города убедительнее, чем самый опытный экскурсовод.

Целая полка стенда была посвящена политическому плакату. Некоторые работы воспринимались как беззлая карикатура на недостатки недавнего прошлого. Другие вызывали улыбку. С интересом рассматривали гости агитационные плакаты военного периода. И здесь наше прошлое не оставляло сомнений: мы всегда были вместе, рядом, даже враг у нас был общий.

Многие посетители листали томики серии «Большая московская библиотека». Особенно часто заглядывали в двухтомное издание «Первопрестольная: далекая и близкая. Москва и москвичи в литературе русской эмиграции». В нем можно было найти и чешские мотивы. Знают в Чехии и Владимира Гиляровского. Слышал, как пожилой славист угваривал продать ему книги дяди Гиляя «Друзья и встречи».

Вне конкуренции были фототальбомы, посвященные различным сторонам российской жизни: «Акварели Сергея Андрияки», «Москва спортивная», «Дети о дедах. Война глазами детей», «А.С. Пушкин и митрополит Филарет Московский», «Валерий Чкалов». Все это - находки для библиофила. Но выход в свет изданий стал возможен лишь благодаря адресной помощи московского правительства. Многие книги слишком дороги и требуют вложений, не принося взамен никакой прибыли. Разве окупались бы, например, затраты на издание многотомного «Словаря языка Пушкина», если бы его взялось выпустить небольшое издательство?

Увы, лидеры книжного рынка к культурному строительству относятся с прохладцей. Так же, как и к демонстрации достижений нашей культуры за рубежом. Об этом говорил заместитель председателя Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации правительства Москвы Игорь Ткач. Крупные издательства, за редким исключением, не торопятся налаживать контакты с Восточной Европой, предпочитают заниматься узкими коммерческими проблемами.

Пражская выставка стала историей. Для нашей культуры, несомненно, историей со знаком «плюс». И нельзя не согласиться с депутатом Мосгордумы Евгением Бунимовичем, который очень точно отразил ощущения всех участников прошедшей выставки: «Нам иногда бывает неловко и даже стыдно за российскую политику, экономику, за некоторых наших публичных деятелей. Но за российскую культуру не бывает стыдно никогда».

**Николай  
МОДЕСТОВ**  
Прага - Москва  
Фото автора