

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ДРУГОЕ ВРЕМЯ



Книга Нинель Шаховой «Люди моего «Времени»» (издательство «ЭКСМО») - погружение в недавнее прошлое. Автор знаком миллионам людей благодаря своим искренним и ярким репортажам в программе «Время». Но книга, конечно, не только об этом. Шахова построила свою книгу на личных впечатлениях о тех, кто был и остается фигурами первой величины в политике, культуре, журналистике. Она рассказывает о том, что не может оставить равнодушным людей, живущих духовными и творческими исканиями.

ТРАГЕДИЯ ФИЛОСОФА



Эту тему затрагивает в своем исследовании специалист по философии Ницше, известный переводчик Роджер Холлингдейл. Автор проводит четкую границу между реальными фактами и вымыслом, философией и профанацией. Книга «Фридрих Ницше» (издательство «Центрполиграф») поможет разобраться и понять сложный мир идей крупнейшего немецкого философа XIX века.

ЛЮБОВЬ И ПОЛИТИКА



Трагическая история любви на фоне противостояния спецслужб Востока и Запада. Сюжет не нов, но польский писатель Эжи Сосновский рассказывает старую как мир историю увлекательно и легко. Его роман «Апокриф Аглаи» (издательство «Азбука») стал заметным событием в европейской прозе последнего десятилетия. Любопытно, что среди тех, кому в конце книги автор выражает благодарность, первым названо имя знаменитого фантаста Станислава Лема.

ПОЭТ, КУМИР, ПРОРОК...



«Невероятный технический прогресс никак не может компенсировать того, что произошло с отдельной человеческой личностью: чувство одиночества, подавленности и страха перед новой войной, перед революциями, террором - это живет в каждом из нас».

Можно привести и другие цитаты из нобелевской речи писателя Исаака Зингера (1904-1991). В ней каждая фраза может стать манифестом для почитателей автора короткой «Шоши» и прекрасной «Мешуги». Сборник «Суббота в Лиссабоне» (издательство «Амфора») - новая встреча с Зингером, считающимся мастером короткого рассказа и тонким стилистом. С большинством произведений российские читатели познакомиться впервые.

«Не постыжусь признаться, что принадлежу к тем, кто полагает, будто литература способна открыть перед нами новые перспективы, новые горизонты - философские, религиозные, эстетические и даже социальные». Хочется верить, что в это верят не только почитатели таланта Исаака Зингера.

Николай МОДЕСТОВ

ТАМ ЕСЕНИНА ПЬЯНЫМ НЕ ВИДЕЛИ...

«Я сердцем никогда не лгу, и потому на голос чванства...» - читал есенинские строки Сергей Безруков. На сцену он вышел таким денди в роскошном сером костюме. И вдруг рванул галстук, пиджак - с плеч долой, уложенные волосы разметались... И появился Есенин - в тот отчаянный момент своей жизни, когда до боли, до слез ощутил себя чужим самой действительности.

Зрители не могли этому не сопереживать еще и потому, что играл Безруков не в столичном театре, а там, где «никнут шелковые травы, пахнет смолистой сосной» - в селе Константинове, в нескольких десятках метров от отчего дома поэта, в небольшом концертном зале музея.

Безруков приехал сюда специально для участия в фестивале «Музыкальное лето в Константинове». За день до него выступала хоровая капелла им. А.А. Юрлова - исполняла духовные песнопения. Сложная, глубокая музыка оказалась органична спокойной Оке, незатейливым деревенским измам с резными личниками...

- Мы не стремились к тому, чтобы собрать на фестиваль людей, чье творчество связано с Есениным, - говорит один из организаторов фестиваля генеральный директор благотворительного фонда «Астра» (Ассоциация содействия творческому развитию) Эмилия Ивановна Никольская. - Куда важнее, чтобы оно было созвучно тем ценностям, которым следовал поэт - русской культуре, ее самобытности, духовности.

Фестиваль будет идти все лето. Среди его участников - Театр кукол имени Сергея Образцова, музыкальный театр «Амадей», вдова философа и писателя Даниила Андреева Алла Андреева... А завершит фестиваль 9 октября Валерий Золотухин. Он будет читать Высоцкого, поэзия которого ритмом, нервом абсолютно сегодняшняя, а душа ранима, как у Есенина, который принадлежит не просто другому времени, но, кажется, и самому пространству.

В Константинове вообще каким-то удивительным образом противоречивое становится единым. Бабушки на завалинках перед домом - и стайки туристов. Часовня, сверкающая белизной новодела, - и золотой луг одуванчиков, по которому прогуливаются козы с петухами. Наконец, музейный комплекс - и деревня, которые ничуть друг другу не мешают, не подавляют, а, словно сообщающиеся сосуды, неразрывны. И непонятно: музей ли стал частью деревни, или наоборот.

- Представляете, в нашем сельском музее теперь проходит фестиваль! - с восторгом говорит директор музея Зоя Михайловна Дикун.

А мне странно, что фестиваль, посвященный Есенину, одному из самых, если не самому, близких народу поэтов, про-



ходит лишь третий год. Впрочем, Сергею Александровичу не привыкать к превратностям судьбы.

До 1955 года в доме Есенина жила его мать. После ее смерти дом стал библиотекой. Но люди, приходя за книжками, оставляли записи в журнале, что тут должен появиться музей поэта. Постепенно записи составили целые тома. Однако лишь через десять лет, в 1965 году, музей был открыт. На поклон к Есенину народ поехал со всего Союза. Нынче и летом в выходные никакой особой суеты не наблюдается. По той простой причине, что мало кто может позволить себе такую поездку. Автобусная экскурсия даже из Москвы, которая всего-то в трех часах езды, стоит в лучшем случае около 500 рублей. Профсоюзы, которые раньше брали расходы на себя, теперь этого не делают. Сократилось и число речных экскурсий. А раньше в этих местах в день несколько теплоходов причаливало. Теперь хорошо если в неделю их несколько.

Не сказать, чтобы тропа народная к поэту зарастает. Но продел в общине уже существует. Казалось бы, что уж в культурной жизни Есенин занимает свое прочное место. Насколько, однако, многочисленны телефильмы с очередными сенсациями из жизни поэта способствуют этому - вопрос спорный.

- Подлинного Есенина нам еще предстоит открыть, - говорит экскурсовод музея. Она немного похожа на учительницу. Произнесет строчку из его стихов и ждет, чтобы кто-то из туристов продолжил. Но, увы, редко кто блеснет знанием поэзии Есенина.

- Когда Сергей Александрович приехал в Петербург, - рассказывает она, - Блок дал ему рекомендательные письма, которые открыли молодому поэту двери издательств. Есенин этого никогда не забывал и, когда Блок умер, сделал все, чтобы его достойно похоронить. Но об этом вы нигде не прочтаете. А когда Лидию Ивановну Кашину выгнали из собственного дома в Константинове, Есенин примчался сюда и проводил ее в Москву. По существу, он спас ей жизнь. Ведь в тот момент сделать с ней могли все что угодно. Но об этом вы тоже нигде не прочтаете.

- А почему, почему? - любопытствуют туристы.

Экскурсовод горько улыбнулась. Понимаете, дескать, как хотите...

Двухэтажный с мезонином дом Кашиной, есенинской Анны Снегиной, светлый, как невеста, стоит посреди деревни. Во времена Есенина его окружал глухой высокий забор. Такая вот зримая граница существовала между миром крестьян и помещиков.

Снегурочка благодарит Весну-Красну за подаренную ей радость - способность любить, которая позволила ей стать ближе к человеку.

РАСТАЕТ ЛИ СНЕГУРОЧКА?

Она делала это так искренне, что я забыла - ведь передо мной непрофессиональные актеры. Оперу Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» исполнял Народный театр оперы Дворца культуры Московского электролампового завода. Художественный руководитель театра и режиссер-постановщик - заслуженный работник культуры РФ Валентина Федоровна Карахан. Когда ее приняли в ГИТИС, она дала мысленную клятву самим Станиславскому и Немировичу-Данченко, что все свои силы и профессиональное мастерство отдаст тем людям, у кого творческий путь труден. Этим она и занимается почти полвека. Работала в домах культуры. Самый последний, имени Чкалова, закрыли в 1992 году. Он стал домом развлечений «Три карты». А Карахан возглавила Народный театр оперы при ДК МЭЛЗ. Поставила там 12 опер, в том числе «Кармен», «Риголетто», «Богема», «Иоланта», «Паяцы», «Снегурочка», «Царская невеста»...

В труппе несколько пенсионеров. Остальные артисты самых разных специальностей. Есть среди них и люди с музыкальным образованием, которые окончили Гнесинку, консерваторию, пели в провинциальных театрах. А некоторые даже музыкальной грамоты не знают. Пришли с улицы, послушали оперу и захотели петь. Конечно, не всем это по силам. Но если

Карахан приходит к выводу, что этот человек имеет определенные способности, которые можно развить, она с ним занимается. В противном случае советует обращаться в вокальные коллективы при домах культуры.

- Я испытываю счастье, когда мне удается увлечь человека искусством, захватить его духовно и психологически, - говорит Валентина Федоровна.

У этого театра нет оркестра. А за занятия с концертмейстером артисты выкладывают деньги из собственного кармана. У театра нет спонсоров. Спасибо директору ДК МЭЛЗ Е.М. Шулгину и художественному руководителю С.М. Малышкиной. Дом культуры дважды в неделю предоставляет помещения и рояль для репетиций. А раз в месяц - сцену для выступления. По существу театр находится на самооплачиваемости. На его спектакли приходят друзья артистов, коллеги из различных вокальных коллективов, начинающие музыканты, пенсионеры и ветераны... Средств на рекламу у Народного театра тоже нет. О спектаклях любители оперы узнают лишь из афиши у ДК МЭЛЗ да от тех людей, что являются поклонниками театра. Декорации к спектаклям и костюмы артисты мастерят сами. Правда, кое-что досталось от когда-то существовавшего при ДК МЭЛЗ народного хора. Его наряды помогли создать такой красивый спектакль, как «Снегурочка».

Увы, под крики «Браво!» я подумала, что если в наш сложный коммерческий век не найдутся структуры, которые поддержат этот замечательный театр, он может прекратить свое существование. Растаять, словно Снегурочка в сказке...

Антонина РЫЖОВА

ТАЙНЫ СИБИРСКИХ КУРГАНОВ

В Государственной Третьяковской галерее организована выставка «Сибирь неизвестная» - из серии «Золотая карта России».

Представлены экспонаты из одного из крупнейших художественных собраний Сибири - Омского областного музея изобразительных искусств имени Михаила Александровича Врубеля. Великий художник - уроженец Омска, и в областном музее хранятся три его натюрморта: «Желтые розы», «Розы и лилии», «Хризантемы». Эти шедевры были показаны в Москве лишь один раз: в 56-м году, на юбилейной выставке художника. Сейчас в зале, примыкающем к Врубелевскому, можно увидеть и великолепную коллекцию русского авангарда: пейзаж П. Кончаловского «Мост», жанровые сценки А. Лентулова «Портрет сестер Самойловых» и «Общество за столом». Экспонируются и шесть работ замечательного живописца А. Явленского, творчество которого в центральных российских музеях представлено очень скудно. Глаз нельзя оторвать от необычного пейзажа Н. Гончаровой «Жатва», где полумесяц небесный показан в гармонии с обыкновенным зем-

ным серпом, а колосья - с космическими лучами...

Выставка дает уникальную возможность познакомиться также с практически неизвестной публике литературно-художественной футуристической группой «Червоная тройка». В Омске ее возглавлял прекрасный художник В. Уфимцев. А один из художников, В. Молл (Малахов), впоследствии успешно работал в Голливуде.

Многое можно на выставке узнать и о жизни древнего народа - сарматов - по находкам, извлеченным из курганов. С чудесными украшениями из серебра соседствуют ювелирные изделия из так называемого белого металла: его основа - бронза. В первые десять веков нашей эры для сибирских народов белый металл был символом света, открытости. Очень любопытны металлические портреты воинов с европеидными лицами. Изображены реальные люди: герои, которые прославились в многочисленных битвах. Сарматам постоянно приходилось воевать, и снискавших воинскую славу они почитали как богов.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ