

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

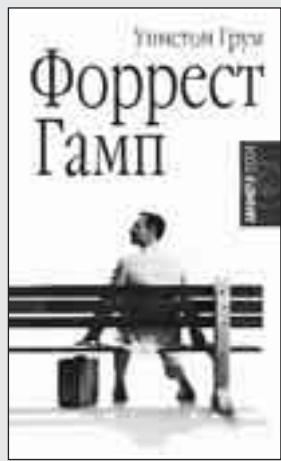
ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО



Сергей Говорухин участвовал в боях в Таджикистане, Чечне, Афганистане. В 1995 году он был тяжело ранен, награжден орденом Мужества, медалью «За отвагу», другими правительственными наградами. Его фильм о войне «Прокляты и забыты» удостоен Гран-при на 9-м фестивале неигрового кино и премии «Ника».

В книге «Никто, кроме нас» (издательство «Молодая гвардия») Сергей Говорухин выступает как прозаик. Его повести и рассказы - о нашей повседневной жизни, нередко жестокой и несправедливой, такой, какой ее видит автор. Временами проза Говорухина напоминает черно-белое документальное кино, снятое талантливым и честным оператором.

ДУРАКИ БЫВАЮТ РАЗНЫЕ



Этот дурак заставил многих по-новому взглянуть на Америку конца XX века. «Форрест Гамп» Уинстона Грума (издательство «Амфора») - сатира не только на пресловутый заокеанский образ жизни, но и на всю систему ценностей страны, претендующей ныне на роль мирового лидера. Книга, как и положено высокой литературе, значительно превосходит поставленный по ней фильм.

ЗАПРАВЛЕННЫ ПЛАНШЕТЫ...



Наше представление о космосе и о путях его освоения изменилось. Но вряд ли стало другим отношение к загадке бесконечного мира, окружающего нас во мраке Вселенной. Издательство «Аванта+» представляет на суд читателей очередной том «Энциклопедии для детей» - «Космонавтика». Однако он будет интересен не только маленьким читателям.

В книге прослеживается история освоения космического пространства человеком, рассказывается о технических разработках ученых, открытиях и загадочных явлениях, которые еще предстоит осмыслить и понять.

Том энциклопедии снабжен указателем имен и множеством фотографий, которые являются дополнением информационным источником для внимательного читателя.

ОДИН ЗА ВСЕХ



Жан-Кристиан Птифис - французский ученый, исследователь, специалист по истории Франции XVII века, автор исторических биографий эпохи Людовика XIV. Его жизнеописание д'Артаньяна, вышедшее в серии «Жизнь замечательных людей», - итог многолетних архивных изысканий. Работа удостоена премии Французской академии.

Как следует из документальных источников, жизнь настоящего д'Артаньяна была насыщена не менее опасными приключениями, чем те, что описаны в блистательных романах Александра Дюма.

Николай МОДЕСТОВ

К счастью, дочь Александра, урожденная Ланская, единственная из семерых детей Натальи Николаевны оставила самые полные воспоминания о матери, сохранила для потомства ее светлый образ. Но и сама, подобно матери, претерпела во мнении людском за свои откровения...

В мае 1863-го закончилось ее двухлетнее заграничное путешествие: из Ниццы Наталья Николаевна вернулась в Петербург. Видимо, именно тогда, по ее возвращении, генерал Ланской снял квартиру в красивом особняке на Екатерининском канале.

В первых числах октября до Петербурга долетела радостная весть: в семье ее любимца Александра (Пушкин любил сына так же безмерно и называл его «рыжим Сашкой») родился мальчик. Младенца нарекли родовым именем.

Наталья Николаевна засобиралась в Москву. Как оказалось, то было ее последнее путешествие. Но что известно о нем? Где она останавливалась, с кем из родных встречалась? И куда приезжала на крестины Наталья Николаевна - в Москву, как следует из воспоминаний ее дочери, или, что логично, в подмосковное Ивановское, где в то время жил с семейством ее старший сын, вышедший в отставку полковник Пушкин? Наконец, главное - в каком храме свершилось таинство крещения младенца Александра?

Не иначе как чудом можно назвать сохранившийся в фондах Центрального исторического архива Москвы один весьма любопытный документ. Это прошение Александра Александровича Пушкина в Московское дворянское депутатское собрание. В ноябре 1864 года сын поэта, обращаясь по всей форме закона к «Всепресветлейшему и державнейшему» государю Александру II, просит перенести род Пушкиных из 4-й части Дворянской родословной книги в 6-ю часть и «сопричислить меня с женою и сыном к роду отца моего Александра и деда Сергея Львовича Пушкиных».

Несложная, казалось бы, перестановка из одного раздела книги в другой сулила в грядущем многие привилегии. Так, поступить в престижные Пажеский корпус и Александровский лицей могли лишь дети, предки которых были внесены в пятую (титованное дворянство) и шестую части (где записывались древние роды) родословной книги. Думал о будущем своего годовалого наследника и полковник Александр Пушкин.

«...А сын наш Александр родился 1863 года Октября 3-го дня в Москве и крещен в приходе Церкви Благовещения, что за Тверскими воротами».

Не верю своим глазам! Читаю и вновь перечитываю написанные старым канцелярским слогом строки... Вот и загадка! Такая долгожданная и такая простая! Вот он, случай - могущественное орудие провидения, как писал поэт.

6 июня - особая дата в календаре России: в 1799 году в этот день родился Пушкин. О его жизни мы знаем, конечно, не все, но многое. А вот что было в семье после его ухода? Как жили вдова - Наталья Николаевна - и потомки поэта?

МОСКОВСКИЙ АДРЕС НАТАЛИ

Итак, внук поэта родился в Москве! Следовательно, и Наталья Николаевна по приезду в Первопрестольную могла остановиться у сына, поселившегося где-то недалеко от Тверской, в приходе Благовещенской церкви.

К слову сказать, младенец Александр был седьмым ее внуком. В семье Александра Пушкина подрастали девочки - четырехлетняя Таша и двухгодовалая Маша. Но была и горькая потеря - маленькая Софья, нареченная в честь своей матери, не дожидаясь года...

Внучку Ташеньку, появившуюся на свет в Петербурге, где в то время служил старший сын, Наталья Николаевна видела и к ее рождению связала гарусное одеяльце, счастливо сохранившееся до наших дней. А вот Машеньку довелось ей встретить впервые - девочка родилась летом 1862-го, когда Наталья Николаевна гостила в Бродянах, австрийском имении своей старшей сестры.

И вот поистине благая весть - пополнение в пушкинском семействе! То был долгожданный младенец - ведь ему суждено было носить имя и фамилию своего великого деда. В семье сына уже росла маленькая Наташа Пушкина, и вот следом явился в мир Александр. Как необычно распорядилась судьба, вложив некий потаенный смысл в эту причудливую игру слов: Наталья - крестная Александра Пушкина!

Своей любимой невестке (ведь рано осиротевшая Софья Ланская воспитывалась в доме своего дядюшки Петра Петровича, и будущая свекровь заменила ей мать) Наталья Николаевна пригостила дорогой подарок - золотые серьги и брошь с крупными прозрачно-голубоватыми аметистами в изящном черепаховом футляре. Верно, фамильная драгоценность была преподнесена Софье Пушкиной в день крещения младенца.

Ну а сама церковь Благовещения, где от купели принимала на руки своего новорожденного внука Наталья Николаевна и где перед святыми образами молилась она о долгих счастливых днях младенца Александра, сохранилась ли или пополнила скорбный мартиролог разрушенных московских храмов?

В «Прогулках по Москве и ее художественным и просветительным учреждениям» - издании Сабашниковых за 1917 год - читаю:

«Прямо против нас Благовещенский переулок. На левом углу его - Церковь Благовещения Пресвятыя Богородицы, что за Тверскими воротами. Церковь эта существовала еще в XVII веке... Обозначение церкви «за Тверскими воротами» в Стрелецкой слободе» указывает, что здесь была расположена одна из стрелецких слобод...»

Нет, счастливого завершения исторических разысканий не случилось. Ровно два года не дожидаясь старинный храм до своего трехсотлетия: 1929 год стал последним в его долгой истории. Небольшой изящный храм в духе русского барокко стоял чуть в глубине от шумной Тверской. На улице выходила лишь колокольня, окруженная узорчатой чугунной оградой с редкостной красоты воротами.

Храм был снесен, а на его месте, в центре столицы, выросла безликая каменная восьмизатяжка в модном тогда конструктивистском стиле (ныне - дом № 25, правая его секция, по улице Тверской). Сохранились лишь воспоминания старожилов, описание церковных пределов. Фотография конца девятнадцатого столетия из альбома Н.А. Найденова, ныне библиографической редкости. И еще - название переулка: Благовещенский.

...После крестин внука Наталья Николаевна вернулась в Петербург. В дороге, в холодном вагоне поезда, простудилась.

Из воспоминаний Александры Араповой:

«Накануне ее возвращения, в праздничной суматохе, позабыли исполнить ее комнату, и этого было достаточно, чтобы она схватила насморк.

Путешествие довершило простуду. Сутки она боролась с недугом: выехала со мною и сестрою по двум-трем официальным визитам, но по возвращении домой, когда она переодевалась, ее внезапно схватил сильнейший озноб. Ее так трясло, что зуб на зуб не попадал.

Обессиленная, она слегла в постель. Призванный домашний доктор сосредоточенно покачал головою...»

Затем у больной начался сильный жар, врачи поставили диагноз - воспаление легких. Болезнь прогрессировала столь быстро, что надежд на счастливое выздоровление не оставалось: срочно были вызваны телеграммами все дети, за исключением младшей дочери, жившей в Германии.

Из воспоминаний Александры Араповой:

«Физические муки не поддаются описанию. Она знала, что умирает, и смерть не страшилась ее... Но, превозмогая страдания, преисполненное любовью материнское сердце терзалось страхом перед тем, что готовит грядущее покидаемым ею детям».

Всех детей Наталья Николаевна благословила, всем близким сказала добрые слова, со всеми попрощалась... Утром 26 ноября 1863 года она, по своей воле, приобщилась святому таинству.

Из воспоминаний Александры Араповой:

«Когда часы пробил половину десятого вечера, освобожденная душа над молитвенно склоненными главами детей отлетела в вечность!.. Несколько часов спустя мощная рука смерти изгладил все следы тяжелых страданий.

Отпеток величественного, неземного покоя сошел на застывшее, но все еще прекрасное чело...»

Бесценно свидетельство, оставленное дочерью! Жизнь Натальи Николаевны благодаря первой записи деда Афанасия Николаевича Гончарова о рождении внучки «1812 года 27 августа в три часа утра» и последней записи Александры Ланской, может быть просчитана до дней и даже часов!

А на исходе того рокового 1863 года, в декабре, в одной из российских газет появился некролог, подписанный Петром Бартевым, первым из плеяды российских пушкинистов:

«26 ноября сего года скончалась в Петербурге на 52-м году Наталья Николаевна Ланская, урожденная Гончарова, в первом браке супруга А.С. Пушкина. Ее имя долго будет произноситься в наших общественных воспоминаниях и в самой истории русской словесности... С ней соединена была судьба нашего доселе первого, дорогого и незабвенного поэта. О ней, о ее спокойствии заботился он в свои предсмертные минуты. Пушкин погиб, оберегая честь ее. Да будет мир ее праху».

И уже в другом столетии, двадцатом, в правоте этих слов не усомнится поэт-изгнанник Георгий Адамович и облечет их в некую формулу, незыблемую ипостась ее судьбы:

«Она не графиня Ланская, а опять и навсегда - Пушкина, по имени первого мужа, давшего ей бессмертие».

Лариса ЧЕРКАШИНА

ЗЕРНЫШКИ ПАМЯТИ

В течение своего почти полувекового существования фонды Государственного музея А.С. Пушкина являлись обширным собранием даров, связанных с памятью великого соотечественника. О том, как пополнялись коллекции в последнее время, рассказал директор музея Евгений БОГАТЫРЕВ.

К наиболее интересным произведениям, недавно полученным музеем, мы относим дар нашего друга, командора ордена Почетного легиона Николая Васильевича Вырубова: портрет Николая I и портрет Е. Небольсиной, привезенные мною из Парижа в начале прошлого года. Дружба музея А.С. Пушкина с Николаем Васильевичем длится долгие годы, несколько лет назад он подарил нам серию гравюр из военной истории России.

Произошли пополнения и фонда графики. Так, нам стало известно, что на торги аукционного дома «Кристи» предполагается выставить акварельные портреты Григория Александровича Строганова и неизвестный, как выяснилось позже, - его матушки, Елиза-

веты Загряжской. По нашей просьбе они были сняты с торгов, и в торжественной обстановке оба портрета Строгановых, с которыми, кстати, Пушкины находились в родстве, были переданы музею.

Хобби физика с мировым именем Владимира Михайловича Фридкина - исследования, связанные с именем Пушкина. Недавно ученый перерыл из своей коллекции в дар музею рисованный портрет Зинаиды Волконской.

Поступили четыре миниатюры Мануйлова, датированные примерно 1790 - 1810 годами. На одной из них портрет Г. Каменева, о котором Пушкин писал: «...он первый в России осмелился отступить от классицизма». Это писатель державинской эпохи, живший в Казани. Специалистам известны проза, поэзия, басни Каменева, а портрет оказался в научном обороте впервые.

Например, свои произведения дарят нам художники, порой далеко не профессионалы. Например, мы получили недавно портреты Пушкина, вышитые так называемой графической гладью. Это удиви-

тельно кропотливая работа. Такие вещи становятся самостоятельными памятниками прикладного искусства начала XXI века, тематически связанным с именем Пушкина.

Или вот портрет поэта, выполненный учащимися детского художественного центра «Отрадное» (ЮВАО) из разных пород дерева. Вы бы видели, какое это было событие - передача произведения в дар нашему музею!

Дарителями здесь выступают наши посольства за рубежом, иностранные посольства в России. Из экзотических поступлений - южнокорейское издание «Евгения Онегина» и первый перевод этого романа в стихах из Турции. Своеобразный подарок к 200-летию поэта получили мы из Китая: Пушкин на Великой китайской стене (художник Гао-Ман, акварель, рисовая бумага). Пушкин никогда не был в Поднебесной, это фантазия художника.

В последние два года значительно пополнилось наше собрание антикварных книг. Особо хочу отметить редкое издание «Опасного соседа» В.Л. Пушкина середины XIX века.



П. Мартине. Прощание с Пале-Рояль. 1815. Раскрашенная гравюра. Дар Н. Вырубова (Париж).

Что же до наших дарителей, то мы их не обходим вниманием. На Арбате, что называется, на пороге Пушкинского мемориала мы постоянно устраиваем выставки даров - это наша дань, наша благодарность, то, чем можем ответить людям.

Интересная тема - наши отношения с театром. Дар актеров - их, правда, не так много: В. Лановой, С. Юрской, М. Козаков, Г. Бортников, ряд других - театрализованные выступления перед нашими зрителями, участие в концертных программах музея. Но не только это дарят актеры. Например, Олег Меньшиков, создавший на сцене Театра имени Моссовета спек-

такль «Горе от ума» (сезоны 1998 - 2000 гг.), решил сохранить его следующим образом: вместе с художниками Игорем Чапуриным и Павлом Каплевичем они передали в дар нашему музею коллекцию сценических костюмов спектакля. Эти костюмы дают возможность рассказывать об эпохе Пушкина - Грибоедова и, конечно, сохранить память о наших дарителях.

Кстати, наш музей тоже является дарителем: в прошлом году мы передали в музей-усадьбу Остафьево около пятидесяти исторических и художественных предметов.

Владимир ПОТРЕСОВ