

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

## ГЕНЕРАЛИССИМУС И ЕГО ГЕНЕРАЛЫ



Леонида Млечина представлять читателям не надо. Он автор успешных телепроектов, его перу принадлежат остросюжетные детективы, он известен как публицист и специалист по отечественной истории. Но сам Млечин говорил мне, что его самый любимый период - советский. Это время он изучает с особым интересом. Авторским пристрастием и объясняется огромный успех книг Млечина, где он исследует загадки и рассказывает о забытых страницах истории СССР.

Книга **Леонида Млечина «Иосиф Сталин, его маршалы и генералы»** (издательство «Центрополиграф») надолго окажется в списках бестселлеров (уже сейчас в рейтингах продаж Московского дома книги очередной том Млечина занимает лидирующее положение). И заявленная тема, и авторские исполнения гарантируют успех очередной работе журналиста и писателя.

## ГОРЯТ ЛИ ФОЛИАНТЫ?



Рукописи, конечно, не горят. Это нам известно благодаря гени Булгакову. А что же с фолиантами?.. Современный испанский писатель **Артуро Перес-Реверте** отвечает на этот вопрос в романе **«Клуб Дюма, или Тень Ришелье»** (издательство «ЭКСМО»). Те, кто смотрел знаменитый фильм Романа Полански «Десять врат», с удовольствием вновь погружаются в мистический мир средневековых манускриптов, черной магии и волшебной литературы. А те, кто фильма не видел, наверняка получат еще большее удовольствие от прозы испанца. Ведь, как известно, ни один фильм не может сравниться с настоящим романом.

## ЖИЗНЬ ПРОРОКА



Старейшее и авторитетнейшее российское издательство «Молодая гвардия» выпустило в серии «Жизнь замечательных людей» книгу известного критика **Юрия Селезнева «Достоевский»**. Русский путь и философия великого писателя неразделимы. И многое из того, что сегодня тревожит наших современников, было осмыслено и предсказано автором «Братьев Карамазовых» и «Преступления и наказания».

## СЛЕПОЙ ПОЛЕТ



Издательство «Азбука» знакомит нас с книгой английской писательницы **Аниты Мейсон «Ангел рейха»** - беллетризованной биографией знаменитой летчицы гитлеровского люфтваффе Ханны Рейч, которую называли Лени Рифеншталь от авиации. Роман, написанный увлекательно и ярко, открывает нам новый взгляд на войну. Взгляд женщины, ставшей жертвой inferнального обаяния нацистского лидера и его идей.

Пилот, улетающий в вечность, вместе с историей третьего рейха...  
**Николай МОДЕСТОВ**

## ЧЕСТЬ ИМЕЕМ!

«ПОЛЬЗА. ЧЕСТЬ. СЛАВА. НАГРАДЫ РОССИИ» - выставка с таким названием открылась в Успенской звоннице Московского Кремля. Уникальная экспозиция посвящена истории наградной системы в России от XVII века до наших дней. Основу экспозиции составили награды, хранящиеся в Оружейной палате Московского Кремля, а также современные ордена и медали, предоставленные Управлением Президента Российской Федерации по кадровым вопросам и государственным наградам.

В России многое началось с Петра Великого - в том числе и ордена система отличия. В проекте орденового устава Петр I определяет орден как «явственный знак и видимое за добродетель вознаграждение». Первой высшей государственной наградой становится орден Св. Андрея Первозванного. Экспозицию открывают главные раритеты выставки - два креста ордена Св. Андрея Первозванного, принадлежавшие лично Петру I. Монарх получил их в 1703 году за взятие двух шведских судов в устье Невы. Наряду с этим орденом Петр был автором еще двух высших государственных наград - женского ордена Св. Е-

катерины и ордена Св. Александра Невского, который задумывался как высшая военная награда.

Надо сказать, что русские монархи знали толк в орденах и утверждали только те, что представляли собой настоящие шедевры ювелирного искусства. Достаточно взглянуть на несколько вариантов креста ордена Св. Александра Невского, изысканную простоту крестов ордена Св. Георгия, изощренный дизайн крестов ордена Св. Станислава...

Пrestиж орденов награды в петровские и екатерининские времена был чрезвычайно высок. Звездами на мундирах гордились, перед ними преклонялись. За почти 150-летнюю

историю ордена Св. Георгия знаком всех четырех степеней были награждены всего четверо: М.И. Кутузов, М.Б. Барклай де Толли, И.И. Дибич и И.Ф. Паскевич. У Суворова были три степени - его наградили сразу же третьей степенью. Орден первой степени был наградой чрезвычайной - его было отмечено лишь двадцать пять человек. Первое пожалование - генерал-фельдмаршал П.А. Румянцеву-Задунайскому.

Президиум Верховного Совета Российской Федерации восстановил в 1992 году российский военный орден Святого Георгия и знак отличия «Георгиевский крест» - так была возвращена особо почитаемая на Руси награда. Оказалось, что в Санкт-Петербургском монетном дворе до сих пор сохранили инструмент для изготовления этого ордена. Пока что эту возрожденную награду можно увидеть только на выставке, поскольку ею не награжден ни один человек. Награда может войти в обиход только в случае введения в государственное вооруженное положение.

На выставке впервые представлены все награды Российской Федерации - от ордена Ленина до медали, изготовленной к 60-летию Победы, которая будет впервые представлена широкой публике в дни празднования юбилея Победы в мае 2005 года.

**Елена ЛИТОВЧЕНКО**

Художник **Игорь Радоман умер в начале девяностых**. Лишь часть его живописных работ мы можем сейчас видеть на выставке в Музее искусства Востока. Его росписи на станции метро «Киевская», наверное, будут жить, пока жива Москва. А того, что сохранилось в его мастерской, хватило бы еще на много прекрасных выставок.

## ВСЕ КРАСКИ ВЕКА...

Он начинал как художник-монументалист. В нынешней экспозиции представлены эскизы его росписей начала пятидесятых, украсивших советский павильон на Всемирной Лейпцигской выставке. Символические композиции, обобщенные портреты «строителей нового мира»... Но как же изменился почерк Игоря Радомана к концу столетия! Сказало его преклонение перед искусством Репина, Серова, Коровина, Дейнеки, учеником которого он был.

Он чарует портретами, пейзажами, натюрмортом. Кого бы художник ни писал, видно, что это люди необычные. И очень красивые! Вроде бы и монументализм проявился, но и отречение от советского социального заказа, такой тонкий психологизм. Созданные Игорем Радоманом женские портреты навевают воспоминания о Серебряном веке, особенно когда смотришь на портрет его жены.

Разумеется, в мужских портретах решительности больше. Но они тоже романтичны: например, легендарный Герой Советского Союза Иван Кожедуб, летчик генерал Сергей Крамаренко...

Игорь Владимирович порой чувствовал что-то вроде удара, увидев в толпе интересное лицо. Но писать портрет мог, только поговорив с персонажем.

Писал он без предварительных эскизов, но сразу так точно! В последние годы столько появилось «измов» - и как-то подзабыли о том, что случается на этой земле дар Божий и что художник - творец. Таким и был отмеченный даром свыше Игорь Радоман.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

## СКУЧНОВАТО НЫНЧЕ В КИНО, ГОСПОДА!

## ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ С XXVI МОСКОВСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Показанный на открытии XXVI Московского кинофестиваля фильм Квентина Тарантино «Убить Билла-2» затмил прошедшие в первые дни фильма конкурсные. Хотя в сущности это типичный американский боевик, вроде бы не выделяющийся из ряда ему подобных, которых великое множество.

Видимо, есть причины, по которым европейские кинозрители, патриоты европейского кинематографа, защищающие его от натиска Америки, поддались обаянию этого американца, смакующего сцены насилия, жестокости, убийств... В первом фильме «Убить Билла» сцены всевозможных драк порой длятся в течение получаса. В фильме втором зрители не подвергаются такому испытанию, но поединкам, ведущимся по законам восточного боя, тоже отдано немало экранного времени. Сколько их в американских фильмах мы уже видели! Но здесь - поистине находки, сюрпризы, от которых просто оторвать берет и... очень смешные! Фильмы Квентина Тарантино подкупают его «фирменным» юмором в диалогах и ситуациях. А Тарантино не только режиссер, но и сценарист. Кстати - режиссура в этом фильме блистательна. Блистательны и актеры - Ума Турман и Дэвид Кэррадайн.

Когда мы с известным критиком Георгием Каприловым обсуждали этот фильм, сошлись на том, что, будучи образцом американского боевика, в по-

ледние минут пятнадцать он становится любовной мелодрамой в высоком смысле этого слова, а то и серьезной психологической драмой.

Тарантино в этом фильме показал себя и гуманистом, и... феминистом.

Еще один авторитетный критик Юрий Гладильщиков, говоря о тайландском фильме «Ангумала» - о некоем восточном раскаявшемся Кудеяре-разбойнике, признал, что этот ушедший в монахи мерзавец переплунет по совершенным злодеяниям любого Чикатило. И сам фильм - оправдание серийных убийц - прескучнейший.

На просмотре фильма «000 «Португалия» просто хотелось спать. Сплошь говорящие головы! Видимо, режиссер Руи Герра рассчитывал исключительно на зрителей с экономическим образованием. Ну а неэкономисты уяснили одно: в Португалии, как и у нас, все стремящиеся «навлоставаться властью» - коррупционеры, но иногда вспоминают, что они еще самцы и самки. Это оживляющая такая в фильме. Однако «врубиться» в их интриги и спекуляции ну совершенно невозможно!

На эстонской картине «Бунт свиней» Яака Кильми и Рене Рейнуяги зал радостиотреагировал на прозвучавшую с экрана фразу: «Когда же закончится этот бред?» Фильм - о подростках 86-го года, ратовавших и за сексуальную революцию, и за освобождение от советского

**Квентин Тарантино на съемках.**



ига... и устраивавших черт-те что! У зрителя, если вспомнить одного из персонажей Райкина, «голова циркулем пошел». Сплошные танцы, крики, визги...

Я считаю, что открывшие фестиваль конкурсные фильмы - на грани провала, хотя тот же Гладильщиков иного мнения: «Они все процентов на 50 неплохи. И сам этот факт неплох. Потому что в конкурсе фестивалей в Локарно или в Роттердаме конкурсные картины примерно того же уровня. (Гм, это что же, везде катастрофа?) Но на нашем фестивале в Москве я пока что открывший не видел. И любая из просмотренных картин заслуживает юмористической интерпретации...

Попытаемся как-то определить «хорошую» половинку, эти процентов 50. В картине «000 Португалия» коррупционеры все-таки терпят крах, что приятно сердцу россиянина. Почему терпят? В фильме это показано, как говорится, непонятно, но здорово. В эстонском фильме «Бунт свиней» нет антирусскости. В ленте «Лето Ольги» героиня очаровательна, и худо-бедно показан психологизм, и сделан фильм с сочувствием к несчастным...

Впрочем, и в среднежанковых картинах какие-то проблески таланта есть. Но главное - все надеются, что кинофестиваль еще наберет обороты.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

## ВОЗВРАЩЕНИЕ В ХРАМ

Уникальная выставка заканчивается в Историческом музее. Ничего подобного в музеях Москвы, да и всей страны еще не было. Впрочем, и за рубежом мало кто видел такое чудо.

В одном из залов представлен виртуальный образ знаменитой новгородской церкви Успения Богородицы. Воздвигнутый 650 лет назад, этот храм был разрушен гитлеровской авиацией и артиллерией. Реставрационные работы велись долгие годы и сейчас близятся к завершению. Восстановлены и здание церкви, и почти все гениальные фрески, покрываю-

щие ее стены. Восхищает не только труд российских историков, архитекторов, художников; изумляет и компьютерная инсталляция в зале музея: она создает иллюзию реального пребывания в чудесном храме. Эта работа проведена сотрудниками Высшей школы оформления и дизайна из немецкого города Оффенбаха по заказу компании «Винтерсхалл АГ».

...На стене - большой экран, как в кинотеатре. Надеваешь «волшебные» очки - и ощущаешь такое, словно ты находишься прямо возле храма. Настолько объемны полукруглые абсиды, круглая колокольня. Вокруг - никаких построек. Церковь высится среди зеленых лугов, вдаль сверкает под солнечными лучами водная гладь... И кажется, ощущаешь даже свежесть воздуха. Входишь в храм. Боковые стены так близко, что хочешь к ним прикоснуться. Так и тянет пройти вперед, к иконостасу. И действительно, можно пройти. Подойти

поближе к самым ценным образцам настенной живописи. Можно!

Кто-то подумает, что этот эффект подобен тому, что давно уже создает стереокино. Но нет. Такое кино утомляет глаз, создает у зрителя ощущение физического дискомфорта. Да и эффект присутствия несоизмеримо меньше! А тут - полное погружение в чудо. Разумеется, оно объяснимо. Изображение, поступив с компьютера на два видеопроектора, передается ими так, что левый и правый глаз видят разные картинку, и таким образом становится объемным.

В этом компьютерном фильме показан и кропотливый труд реставраторов. Рассказывается (компьютерный фильм озвучен) об истории виртуального восстановления церкви. Ведь исследователи, дизайнеры, компьютерные гении из Германии буквально по крупинкам собирали сведения о храме: чтобы до окончания восстановительных работ создать виртуальную модель, в которой знаменитое произведение древнерусского зодчества предстает во всей своей величественной, одухотворенной красоте.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**