

Диана, тебя часто называют звездой...

- Я просто человек, который поет.
- Но успех к тебе пришел очень рано. Свой первый приз ты получила сразу по окончании Гнесинского училища на фестивале «Ялта - Москва - транзит». В жюри был Игорь Николаев, который, говорят, и открыл талантливую певицу Диану Гурцкую.

- Я сидела в комнате. Николаев вошел абсолютно неслышно. Я повернула к нему голову и сказала: «Ты здесь, я чувствую...» Это стало первой строчкой песни, к которой Игорь написал и стихи, и музыку.

- А сейчас чем ты руководишься в выборе песен?

- Душа подсказывает. Мне все равно, именитого композитора или поэта эта песня или малоизвестного. Недавно один популярный российский композитор предложил мне свою новую песню и был удивлен, когда я сказала, что петь ее не смогу - душа не принимает мелодию.

- Когда у тебя появилось желание стать певицей?

- Наверное, еще в школе. Среднее образование я получила в пансионате для слепых детей в Тбилиси. Я перепела, наверное, все песни, которые слышала по радио и телевизору. В комнате со мной жили еще несколько девочек. Мы распределили между собой репертуар наших известных артистов и каждый вечер перед сном исполняли их песни. Это был своего рода маленький худсовет, председателем которого оказалась я.

- Чей репертуар достался тебе?

- Главных певцов страны - Пугачевой и Ротару. Мы с подругами перенимали даже манеры артистов, которые «списывали» со слов наших воспитательниц. Позже, оказавшись в Москве и познакомившись с Аллой Борисовной, я рассказала ей об этом, на что она заметила: «У тебя неплохой вкус!»

- Певицу Гурцкую заметили еще в Тбилиси. Почему ты не стала делать свою карьеру в Грузии?

- Я окончила музыкальную школу, затем - тбилисскую консерваторию. На сцену впервые меня вывела известная грузинская певица Ирма Сохадзе. Потом мной заинтересовались музыкальные боссы Грузии, меня стали приглашать на всевозможные конкурсы и телесъемки. А потом началась грузино-абхазская война... Для нашей семьи это было особенно тяжело, потому что мы жили в Сухуми.

- Говорят, незрячие люди острее других чувствуют приближение беды.

- Какую-то смутную, необъяснимую тревогу я ощутила задолго до начала боевых действий. Поделилась своими опасениями с папой. Он ответил: «Доченька, на твоём веку войны не будет». И ошибся. Наша семья переехала в Тбилиси. В самый разгар эвакуации, когда родные в суматохе собирали вещи и грузили в машины, я вдруг села за рояль, который еще не успели вынести из комнаты, и заиграла. Я играла очень громко, пытаюсь заглушить рев машин и крики детей. Но этот кошмар был бесконечным. И тогда, обессиленная, я упала на клавиши и зарыдала. Это, пожалуй, самое яркое воспоминание детства.

- Когда ты впервые поняла, что не такая, как все, и не можешь увидеть разноцветье мира?

- Я долго не могла понять, почему передо мной всегда расстилается чернота. Хотя родители и друзья говорили между собой о каких-то красках. Тогда я стала спрашивать у них - что это такое: предметы, цвета, внешность людей... Они, конечно, пытались подробно объяснить все это, но мрак перед моими глазами перекривал и отвергал многообразие мира. Я мысленно пыталась представить картины их описаний и рассказов, но ничего не получалось. Чернота перед глазами вызывала во мне злобу, что я не могу увидеть глазами то, что слышу, до чего дотрагиваюсь... Но постепенно во мне сформировалось какое-то восьмое чувство, которое создало мир, понятный только мне. Я даже научилась рисовать в воображении его. Он особенный. Понять это могут лишь мне подобные и те, перед кем свет на какое-то время закрывался. По крайней мере мне в нем комфортно.

- Извини меня за такой вопрос, но скажи, тебе никогда не хотелось прозреть?

- Это все равно что спросить глухого, хочет ли он слышать. Я мечтала видеть.



Диана ГУРЦКАЯ: ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ ТЕЛЕВИЗОР

Песни Дианы Гурцкой очень нежные. Да и сама она совсем нетипичный представитель отечественной эстрады. Трогательная, с чистым голосом, прелестным лицом... Однако ее работоспособность вызывает восхищение у коллег по цеху. Ее неоднократно обвиняли в инсценировании слепоты ради коммерческого успеха на людской жалости - она молча выслушивала эту желчь и продолжала петь.

Но с годами стала понимать, что это невозможно, и смирилась. Это не значит, что я отчаялась, - нет, я просто стала еще сильнее и выносливее, потому что научилась радоваться всему тому, чего не вижу.

- Могут представить, каково это было выстрадать.

- Знаете, когда я училась в пансионате, то очень тосковала по дому и родным, которые остались в Сухуми, особенно по маме. Я очень ее любила. Не могу сейчас свыкнуться с тем, что ее нет в живых. Мне было достаточно поговорить с мамой, чтобы набраться сил перед выступлением или гастролью. Если мама присутствовала на моем концерте, я чувствовала ее энергетику и

легко могла определить, в каком ряду она сидит. Был такой случай... Однажды мама долго не приезжала ко мне в пансионат. Я начала тревожиться. Мне даже приснилось, что мама заболела. Тогда я решила навестить ее и сбегала из пансионата вместе с подругой. Мы попросили каких-то взрослых женщин проводить нас на вокзал и посадить на поезд до Сухуми. В родном городе меня многие знали, так что от вокзала до дома добраться было легко. Увидев меня на пороге дома, мама остолбенела. Я крепко обняла ее, заплакала и взяла с нее слово, чтобы она никогда не оставляла меня так долго одну. С тех пор мама приезжала ко мне несколько раз в неделю.

- Ты - единственный ребенок в семье?

- Разве можно на Кавказе быть единственным ребенком? У меня два брата - Джамбул и Роберт - и сестра Элисо. Все они живут в Москве. Роберт курирует мое творчество. Еще у меня есть песик - тойтерьер Бартик. Я балую его, даже гулять выношу на руках! Сколько себя помню, всегда мечтала о собаке, которая не растет.

- Как родители относятся к твоему выбору профессии?

- Уже нормально. Раньше папа хотел, чтобы я стала филологом. Но сейчас он только рад, что его любимая дочь занимается любимым делом. Он всегда ждет моего возвращения домой и первым открывает дверь, будь это даже глубокая ночь.

- Ты боишься одиночества?

- Очень. Поэтому дорожу своими родственниками и хочу, чтобы они всегда были со мной рядом.

- Чтобы помогли в хозяйстве?

- Нет, я себя обслуживаю. Могу приготовить что-нибудь вкусненькое. Между прочим, макияж сама делаю. Не для сцены, конечно.

- А чем ты занимаешься на досуге?

- Люблю читать, смотреть с родными телевизор. Да-да, смотреть. Говорить «слушать кино» как-то нелепо. Когда звучат диалоги, мне понятно, что происходит на экране. Когда тишина, я прошу своих родственников рассказать о поступках героев. Еще я посещаю тренажерный зал, плаваю. Сейчас все-таки увлеклась английским языком. Хочу включить в свой репертуар и такие песни.

- Говорят, ты можешь представить цвет предмета по его описанию?

- Я, например, знаю, какого цвета мои волосы или лак на ногтях. Однажды ночью меня разбудил такой страшный сон, что я позвала из соседней комнаты сестру. Когда она прибежала, я рассказала, что мне приснилось: «Я приехала выступать в концертный зал «Россия» и забыла свое красное концертное платье». «Какое, какое?!» - переспросила сестра. «Ну помнишь, мое любимое, красное», - сказала я. Сестра оторопела. Ведь мне никто никогда даже не заикнулся о том, что мое платье красного цвета. А я об этом знала.

Когда я общаюсь с близким человеком, то даже по телефону могу уловить его состояние и настроение. Если кто-то из родных пытается солгать, чтобы не расстраивать меня, я начинаю спрашивать и в конце концов все равно узнаю правду, что очень удивляет их. Я стараюсь прислушиваться к своему внутреннему голосу. Поверь, вовсе не обязательно знать, как выглядит человек. От каждого из нас исходит импульс, отрицательный или положительный.

Когда я слышу, например, Пугачеву, то вижу перед собой обаятельную женщину с красивой улыбкой и выразительными глазами. А низкий голос говорит о ее значимости и женской мудрости.

- О тебе, как о многих популярных артистах, время от времени возникают слухи. Иногда неприятные. Тебя это задевает?

- Конечно, меня не обошли неприятные разговоры о моей якобы выдуманной слепоте. А когда мне принесли какую-то газету с огромной «обличительной» статьей и фотоколлажем, где «бесстыжая» Гурцкая стоит, словно вбитый клин, между Дельфином и Русалкой, я очень расстроилась. Слава богу, наконец-то все поняли, кто стал причиной раздора между ними. Сама же я не участвую в интригах, никого ни к кому не ревную и никому не завидую.

- Сама о замужестве не задумываешься?

- Какая женщина не мечтает о семье и детях? Я хочу много детей. У моих родителей был культ семьи. Все это, бог даст, будет. Но пока не замужем и сердце мое свободно. Хотя чувство первой любви мне знакомо. Это был очень красивый мальчик из моей школы. Старше меня, умнее, мне нравилось его слушать и просто находиться с ним рядом. Я страстно влюбилась в него, страдала. Но он так и не догадался о моих чувствах. Я же девушка гордая, ни за что не буду бегать за мужчиной.

- Как ты относишься к тому, когда тебя жалеют?

- Я очень этого не люблю. Сразу пресекаю малейший намек. Хотя знаю, многие помогают мне только из жалости. Мне это, честно говоря, непонятно. Да, я не вижу. Ну и что? Нельзя же сидеть сложа руки и горевать по этому поводу всю жизнь, принимая соболезнования. У меня есть ноги, руки, голова, а главное, у меня есть голос. Я общаюсь с публикой. Помните, у Высоцкого: «Я дышу и, значит, я живу». Я так долго мечтала обрести зрение, что эта мания в итоге переросла в глобальную любовь к окружающим, которая, собственно, и придает мне силы.

- А грустишь ты часто?

- Мы, женщины, часто придумываем повод для грусти. У меня это тоже случается. Наверное, просто надо чаще улыбаться, чтобы настроение было хорошее. И вы улыбайтесь чаще! Я понимаю, что в жизни не так все легко и просто. Но это жизнь. И надо верить в будущее, в то, что есть завтрашний день и есть Бог на этом свете, есть любовь, которая всегда спасет.

Беседовал
Рамазан РАМАЗАНОВ