

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ОТ АНТИЧНОСТИ К АТОМНОМУ ВЕКУ



Многие издательства выпустили к школьным каникулам различные книги, которые сделают отдых детей более одухотворенным и полезным. Так, издательство «АВАНТА+» отравило на прилавки книжных магазинов вторую часть энциклопедии для детей «Общество». Красочно оформленный том рассчитан на любознательного читателя и будет интересен не только подрастающему поколению, но и многим взрослым, которые стремятся расширить кругозор. Культуры мира, которые исследуются авторами тома, рассматриваются как социальные системы, целостные организмы, спянные общностью представлений об устройстве Вселенной, о добре и зле, жизни и смерти.

ТРЕУГОЛЬНИК ЖИЗНИ



Три девушки снимают квартиру. Вскоре одна из подруг выходит замуж. Через двадцать лет квартиранток вновь сводит вместе судьба. Они вспоминают прошлое и переосмысливают многие, казавшиеся невыбылыми, истины... Таков незамысловатый сюжет романа известного английского писателя Эндрю Уилсона «Любовь в отсутствие любви» (издательство «Слово»). Книга располагает к неспешному чтению и будет по душе любителям классических мелодрам.

ЭСТЕТ И ЭСТЕТИКА



Издательство «Азбука» знакомит читателей с впервые вышедшей на русском языке книгой лауреата Нобелевской премии по литературе Умберто Эко «Эволюция средневековой эстетики». Эко не только рассуждает о прежних представлениях о красоте и гармонии, но и о том, в какой мере средневековая эстетика принимается и понимается человеком XXI века.

ЗА ФАСАДОМ ИСТОРИИ



Мы знаем стихи Данте, знакомы со способом передвижения по каналам Венеции, слышаны о мрачных подземельях испанской инквизиции... Но это фасад истории. А много ли мы знаем о том, какие цветы дарили кавалеры своим дамам при дворе испанского монарха Филиппа II, велики ли были зарплаты чиновников во Флоренции времен Данте, что подавали на банкетах в Венеции 500 лет назад?

Продолжая серию «Повседневная жизнь», старейшее российское издательство «Молодая гвардия» выпустило сразу четыре книги: «Флоренция во времена Данте», «Греция во времена Троянской войны», «Испания Золотого века» и «Венеция во времена Филиппа II». Книжки рассказывают о закулисе официальной истории, о том, что обычно ускользает от внимания ученых-исследователей и, несомненно, интересует читателей. Все тома снабжены библиографическим справочным аппаратом и большим числом иллюстраций.

Николай МОДЕСТОВ

Нея ЗОРКАЯ,

киновед:
- Русская программа внушает большие надежды. И мне очень приятно мнение Мерил Стрип о нашем фестивале: он становится все более престижным. Хотя уровень конкурса весьма слаб.

Галина ЕВТУШЕНКО,

режиссер:
- Прекрасен греческий фильм Антониса Пападопулоса, хотя называется ужасно: «Тяжелое и беспросветное». А на самом деле очень ироничная, хорошая трагикомедия.

Александр ШПАГИН,

кинокритик:
- По организации этот фестиваль явно не удался. Отсутствие кондиционеров в залах... Дикое количество охранников... Дом кино превратился в некий концлагерь! Шаг вправо, шаг влево...

(И вправду: почему в течение всего года Дом кино не боится террористов, а в дни фестиваля - боится? Эти унижительные процедуры досмотра...)

- Мы все сходимся во мнениях: лучшие картины - это «Свои» Месхиева и «Национальная бомба», кино азербайджанско-российское, но все равно наше. Я не западник, меня больше занимает русский кинематограф, да и по рейтингу видно: у русского кино хороший потенциал! Ну

Фильм Дмитрия Месхиева «Свои», получивший на XXVI Московском кинофестивале главный приз - «Золотого Георгия», вызвал восхищение всех, с кем мне пришлось разговаривать. Такое единодушие случается нечасто: ведь сколько людей, столько и мнений. Но на этот раз вся русская программа оказалась очень достойной.

тери в аргентино-испанском фильме «Разговоры с мамой» актриса Хина Зорилья получила «Серебряного Георгия». Знаете, фильм получился очень русским. Оказывается, и в Аргентине квартирный вопрос портит хороших людей. И вот постепенно уже немолодой, но так и не повзрослевший обормот-сын, подчиняющийся стерве-жене, хочет лишиться крова родную мать. Побеждает мудрость, побеждает доброта. И с таким шармом режиссер Сантьяго Карлос Овес снимает

ММКФ: ПОБЕДИЛИ СВОИ



и все сделал, чтобы жизнь у него стала безоблачной. А сын (красавец и хороший актер Егор Бероев) гордится отцом. В этой экранизации повести Александра Галича «Матросская ти-

Месхиевым: неужели люди становятся предателями только от обиды?

Многие возмущаются: в этой картине охаяно партизанское движение. И это в Белоруссии, где в войну погиб каждый четвертый! Но... Великий белорусский писатель Василь Быков, гордившийся тем, что в Белоруссии было очень мало предателей, потом написал повесть «Знак беды». А на недавнем фестивале в Белых Столбах был показан документальный фильм, демонстрирующий... радость тех людей, что приветствовали оккупантов, считая их освободителями... Но главные герои картины Кудиненко - партизаны. И они показаны без идеализации. Ведь и впрямь в партизанских отрядах, как и везде, люди были разные. И тактика их борьбы порой была далека от благородства. Фильм сделан так, что ему веришь. Правда, Александр Лукашенко запретил демонстрацию фильма в Белоруссии, но начался нелегальный прокат, были собраны подписи людей в защиту ленты... Все непросто - и тем не менее молодые кинематографисты показали, что они патриоты, что они не циники.

Не только конкурсная, но и вся российская программа была интересной. Взять фильм «Ночь светла» Романа Балаяна и Рустана Ибрагимбекова - очень чистый, до странно чистый в наши-то времена - о больных детях и мерзавцах-взрослых, которые их развращают. К счастью, там добро побеждает. Интересна и казахско-российская лента «Шиза» режиссера Гульшад Омаровой. Лента была показана в Канне вне конкурса. Но фильм привлекает и при этом тревожит, мучает главной мыслью: многие из нас больны...

Тема родительской любви была представлена и в зарубежных картинах. За роль ма-

наконец помирившихся хороших людей...

А вот французский фильм Кристофа Оноре «Моя мать» вызвал еще больший шок, чем фильм белорусский. Критики ко всему привыкли, всякое на экране видели. Но такое!.. Вообще-то тема incestа давно уже разрабатывается в кинематографе, но чтобы так бесстыдно, так беспардонно, с таким любованием... Когда я, потрясенная, делилась впечатлениями с друзьями, не имеющими отношения к искусству, они спрашивали: «Да кто же такие фильмы отбирает на наш главный кинофестиваль? Но в то же время некоторые критики (не буду называть) позитивно оценили омерзительный альянс матери и сына. Какое же счастье, что на фестивале все-таки победили «Свои».

Владимир ДАШКЕВИЧ,

композитор:

- Время западного кинематографа ушло. Их кино - сплошная костюмерия. И ничего больше. Они сидят в глубокой эмоциональном, духовном кризисе. Они настолько раздробили ментальную жизнь на атомы, что из этого уже нельзя сделать большую драматургию. И хорошо, что наши молодые режиссеры понимают: западные коллеги соскребают остатки с тарелок, а при этом только скрежет и больше ничего.

Екатерина РЕДНИКОВА,

актриса:

- Я в основном смотрела русские фильмы. Они становятся все более сильными, все более меткими. Фильм «Свои» - самый сильный фильм из тех, которые я видела за последние годы. Прекрасные актерские работы! А когда все актеры хорошо играют, значит, хороша работа режиссера.

а фильм «Свои» - новый шаг в осмыслении Великой Отечественной...

В этом фильме исследуется явление предательства. Неоднозначное. Сложное. Ведь те, кого было принято считать предателями, подчас таковыми не были. Великий актер Богдан Ступка (удостоен премии за лучшую мужскую роль) сыграл не предателя - просто односельчане выбрали его старостой, потому что знали: он хороший человек и останется порядочным человеком и патриотом. И он спасает бежавших из плена советских солдат. Дмитрий Месхиев и Богдан Ступка

показали доброту мудрости и мудрость доброты, и все это живо в тяжелейших испытаниях. Фильм стал одним из немногих на фестивале, который вызвал безоговорочное одобрение публики.

Вот ведь как не отпускает нас та великая война! О ней и фильм «Папа», снятый известным актером Владимиром Машковым, уже обладающим режиссерским опытом. Он сделал картину высококонтрастную - о великой родительской любви, снова показал себя прекрасным актером. Он сыграл местечкового еврея, умного, славного, который понял, что его сын - гениальный скрипач,

шина» не все гладко, однако... женщины после просмотра признавались: «Я всплакнула», а мужчины, как говорится, смахивали скучную слезу.

Дочь Галича считает, что в этой мелодраме главное - вина детей перед родителями, тогда как в пьесе Галича главное: где родился, там и Родина. Что ж, фильм получился многомерным. А уж талантливым - точно. Но чемпионом по неоднозначности восприятия стал, пожалуй, белорусский фильм «Оккупация. Мистерии». Еще одно необычное осмысление войны. Режиссер Андрей Кудиненко как бы продолжает разговор, затеянный Дмитрием

ДИПЛОМАТЫ ИГРАЛИ САМИХ СЕБЯ

На «Мосфильме» завершились съемки первого российско-американского фильма «Теневой партнер». Русско-американская кинокомпания (РАМКО) была создана на «Мосфильме» в феврале, тогда началась и работа над совместным политическим триллером.

В Москву прилетает молодой сотрудник ЦРУ Гордон Патрик (актер Ник Моран). Он должен выяснить, куда делся кредит, предоставленный правительством США частной российской компании. И выясняет, что это афера коррумпированных чиновников высокого ранга: американских и рос-

сийских. Неожиданно Гордон обретает союзников: американского посла (Грег Хенри) и русскую девушку, дочь влиятельного российского чиновника. Чиновника играет Георгий Мартirosян, красотку - Тара Рид. Она известная голливудская старлетка, хотя, по словам продюсера и инициатора проекта Сер-

гея Конова, в этом фильме русских играли русские, американцев - американцы. А тут вдруг нашу девушку играет американка. «Хотелось, чтобы была звезда», - объяснил Сергей Викторович. А что, российская земля талантливыми и красивыми женщинами оскудела? Оператор - наш, Михаил Агранович. И ему, и актерам пришлось пережить опасные съемки: пожар в машинах у Кремлевской стены. Знаменитый Ник обошелся без каскадеров, у знаменитой Тары дублерш было 40! Но что же в таком случае делает Тара?

Необходимым условием участия в проекте для всех актеров было владение английским языком. Однако и англоязычные партнеры в процессе работы неплохо овладели русским. А в сцене посольского приема наши актеры из массовки не смогли достоверно сыграть дипломатов. И тогда Россия обратилась с предложением о сотрудничестве к Америке. Вот и пришло все американское посольство на киностудию. За работу предложили гонорар участника массов-

ки. Это дипломатов не обескуражило. Они еще и в очередь выстраивались!

Режиссер Джеймс Дек десять лет вынашивал замысел фильма. Хотел снимать его в Румынии. Но встретился с Сергеем Коновым и переделал сценарий. Хотя боялся: сможет ли «Мосфильм» удовлетворить техническим требованиям? Приехал и понял, что «Мосфильм» - киностудия мощная. А в Москву заокеанский гость, по его признанию, просто влюбился. Это чувствуется даже в картине. Москва в ней - старинная, новая, эклектичная и - полная шарма.

Санкцию на съемки в городе давала ФСБ: мало ли какие объекты эти киношники зафиксируют!.. Любопытно, что в одном из павильонов «Мосфильма» был воссоздан офис ЦРУ. По каким документам, по чьим впечатлениям - пока не известно.

В прокат картина выйдет предположительно в августе. А вообще совместных и весьма интересных проектов у компании РАМКО много.