

СМ НОВИНКИ

СТАРЫЙ ДОБРЫЙ СЕРИАЛ



Алексей Славовский сегодня известен прежде всего как сценарист самых популярных телесериалов «Остановка по требованию», «Пятый угол» и «Участок». В представленной книге с тем же названием «Участок» (издательство ЭКСМО) Славовский соединил все профессии. И те, кто с интересом следил за сюжетом сериалов по телевизору, сможет как читатель по достоинству оценить авторский юмор, его умение построить интригу и создать яркие, запоминающиеся образы героев.

тоинству оценить авторский юмор, его умение построить интригу и создать яркие, запоминающиеся образы героев.

ЖИЗНЬ ПОД СПУДОМ



Южноафриканец **Джон Майкл Кутзее** - единственный человек в мире, который дважды удостоивался Букеровской премии (в 1983-м и в 1999 году). Этой характеристики было бы достаточно, чтобы привлечь внимание читателей. Но в прошлом году Кутзее стал лауреатом самой престижной награды - Нобелевской премии по литературе. Издательство «Амфора» знако-

мит нас с романом «В ожидании варваров» - мощной аллегорией угнетения. Книга увидела свет в 1980 году. На русском языке роман выходит впервые.

АБСОЛЮТНАЯ КРАСОТА



Издательство «Азбука-классика» представляет книгу крупнейшего английского искусствоведа **Кеннета Кларка «Нагота в искусстве»**. Книга посвящена традиции изображения обнаженного человеческого тела. Автор доказывает, что нагота - основополагающий компонент произведений искусства, выражающий высшие проявления человеческих эмоций и интеллекта.

КОНЯ НА СКАКУ...



Действие романа **Филиппа Пулмана «Рубин во мгле»** (издательство РОСМЭН) разворачивается в туманном и загадочном Лондоне XIX века. Юная Салли Локхарт не самая прилежная ученица. Она плохо знает литературу, языки и музыку. Зато леди отлично фехтует, идеально держится в седле и метко стреляет из пистолета. Как выясняется по ходу действия романа, именно эти способности помогают отважной Салли разоблачить врагов и отомстить за смерть отца - офицера армии Ее Величества королевы Англии. Мисс Локхарт приходится самой вести расследование, с риском для жизни распутывать клубок тайн, окутывающий злое рубин...

Многие сравнивают роман Пулмана с бессмертным «Островом сокровищ». Отечественные критики ставят его в один ряд с историческими фантазиями Бориса Акунина. Как бы то ни было, Филипп Пулман, уже полюбившийся нашим юным читателям по трилогии «Темные начала», теперь предстает как автор увлекательного авантюрного романа с элементами мистического детектива.

ЧТО УБИВАЕТ ДЕТЕКТИВ

Для любителей отечественного детектива имя Данила Корецкого звучит так же, как фамилия Зидан для футбольного фаната. Корецкий - показатель высокого профессионализма, гарантия того, что читатель получит головоломную интригу, яркие образы героев, знание предмета и, что особенно подкупает в прозе писателя, четкую гражданскую позицию. Данил Корецкий не заигрывает с миром криминала, не романтизирует уголовщину. Свою оценку преступности, зла, в различных его проявлениях, террора, он не скрывает. Наверное, так и должно быть. Ведь он кроме 12 миллионов тиража своих произведений имеет еще и годы работы в Ростовском юридическом институте МВД. Но первый вопрос к полковнику милиции Корецкому все же о литературе:

- Данил Аркадьевич, с чего началась ваша писательская деятельность?

- Первая публикация у меня появилась в 1968 году в журнале «Техника молодежи». Люди старшего поколения помнят, что было такое популярнейшее издание. Я начинал с фантастики. Так что если мерить привычными мерками, то с того момента у меня 34 года писательского стажа.

- Вы уже пенсионер?

- Я пенсионер и как сотрудник МВД. Кстати, я трижды становился лауреатом премии МВД СССР и России, встречался с четырьмя министрами внутренних дел. Согласитесь, неплохо для милиционера из провинции.

- Вы доктор юридических наук, профессор, занимаетесь криминологией. Какую проблему вы бы выделили сегодня, с чем надо бороться в первую очередь?

- Проблем много, но, на мой взгляд, у нас усилия сосредотачиваются на борьбе с тяжкими преступлениями: похищениями людей, убийствами, терроризмом. А разной мелочевкой занимаются, когда руки дойдут. Я считаю, что следует поступать наоборот. Когда стоит задача выкорчевать огромное дерево, нужно не лезть вверх и отпихивать по одному сучку, а подрывать основу, уничтожать корни. То есть делать акцент на малозначительных правонарушениях.

Матерится «бык», член преступной группировки, посадите его на 15 суток. А мы как рассуждаем: если бы он убил - тогда наказывать нужно, а обматерил... Подумаешь, сейчас все так себя ведут! Между тем пренебрежение к общественным нормам поведения, морали, игнорирование закона, начинается с малого. Я считаю, что закон должен быть работающим, его должны знать и чтить. Только тогда можно рассчитывать на постепенное выздоровление общества.

У людей повысился порог терпимости. Взгляните на статистику: изнасилования - единственные преступления, число которых за последнее время снизилось. Ведь никаких предпосылок для этого нет, скорее наоборот. Растут грабежи, разбои, убийства, похищения людей... А изнасилований меньше. Почему, как вы думаете? А потому, что не заявляют. Не покаречили, не убили - и хорошо... Вот так и живем.

- Как вы оцениваете криминогенную ситуацию в России?

- Теоретически определенные положительные сдвиги есть: упорядочились отношения в экономической сфере и стало меньше «разборок» - взрывов, расстрелов... Но увеличивается число террористических актов, растет количество убийств, обостряется дерзость преступников. Киллеры действуют среди бела дня, не прячут лиц, не боятся свидетелей... Граждане боятся банкетов больше, чем власти, а сами бандиты больше «уважают» свои «понятия», чем государственный закон. На

этом фоне, мягко говоря, выглядит странным отказ от смертной казни, борьба за «права» преступников, наркоманов, педофилов...

- Я знаю, что вы сторонник жестких мер, в том числе и за введение смертной казни.

- Для убийц, насильников, террористов - да. Меры в отношении террористов должны быть адекватными, последовательными и неотвратимыми. И, кроме того, должны быть направлены и против тех, кто террористов организует и финансирует. Мало кто эти принципы реализует на практике. Но другого пути нет.

Я считаю, что если совершить преступление легко, а попасть за него в тюрьму трудно, то Уголовный кодекс никуда не годится. Если число тяжких преступлений растет, арестованных становится меньше, то это никакое не достижение демократии, а капитуляция перед злом преступности.

- Данил Аркадьевич, поговорим все же о литературе. Кто из авторов вы могли бы выделить?

- Я читаю детективы. Люблю романы своего друга Бориса Руденко. Ценю Кивинова, Маринину, читал Карышева, Константинова. Они владеют ценной информацией. По тем же причинам читаю документальные книги о сыске и шпионаже.

- А современную прозу?

- Начал читать Пелевина «Чапаев и пистолет». Первые страницы - прекрасная проза, потом - психиатрический бред. «Из жизни насекомых» - то же самое. «Омон Ра» прочел до конца. Ощущение, будто побывал в психушке. Наверное, я чего-то не понимаю.

- Сейчас издать книгу так же легко, как заказать себе визитную карточку. Для некоторых авторов книги и стали чем-то вроде визитки. Не убивает ли количество публикуемых книг их качество?

- Конечно, убивает! В начале новой книгоиздательской эры меня и ныне ушедшего ростовского писателя Павла Шестакова пригласили в Москву в издательство «Светоч». Сейчас о нем уже все забыли... Мы спросили: как вы нас нашли? А нам ответили: в СССР всего 14 авторов-детективистов. С тех пор прошло чуть больше десяти лет. И сколько сейчас писателей-детективистов - 140, 1400 или 14000?

- Недавно вышедший роман «Расписной» - продолжение предыдущей книги?

- Не совсем так. Накануне вышел мой тринадцатый роман «Парфюм в Андорре». Это была передышка. Потому что над «Расписным» я работал три года и устал. Вот он-то и является продолжением книги «Татуированная кожа». Герой - сотрудник контрразведки, он выполняет

специальное задание по внедрению в среду государственных преступников. Обоснование его легенды - покрытое татуировками тело.

Сложность работы заключалась в том, что следовало очень детально описать быт, нравы, времяпрепровождение арестантов пересыльных тюрем и колоний для государственных преступников. К счастью, дальше следственных кабинетов я не бывал, поэтому приходилось

реконструировать реальные события и обстановку по крупицам.

Например, жизнь свела меня с бывшим арестантом - «смотрящим» по камере. Несколько его рассказов я вмонтировал в уже готовый текст. В результате получилось правдоподобно. Бывалые «сидельцы», читавшие отрывки книги, сотрудники правоохранительных органов, ученые-криминологи - все отзывались о работе положительно...

- А как воспринимают ваши книги герои, точнее, антигерои романов?

- За всех не скажу, но вспоминаю такой случай. Как-то мы с женой и еще одной супружеской парой поехали в Чалтырь под Ростовом. Это армянское поселение, там кафе, ресторанички... Поели шашлыков, выходим. Стоит джип, рядом расположились в ожидании люди специфической наружности. Один из них обращается ко мне: «Простите, вы Корецкий?» - «Да!» - «Можно пожить у вас руку?» - «В связи с чем?» - «А мы, хоть и из братвы, но ваши книги читаем и вас уважаем за то, что пишете правду, все как есть...» Это тоже мои читатели.

- Вы занимаетесь преподавательской деятельностью в институте. Наверное, она отнимает много времени? Не планируете оставить эту работу и полностью посвятить себя литературному творчеству?

- Я уже привык учить сотрудников милиции. К тому же это подпитка опыта, сюжетов будущих книг, общение с интересными людьми. Есть и ответственность перед учениками: 13 человек под моим руководством уже стали кандидатами наук, еще десять слушателей работают над диссертациями и рассчитывают на мою помощь.

- Два слова о себе, своей семье...

- Я коренной ростовчанин, с Богатыновки. Там происходят события нескольких моих романов. Родители - врачи. Мать пенсионерка, отца - инвалида войны, к сожалению, уже нет... Но в городе он был известным человеком, его до сих пор помнят. Жена радиолог, сейчас домохозяйка, верная помощница во всем. Сын - кандидат юридических наук, майор милиции. Внуку семь лет, но он уже сочиняет рассказы, перевоплощается в Бэтмена. Есть еще внучка, но она очень мала.

- Чем увлекаетесь, болели ли за нашу сборную на чемпионате Европы?

- Когда-то давно занимался стрельбой, увлекался карате. Сейчас ничем не занимаюсь, даже ни за кого не болею.

- Традиционный вопрос о творческих планах...

- Я всю жизнь работаю параллельно в литературе и науке. В последнее время добавилась работа над сценариями. Вышли на экраны «Антикиллер», «Оперативный псевдоним», ведутся переговоры об экранизации «Татуированной кожи», съемках 30 серий «Пешки в большой игре». Но разговоры - это слова, а я предпочитаю говорить о делах.

Пишу третью часть «Татуированной кожи», пытаюсь закончить монографию «Криминальная армалогия: понятие, содержание, проблемы». Начат роман «Секретные поручения - 2», есть мысль написать «Антикиллер - 3».

- Вы человек известный, авторитетный, популярный. Не собираетесь всерьез заняться политикой? Сейчас это стало модным. Одни идут в Госдуму, другие в губернаторы...

- Я даже в гости не хожу без приглашения. И не на всякое приглашение отзываясь. Моя известность, популярность и т. д. органы власти не интересуют, партии меня к себе в избирательные списки не зовут. А рваться к кормушке, расталкивая конкурентов... Я так никогда не делал. Да и кормушка мне не нужна. Слава богу, все есть.

КАК ЖИЛИ ВЕЛИКИЕ?

Издательство «Молодая гвардия» не относится к олигархам книжного бизнеса. Но его книги пользуются неизменным спросом, а старейшая отечественная серия «Жизнь замечательных людей», продолжая давнюю просветительскую традицию, знакомит читателей с выдающимися представителями нашей цивилизации.

«Рерих» - так называется новая работа историка-востоковеда Максима Дубаева. Автор воссоздает подлинную биографию легендарного гуманиста, выдающегося деятеля русской и мировой культуры, способствовавшего сближению Востока и России. Книга основана на архивных материалах, еще не известных широкой публике документах, открывает перед читателем многие тайны семьи Рерихов.

Другая новинка посвящена предводителю гуннов, знаменитому вождю Аттиле. Миф о нем начал складываться еще в Средние века и, похоже, продолжает создаваться в наше время. Автор книги «Аттила: Бич Божий» - француз Морис Бувье-Ажана. Известный специалист по социально-экономической истории предлагает читателям свою трактовку биографии знаменитого воина. Император выглядит не та-

ким уж страшным и безжалостным, каким мы привыкли его считать. Книгу Бувье-Ажана можно отнести к жанру историко-биографического романа. Однако достоверность фактов и изложение исторических событий не подлежат сомнению.

Впервые, как и предстает в этой книге, на русском языке выходит биография великого Моцарта, изложенная членом Французской академии Марселем Брином. Это не музыкаловедческое исследование. Сам автор обозначил свое произведение, как «просто книгу о любви».

Книга «Моцарт» написана несколько академично, а порой скучновато. Но личность героя, успевшего создать за неполные 36 лет 620 законченных произведений и немалое число фрагментов, эскизов и этюдов, поражает своим масштабом и безмерным талантом. Как и все книги серии «ЖЗЛ», «Моцарт» снабжен библиографией, большим числом иллюстраций и перечнем основных вех жизни и творчества австрийского композитора.