

**Е**лена Васильевна, вы недавно вернулись из Мадрида, где в оперном театре «Реал» пели вместе с Пласидо Доминго в спектакле «Пиковая дама».

- Это была очень интересная работа. Впервые за все 40 лет моей творческой деятельности я позволила себе внести в эту оперу нечто новое, что мы придумали с Доминго. Помните? Графиня, исполняя песенку, возвращается во времена своей молодости. Когда приходит Германн, она видит в нем любовника, который просит ее о любви и хочет узнать тайну трех карт. Она с ним танцует. Когда он произносит: «Вы старая, и жить недолго вам», Графиня понимает, что это тот, третий, который пришел за ее жизнью, который хочет знать тайну трех карт, от которого она должна погибнуть, которого ждет с ужасом всю жизнь... Осознав это, она умирает. Германн же, поняв, что теперь тайна, на которую он поставил свою жизнь, трех карт ушла, сходит с ума. Сцена полна драматизма, но мы с Доминго обострили еще больше психологическое состояние героя. Германн хватается за мертвое тело Графини и, танцуя с ним, говорит: «Она мертва, а тайны не узнал я, она мертва, а тайны не узнал я».

**Графиню в «Пиковой даме» вы спели в 25 лет, в самом начале своей карьеры. Неужели вам не страшно было стареть в этой роли?**

- Я так любила Графиню, что ни с кем не хотела ее делить. Я внутренне становилась такой старой, что хотелось молодиться. А потом целую неделю приходила в себя, у меня дрожали руки, ноги... Но, видимо, такова магия этого образа. Ведь когда Чайковский писал сцену смерти Графини, у него волосы дыбом стояли - так ему было страшно. И он рыдал.

**Когда вы работаете над ролью, в основе которой герой художественного произведения, для вас имеют значение литературоведческие изыскания?**

- Конечно, все, что написано о той же «Пиковой даме», надо знать. Но обязательно надо найти свой способ существования на сцене. Я должна Графиню представить не умозрительно, а чувственно. Иначе роль не пойдет.

Я очень благодарна главному художнику Большого театра Вадиму Рындину, который хотел, чтобы я обязательно полюбила Достоевского. И я полюбила его, прочитав все книги этого гения и в той последовательности, в какой советовал Рындин. Благодаря этому роль Бабуленьки в опере Прокофьева «Игрок» по одноименному роману Достоевского стала одной из самых моих любимых. Это очень сочный образ. Бабуленька просаживает свои миллионы в карты, а на оставшиеся деньги строит храмы... Я всегда представляю в этом образе Фаину Раневскую.

**Чтобы перечислить все ваши регалии, не хватит страницы. Вы народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий, почетный член Пушкинской академии, обладательница двух орденов Трудового Красного Знамени, ордена Ленина, ордена «За заслуги перед Отечеством» III степени и четырех золотых медалей, завоеванных на конкурсах вокалистов... В общем, вы одна из самых блистательных звезд вокального искусства нашего времени... но я представляю, каким трудом все это далось.**

- Действительно, каждый мой творческий год очень насыщенный. Так было и в нынешнем году. Надеюсь, будет и в следующем. Я выступала в Мадриде, Екатеринбурге, Челябинске, Ташкенте, в Венгрии. Успела спеть последнюю в этом сезоне «Пиковую даму», которой и закончился сезон в Большом теат-



ФОТО ИГОРЯ ЯКОВЛЕВА

**Елена ОБРАЗЦОВА:**

## ДА ИСПРАВИТСЯ МОЛИТВА МОЯ

Накануне дня рождения любимой миллионами певицы я побывала в ее доме со львами на Патриарших прудах. Когда-то, чтобы услышать великую певицу «живьем», я совершила путешествие специально на ее концерт из Харькова (где тогда жила) в Москву. Так многие поступали. Ведь голос Елены Образцовой уникален. Впрочем, как и ее личность.

ре. В сентябре запланирована громкая поездка на Дальний Восток, куда я повезу лауреатов своего конкурса.

**В сентябре 2005 года в Петербурге состоится Четвертый международный конкурс молодых оперных певцов имени Елены Образцовой. Фактически он уже стал традиционным. А значит, будет и пятый, и двадцатый...**

- На эти конкурсы вокалистов в качестве членов жюри я приглашаю великих певцов - Джоан Сазерленд, Ренату Скотто, Федору Барбьери и многих других выдающихся музыкантов. И они приезжают... Тем удивительнее отношение нашего государства. Ну хоть бы рубль дало на проведение конкурса! Я хожу с протя-

нутой рукой и прошу у спонсоров деньги. И до последней секунды не уверена, что это важное событие состоится. В этом проявляется жуткое неуважение к нашей культуре. Дело ведь не во мне. Моя цель - передать молодежи знания, которыми обладают выдающиеся певцы и музыканты. Единственный человек, который сразу пришел на помощь, это первый заместитель нашего мэра Людмила Ивановна Швецова. Когда мы встретились, сказала ей: «Я так устала, что больше ни у кого поддержки просить не буду. Вы последняя». И Швецова помогла нам, пообещав делать это и впредь.

**Вы уже много лет мечтаете создать музыкальный центр, в котором молодые талантли-**

**вые певцы прошли бы своего рода школу мастерства. Когда сбудется эта мечта?**

- К людям, которые могут решить вопрос строительства музыкального центра простым ро-счерком пера, я даже не могу войти в кабинет. Складывается впечатление, что секретари у государственных мужей нужны не для того, чтобы соединять людей, а чтобы оградить одних людей от других. Получается, никому не нужны ни мои знания, ни желание что-то сделать для страны. Хотя в других странах отношение совсем другое. Например, в начале декабря я, как всегда, выступаю с концертами и мастер-классами по всей Японии. Буду учить молодежь Восходящего солнца.

**- Это тем обиднее, что российская молодежь сейчас оторвана от классической музыки. Не знает ее. Возможно, поэтому она предпочитает попсу?**

- Дело в том, что поп-музыка чрезвычайно коммерциализирована. На ней делают большие деньги. Классической музыке по существу остается лишь выживать. Помочь тут могут общественные организации. Они способны влиять на вкус людей, проводя хорошие концерты, знакомя с прекрасными исполнителями. Например, Фонд Андрея Первозванного и Центр национальной славы России отстаивают гуманистические и культурные ценности. И вообще меня привлекают любые организации, которые вступают на путь христианства, добра, мира. Я бы сама с большим удовольствием участвовала в подобных мероприятиях. В политику артисту вмешиваться не стоит, а вот в общественную жизнь - обязательно.

Но главная роль в пропаганде классической музыки, конечно, принадлежит радио и телевидению. Мое поколение по существу воспитывалось на классической музыке, потому что телевидение и радио тогда регулярно вели прямые трансляции из лучших концертных залов, постоянно шли музыкальные передачи. Сейчас никто не думает, что же мы оставим будущему поколению. Ведь нынешние молодые родители уже выросли без классической музыки. Как тогда они смогут передать ее бесценные сокровища своим детям? Это подлинная трагедия.

**- Тем не менее вы остаетесь одной из самых востребованных певиц и в России. Это не может не радовать. А остается у вас время на то, чтобы оглядеться по сторонам, подумать, что происходит в стране?**

- Знаете, многие нынче думают о разделе власти, земли, влияния... А кто будет думать о наших стариках, за плечами которых тяжелейшие испытания? Они так обиделись, что с трудом сводят концы с концами. Сейчас я вам скажу страшные слова: «Слава Богу, что умерли мои родители! Я счастлива, что они не дожили до времени, когда разрушатся идеалы, мечты, вера в Россию, которой они служили». Остается надеяться, что среди «новых русских» есть люди, которые болеют сердцем за Россию.

**- А если бы Елена Образцова была министром культуры?**

- Первое, что сделала бы, - ввела в школе не просто урок пения, а классической музыки, чтобы дети слушали и ее, и рассказы о ней. И на уроке рисования ребята не просто должны рисовать солнышко и домики, а изучать творчество художников... Тогда мы сумеем привить детям иммунитет от бескультурия.

**- Не могу забыть вашу работу в драматическом спектакле, поставленном Романом Виктюком, «Антонио фон Эльба». Вы блестяще сыграли старшую оперную примадонну, влюбленную в молодого человека. Это было в 2003 году. В вашем репертуаре не только оперные арии, романсы и русские народные песни, но и джазовые импровизации Гершвина, Петкере, Фишера, Керна, Эллингтона, Дюка, Маркуса... Причем ваш дебют как джазовой певицы состоялся меньше года назад в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. Там вы выступили в программе джазового квартета Игоря Бутмана. Но ведь петь оперу и джаз - совершенно разные вещи.**

- Это нормальное состояние творческого человека. Сейчас мечтаю петь в храме. Думаю, для этого у меня есть еще время. Когда я пела с хором Минина «Да исправится молитва моя» Чеснокова, мне казалось, что я стала немножко ближе к небесам.

Беседовала  
**Ирина АХУНДОВА**