

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

ЭТО БЫЛО НЕДАВНО...



«Промозглым октябрьским утром 1984 года, когда еще не до конца рассвело, к дверям небольшого универмага на окраине Москвы подошло около тысячи человек (мужчин, женщин, стариков и детей) и выстроилось в очередь. Миллионер, уныло бредущий мимо, привычно осведомился: «Чего будут давать?» - и, услышав: «Фирменные штаны!» - пробормотал, подавив зевок, словно самому себе: «Организованней, граждане, организованней!»

В издательстве «РОСМЭН» стартовала новая серия «Рожденные в СССР». В этих книгах нет ностальгии по ушедшему. Зато есть увлекательность, узнаваемость событий, возможность каждому читателю вспомнить трагичные или комичные страницы своего недавнего прошлого.

«Корона шута» Валерия Рокотова названа критиками «провокационной и яркой» книгой. Роман выдвинул на премию «Букер» как одно из самых веселых произведений последних лет. А героя книги можно назвать гибридом бравого Швейка и толстяка Карлсона.

НЕПОВТОРИМЫЙ РЭЙ



Американского фантаста **Рэя Брэдбери** нет нужды представлять читателю. Новый сборник «В мгновенье ока» великого мастера впервые вышел на русском языке. Издательство «ЭКСМО» дает возможность убедиться, что и на восьмом десятке Муза не изменила автору «Марсианских хроник» и «Вина из одуванчиков» - самых удивительных фантастических новелл XX столетия.

СЕРЕБРЯНЫЙ СТИХ



Можно ли услышать, как с кончика тонкого листа осколки падают на землю капля росы? Помните ли вы бабочку-шоколадницу, взмахнувшую крыльями и расправившуюся в мареве июльского дня? Разглядите ли светлячка, прячущего свой изумрудный огонек в переплетении сухих трав?

Прочтите антологию «Японская поэзия Серебряного века» (издательство «АЗБУКА»), и все эти краски и звуки мгновенно всплывут в вашем воображении.

ВЫЖИВЕТ ТОЛЬКО ОДИН



Русский олигарх затевает на необитаемом острове крутую игру. Героям приходится доказывать свое право на жизнь. И победителю обещаны сказочные богатства. Однако игра вносит свои коррективы, когда неизвестно, кто в выигрыше, а кто на обочине...

Виталий Гладкий, один из лучших отечественных мастеров приключенческого жанра, представляет на суд читателей новый роман «Последний герой» (издательство «Центрполиграф»).

Николай МОДЕСТОВ

РОДИОН РВЕТСЯ НА РОДИНУ

Известный актер и режиссер Родийон **НАХАПЕТОВ**, прожив 15 лет в Америке, возвращается на российский экран. И снова говорит о любви...

Он был популярен в 70-80-е годы, увя, уже прошлого века. Снимался у лучших режиссеров нашего кино. Играл главные роли, соперничал с Олегом Янковским и Никитой Михалковым за право называться первым красавцем советского экрана.

Впрочем, Нахпетов и одним из первых понял, что зрительская преданность порой тает вместе с первыми морщинами актера, и в один год с Никитой Михалковым (это случилось ровно 30 лет назад) подался в постановщики. Режиссерских высот своего прославленного коллеги и друга он, скажем честно, не покорил, но поставил несколько интересных картин: «С тобой и без тебя», «На край света», «Враги», «Не стреляйте в белых лебедей», «О тебе»...

В первые перестроечные годы антифашистская драма «На исходе ночи» в постановке Нахпетова была приобретена для проката американской студией «XX век Фокс». Родийон поехал в США по делам и... домой уже не вернулся, оставив в Москве жену, известную актрису Веру Глаголеву, и двоих детей. Развелись они гораздо позже...

Эта история долгое время будоражила умы публики и кинематографистов. Тем более что Вера Глаголева пережила и впрямь нелегкие годы. Слушавшееся стало для нее огромной личной драмой.

В Америке дела у любимца советской публики, народного

актера РСФСР, исполнителя роли молодого Ленина (фильмы «Сердце матери» и «Верность матери») пошли не так хорошо, как он, вероятно, рассчитывал. Да и мода на все русское на Западе быстро стала проходить. Тем не менее Нахпетов в Америке не погиб, не пошел в официанты или таксисты, не спился, а вместе со своей новой женой Наташей Шляпникофф, русской по происхождению, основал независимую кинокомпанию, где поставил достаточно жесткие даже для американского кино боевики «Телепат» и «Кровь успеха». Но потом Нахпетов напомнил о себе куда более серьезным и достойным образом: создал в Америке благотворительный фонд «Дружба», целью которого стала помощь российским детям с врожденным пороком сердца. Сам сердечник, которому врачи предрекали смерть в подростковом возрасте, Родийон с помощью американских врачей спас десятки ребятишек в нашей глубинке.

Сам он так говорил о мотивах своего желания остаться в Америке: «Случилась любовь, которая буквально сразила меня наповал. Наташа была в Америке моим менеджером. Мы общались с ней день за днем, и постепенно ее характер, внешность, увлеченность моими фильмами, ее собственная неординарная судьба - все это перевело наши отношения в более глубокое русло».

Наташа стала новой музой

Родиона Нахпетова. Человек незаурядных деловых качеств (она, в частности, организовала поездку Папы Римского в Америку), Шляпникофф находила деньги для фильмов Нахпетова, устраивала их прокат, что было делом нелегким: в американском кино чужаков не очень любят.

О Родийоне Нахпетове - «нашем человеке в Америке» - вспомнили, когда Первый канал решил снять в США одну из частей «Убойной силы» («Миссия выполнима»). Он профессионально справился с этим проектом, а потом по заказу все того же Первого канала поставил 12-серийную криминально-мистическую сагу «Русские в городе ангелов», в которой наряду с нашими актерами снялись звезды американского кино Эрик Робертс, Шонг Янг, Гари Бьюзи, Лэйн Девис. Сам Нахпетов выступил в этом проекте в роли сценариста, режиссера и исполнителя главной роли. Он сыграл осевшего в Америке бывшего майора милиции Андрея Сомова. Актер хорошо передал на экране профессиональную, человеческую неустроенность своего героя, его тоску по настоящему делу, по дому. Думается, не случайно в дни премьеры фильма Родийон Нахпетов объявил о том, что в ближайшее время постарается вернуться на родину. Его жена Наташа, родившаяся в Харбине, девочкой переехавшая в Лос-Анджелес, готова последовать за ним в Россию...

Для своего возвращения на большой экран Родийон выбрал фильм «Влюбленные-2», съемки которого недавно завершил друг его кинематогра-



ФОТО ЭДУАРДА ЛАПОВКА

фической юности Эльер Ишмухамедов. Это продолжение популярного в 70-е годы фильма, который впервые по настоящему прославил Родийона Нахпетова. Актер играет все того же отважного, прямодушного героя, который повзрослел, прошел Афган, был тяжело ранен, но пронес через свою полную тягот жизнь юношескую любовь к девушке с раскосыми глазами, которую, как вы помните, играла Анастасия Вертинская. В новом проекте вместо Насти снялась ее сестра Марианна Вер-

тинская, а все остальные актеры - те же.

Пока Эльер Ишмухамедов монтирует своих «Влюбленных», Родийон Нахпетов в качестве режиссера запускается в России с большим телесериалом «Моя большая армянская семья».

Этим фильмом, съемки которого стартуют буквально на днях, Родийон Нахпетов не только фактически возвращается на родину, но и окончательно возвращается к себе, к своим истокам и корням.

Леонид ПАВЛЮЧИК

ЗАКОНОДАТЕЛИ МОД ИЗ... ИНДИИ
ПЛЕНИЛИ МОСКВУ. И НЕ ТОЛЬКО

Ума Турман, Памела Андерсон, Синди Кроуфорд, Наоми Кэмпбелл, Анна Курникова... и многие другие суперзвезды одеваются у молодых индийских модельеров. Вышедшие в первые ряды мировой моды, они произвели сенсацию на дефиле в Москве...

Лишь в XIX веке индийские мужчины стали одеваться по-европейски, а женщины как в течение тысячелетий носили сари, так и носят по сей день. Их одежда не подвергалась никаким веяниям моды. Индия - удивительная страна, приверженная традициям более, чем Япония.

В последние десятилетия индийский быт изменился. Девушки стали носить маечки и футболочки. Изменился индийский кинематограф.

Но чтобы индийские модельеры стали законодателями мировой моды?! Шла на показ с величайшим любопытством. Увиденное превзошло все ожидания. Кристина Орбакайте, решив всех поразить своим сари, оказалась неинтересной. Ее сари было традиционным... А вот молодые индианки из дипломатического корпуса были в сари с обнаженными плечами - да двадцать лет назад о том подумать было невозможно! Но самое главное: индийские модельеры, воздав должное сари, показали современную европейскую одежду - с изумительными индийскими элементами. Молодая, но знаменитая модельерша Малини Рамани и сама была одета современно, но какое здесь было сочетание красок! И какой покрой: юбку разрезали многочисленными полосами.

В русле европейской моды одеты были и манекенщицы: асимметричные туники, мини-юбки, юбки длинные, разрезанные до бедра, но все было до изумления окрашено, овеяно Индией. Все дивно декорировано изящными национальными, порой слегка шокирующими узорами.

далься шквал аплодисментов, люди встали...

Организаторы показа говорят, что вскоре установится стабильный коридор между индийскими модельерами и русскими и, разумеется, между потребителями. Будем покупать и носить то, что придумали экзотические дизайнеры из далекой страны. Потому что это и модно, и красиво. Апофеозом этой красоты был выход невесты в белом подвенечном платье с фатой...

Революций в моде не было давно. Пожалуй, со времен утверждения мини-юбок. Но были микрореволюции: победное шествие необычных цветовых сочетаний. Впрочем, это тоже было давно. Индийские модельеры всех очаровали узорами, пленительными деталями. Лично я не поклонница Востока, мне нравится лаконичный западный дизайн, но тут - такие талантливые люди! А вердикт вынесет улица...

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ



ФОТО ЛАРИСЫ КАМЫШЕВОЙ

ОБИТЕЛЬ
ДЛЯ ВСЕХ

В помещении Новодевичьего монастыря выставки не редкость. Теперь создана постоянная экспозиция.

Поражаешься и мастерству золотошвейек. Их имена неизвестны. Но блистательному облачению священнослужителей обязаны именно неведомым художницам.

Экспозиция интересна и близостью к истории России, Москвы. Трудно поверить, но еще в середине двадцатого века в зданиях монастыря обитали жильцы. Царицыны же палаты связаны с именами царевны Софьи, царицы-инокини Ирины Годуновой, с принявшими постриг родственницами Ивана Грозного...

Новодевичий монастырь - великая обитель, историческая и архитектурная жемчужина Москвы, но и музей. И нравы здесь демократичны. Женщины сюда могут прийти в брюках, с непокрытой головой. Посетители не испытывают неловкости, если не умеют, не привыкли или не хотят осенить себя крестным знаменем. Среди посетителей Новодевичьего монастыря и атеисты, и представители разных конфессий. Здесь - красиво. Здесь - благодать. И невольно вспоминается: «О светло светлая и красно украшенная Русская земле!»

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ