

КТО РУССКИЙ БЫ ВЫУЧИЛ?!

«...И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово». Сегодня эти ахматовские строки вышли за рамки поэзии. Они стали по существу выражением задачи, стоящей перед обществом. Об этом беседа нашего корреспондента с председателем Комиссии по вопросам преподавания литературы и русского языка в средней школе РАН, доктором филологических наук, профессором Всеволодом ТРОИЦКИМ.

занимает ведущее место. Именно она нередко преподаётся поверхностно и бегло. Студенты-филологи так перегружены непрофильными дисциплинами, что у них не хватает времени на достойное овладение профессией. Как же они смогут научить любить словесность своих учеников?!

- А ведь так все хорошо начиналось! Реформа образования предполагала и расширение знаний тех же школьников в области отечественной литературы и русского языка.

- К сожалению, в реформе образования была допущена ошибка стратегической важности. Советскую систему образования критиковали за своего рода монополизм, когда вся огромная страна обучалась по одним программам и учебникам, но в то время в основе школьного обучения лежали незыблемые принципы: научность, системность. Децентрализация образования привела к тому, что в школу хлынул поток необязательных дисциплин. Они потеснили важнейшие предметы. Преподавание отечественной истории растворено в общем курсе истории мировой цивилизации. А сами занятия ведутся по учебникам очень низкого уровня. Там пропущены важнейшие события в жизни нашего государства, имена великих полководцев, ученых, настоящих подвижников земли русской. Российская история представлена как череда кризисов - будто не было ни величайших побед, ни горьких испытаний. Происходит это и потому, что вместо стремления к истине учащимся предлагается «плюрализм». Но школа должна опираться на точные, проверенные факты, на истинность выводов. Истина же однозначна, тоталитарна, если хотите. И эта однозначность истины в науке никак не противоречит ни политической свободе, ни демократии в ее истинном значении.

Тем не менее в нынешней реформе образования есть своя логика. Например, применительно к образованию сейчас очень часто употребляют слово «инновации». А что это такое? Это новации без традиций. По существу реформа нацелена на вытеснение из образования мировоззренческой направленности.

Раньше школа была нацелена на формирование человека - мыслящего, самостоятельного, имеющего гражданские идеалы, обладающего чувством патриотиче-

ского долга. Эти задачи естественны для всякой нормальной школы. Теперь их зачастую игнорируют. Учащимся стремятся привить узкопрагматический, приземленно-потребительский подход к жизни. Меняется сам смысл школы: из храма знаний ее превращают... в контору образовательных услуг.

- Не слишком ли все-таки вы категоричны в своих оценках? Согласитесь, при всех своих достоинствах советская школа была чересчур идеологизирована. Нынешние реформы и проводились для того, чтобы избавиться от крайностей. Ведь в школе учатся дети из самых разных семей, придерживающихся различных систем ценностей, - политических, культурных...

- Но при этом всех нас должен объединять патриотизм, любовь к своей стране. Но если чувство причастности к великим ратным делам предков не прививается со школьной скамьи, откуда взяться осознанию того, что судьба страны - это и твоя судьба? Чем меньше человек имеет представлений о своем народе, тем меньше принадлежит он и стране, где родился и растет. Почему мы выстояли в самой кровопролитной и жестокой войне с фашизмом? Потому что совершенно замечательным было то поколение, а воспитала его школа. По сути эту войну выиграл русский учитель, прежде всего - учитель словесности. Вывод отсюда очевиден. Гуманитарная неполноценность образования - прямой путь к национальной катастрофе. Русская литература, русский язык и российская история - эти предметы более других формируют мировоззрение, личность учащегося, его душу, то есть то, что дает цену всем остальным знаниям.

- А что сделала комиссия, которой вы руководите, по изменению ситуации в преподавании русского языка и литературы в школе?

- Задача комиссии - помогать школьному преподаванию словесности, способствовать использованию достижений академической науки, повышению уровня учебных изданий, участвовать в их экспертизе, в выпуске научных концепций, программ, рекомендаций и книг в помощь преподавателям-словесникам. Ежегодно при определяющем участии комиссии в Институте мировой литературы имени А.М.Горького Российской академии наук проводятся Всероссийские научно-пра-

ктические конференции, в которых участвуют учителя, ученые РАН, профессора и преподаватели разных вузов России. На них обсуждается состояние обучения русскому языку и литературе в школе, определяются возникающие трудности, принимаются решения и рекомендации, чтобы помочь учителям и руководителям образовательных учреждений.

К сожалению, те, кто официально направляет развитие российской школы, в первую очередь Министерство образования и науки, как правило, игнорируют наши решения и рекомендации. Так что улучшение в сфере образования напрямую связано с тем, чего хотят его руководители и каков их нравственный уровень...

- И все-таки... Кроме общеобразовательной есть еще и школа жизни. Она поможет наверстать упущенное?

- А вот в этом я не очень уверен. Посмотрите, какой смрад стоит на наших улицах - этот смрад от непечальных слов. Их с легкостью употребляют и школьники, и взрослые. И даже политики. Это симптомы глубокой деградации личности, представителей власти и общества в целом. А ведь судьба наша - в словах, нами произносимых. Всякое зло - от неясного и лживого слова. Надо всеми средствами защищать языковое сознание школьников и молодежи, знакомить их с экологией речи, объяснять, чем чревата лингвистическая агрессия, носителями которой они сами нередко являются.

- Что, на ваш взгляд, должно сделать государство для сохранения и развития русской словесности?

- Необходимо вновь относиться к русскому языку с уважением, заботиться о его утверждении и распространении. В новом Министерстве образования и науки должен появиться департамент русского языка, ответственно занимающийся проблемами изучения, распространения и развития языка, контролем над его состоянием в регионах России.

Конечно, нужен закон, регламентирующий использование языка в СМИ. Язык в средствах массовой информации должен быть литературным. Использование здесь нелитературной лексики недопустимо. Необходимо, чтобы в школьный курс литературы входили в основном художественные произведения, составляющие духовный потенциал нации, а история литературы рассматривалась в школе прежде всего как отражение поисков идеала, как поступательное движение художественных открытий.

Но самое главное: если мы хотим сохранить независимое государство, не говоря уже о возрождении великой и могучей державы, то в первую очередь обязаны позаботиться о развитии школы, способной обеспечить такой образовательный и духовный потенциал общества, который позволил бы России снова занять достойное место в мире.

Беседовал
Николай ГОЛОВКИН



- Вишневый сад вырубил, теперь и до языка добрались...

- Всеволод Юрьевич, понятно, что отношение к русскому языку и литературе закладывается в школе...

- Сегодня значительная часть наших школьников, увы, не владеет русским литературным языком. Об уровне знаний нынешних выпускников свидетельствуют, например, результаты вступительных экзаменов в вузы. Многие абитуриенты не могут мало-мальски грамотно написать сочинение или хотя бы пересказать прочитанный материал... И это неудивительно. Перечень изучаемых произведений русских классиков в школах недопустимо сокращен. Главные произведения нередко вытесняются уже в младших классах. В программы «вдряют» писателей, которые никак не могут служить образцами ни по языку, ни в художественно-эстетическом отношении. Не лучше обстоит дело и в вузах, причем даже на тех факультетах, где филология

ШОУ-БИЗНЕС: ДЕТЯМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН

Пишу в газету, авторитет которой достаточно высок в обществе, а значит, есть надежда, что это письмо прочитают те, кому положено заботиться о детях.

Сейчас в СМИ появились заметки о том, как уродуют наших детей в различных частных учебных заведениях. Как правило, приманками в такие, с позволения сказать, школы являются имена известных актеров, продюсеров и т.д. В ловко расставленные сети попадают многие родители со своими чадами.

Например, один мой знакомый отдал дочь в студию популярной телепередачи «Утренняя звезда». Стоила эта учеба около 1000 долларов. Девочка, обладающая незаурядными вокальными данными, буквально через полгода их почти потеряла. Теперь преподаватели обычной музыкальной школы, в которой она прежде училась, борются за ее голос.

Увы, не избежала этой участи и я, доверив сына школе Натальи Крачковской. Нам пообещали участие в рекламных показах, съемках в фильмах и т.д. Но в школе нас ждали бесконечные поборы менеджеров то на портфолио, то на дополнительные занятия, то на кастинги, которые, как оказалось, были липовые. 1300 долларов, с трудом накопленных, ушли в никуда.

Пишу не для того, чтобы вы мне помогли разобраться, - подобного рода деятельность даже наше законодательство, похоже, не волнует. А для того, чтобы уберечь родителей и детей от столь необдуманного шага.

Маргарита
ПОПКОВА



...Я открыла резную деревянную дверь, посмотрела в зеркало с красивой оправой, поднимаюсь по лестнице, увидела работу кисти «раннего» Паши Чудина. Юный маляр увлеченно красил батарею и стену. На каждом этаже пахло строительной косметикой: свежей краской, сырой штукатуркой, деревом и лаком. Удивительно, но факт - здесь практически все сделано руками юных мастеров: полы и плинтусы, потолки и лепнина, резные арки из дерева и скамейки, рамы, подоконники и карнизы, мебель и встроенные шкафы, доски обьявлений и даже столлярные станки. Я уже не говорю про педагогическую комнату - вот где раздолье для деревянного зодчества: стены, зеркала в «кружевах», необыкновенные столы, подставка им и кресла. На авторских работах ребята оставляют свое имя. А потом, приходя сюда на встречу через много лет, обязательно спросят: «А кто из мастеров сейчас сидит за моим столом?»

- Ни для кого не секрет, что к нам приходят дети, на которых школа махнула рукой,

СВОИ СТЕНЫ ПОМОГАЮТ

До недавнего времени я верила в поговорку - сапожник без сапог. Но стоило мне побывать в училище № 49 на улице Шкулева, 27 (район Текстильщики, ЮВАО), где готовят отделочников, поняла, что поговорка в корне неправа. Эта кузница мастеров выглядит, как холеная, ухоженная дама, несмотря на свой почтенный возраст. Будущие маляры, штукатуры, плиточники, столяры и плотники работают, как опытные «косметологи». В том смысле, что косметический ремонт здесь делают только ученики. Это для ребят - и учеба, и практика.



- говорит директор Вера Белова, кстати, выпускница этого же училища. - И такой Лентяй с большой буквы приходит к нам, а здесь ему приходится потрудиться. Если это будущий столяр, то он начинает с табуретки. Постепенно человек понимает свою значимость. У него появляется интерес к

жизни. И в свободное время он пойдет в мастерскую, чтобы своими руками что-то смастерить и заработать немного денег и уважение к себе.

«Дерево всегда подпитывало и лечило человека», - говорит мне директор. Понимаю, что невозможно словами описать

причудливую резьбу шкатулок, ажурную перегородку беседки, диванчик с бордовой шелковой обивкой, сделанный по фотографии из Эрмитажа, «антикварный» столик с витыми ножками... Все это, конечно, надо видеть.

На мой вздох со словами: «Вот бы всю эту красоту поставить дома!», старший мастер (выпускник училища) Иван Аверин, сказал, что все можно здесь заказать. По его словам, учащиеся могут сделать абсолютно все, что позволяет такой теплый материал, как дерево.

Ребята никогда не сидят без дела. Недавно они смастерили качели с деревянным навесом-крышей, скамейки для детской площадки. Все это будет установлено на улице Шкулева возле Дворца детского творчества имени Гайдара.

Немудрено, что выпускников училища знают во многих организациях Москвы. Отделочники 49-го профтеха работали на всех стройках Главмосстроя: отделывали жилые дома в таких районах, как Измайлово, Кузьминки, Фили, Орехово-Борисово, трудились на уникальных объектах - Кремлевский Дворец съездов, Центральный стадион в Лужниках, Третьяковская галерея, гостиница «Варшава», «Детский мир» и тысячи других.

Сегодня училище вышло, можно сказать, на международную арену. С 1999 года ребята обмениваются опытом с центром «Югендауфбауверг» города Берлина. А один из выпускников-2004 - Евгений Гобейдуллоу - скоро будет покорять Великобританию.

Вот строчки из его сочинения: «Сначала я отбил себе все пальцы и очень устал. Наконец-то взял табуретку и довольный пошел домой. По дороге то и дело слышал: «Где купил?» да «Где взял? Сколько стоит?». А мне так хотелось крикнуть: «Да сама я ее сделала! Сам!» Когда мама ее увидела, стала обзавивать всех знакомых. Поставила ее в красный угол и гордилась мной и моей табуреткой».

Елена
ВОЛКОВА