

## СМ НОВИНКИ

### ЭТО ВСЕ - О НЕМ



Эта улица имеет какое-то мистическое значение для столицы. Она гораздо скромнее многих других, не бросается в глаза архитектурными изысками, но... воспета Анной Ахматовой, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Булатом Окуджавой, Осипом Мандельштамом...

Книга Вячеслава Мешкова «Арбат предо мною...» (издательство «Русский мир») -

поэтический дневник старой московской улицы. В стихах, собранных автором - известным москвоведом, библиографом и знатоком литературы, отражены судьбы многих поколений людей, чья судьба неразрывно связана с русской культурой и историей Москвы.

### ГАДЮКА ОБЫКНОВЕННАЯ И ДРУГИЕ СОСЕДИ



Впервые после всемирно известной «Жизни животных» А. Брема увлеченный зоологией читатель получает прекрасный подарок. Энциклопедия авторов учебников по биологии Михаила Козлова и Ивана Олигера «Мир животных», выпущенная издательством «Азбука-классика», рассказывает о холоднокровных позвоночных: рыбах, земноводных и пресмыкающихся. Особое внимание уделено животным, обитающим на территории Российской Федерации. Издание снабжено большим количеством красочных рисунков и таблиц, помогающих разобраться во всем многообразии видов.

### ЛЮБОВЬ К ЗООЛИНГВИСТИКЕ



Вам приходилось слышать говорящую собаку? Нет? Тогда откройте роман модного американского писателя Джонатана Карролла «Страна смеха» (издательство «ЭКСМО») - и вы услышите не только собачьи монологи, но и многое другое. Карролла, давно живущего в центре Европы, в Вене, называют достойным продолжателем традиций своего знаменитого

однофамильца и ставшего классиком высокой литературы Маркеса. Его сравнивают с Ричардом Бахом, Куртом Воннегутом и Джоном Ирвингом. И все же Карролл интересен именно тем, что отличает его от собратьев по перу. Особый стиль автора - оригинальный сплав тонкого юмора, чувственности и сердечного романтизма, увлекает читателя с первых страниц произведения.

### В ПОИСКАХ СВИДРИГАЙЛОВА



Петербург, вторая половина XIX века, время бомбистов и разночинцев, время Достоевского... Автор романа «Сумерки» Антон Лаптев погружает нас в прошлое с помощью традиций русской психологической прозы. В книге, вышедшей в издательстве «ОЛМА-ПРЕСС», есть все, что увлекает читателя: закрученный сюжет, страшная и одновременно прекрасная история о Свободе, тщательно продуманные характеры героев и знание времени, в котором происходят события.

Недавно в Москве проходил III съезд Российского книжного союза, обсудивший проблемы книжного дела и выработавший ряд принципиально важных решений по ключевым вопросам отрасли. О ситуации в российском книгоиздательском бизнесе и перспективах его развития мы попросили рассказать вице-президента РКС, генерального директора издательства «ЭКСМО» Олега НОВИКОВА.

### Олег Евгеньевич, какие задачи ставит перед собой РКС?

- Наша главная задача - объединение участников книжного рынка России для ведения согласованной политики, направленной на развитие отечественной книжной индустрии. Я имею в виду не только пропаганду чтения и содействие образовательным, просветительским и культурным программам, но и поддержку, распространение русского языка в странах СНГ и дальнем зарубежье, развитие гуманитарных связей России, продвижение на зарубежные рынки отечественной книжной продукции.

РКС активно привлекает для этого государственные, профессиональные и общественные организации. Так, мы заключили ряд соглашений о сотрудничестве с Русской православной церковью, с Министерством иностранных дел РФ, с Медиа-союзом, с правительствами регионов РФ. В рамках таких соглашений реализуются десятки совместных программ. В частности, совместно с МИД РФ издан доклад «Русский язык в мире», проведены культурно-просветительские акции в Германии, Монголии, Ираке, Азербайджане, Грузии. Центрам изучения русского языка, университетам, российским заграничным учреждениям собраны и переданы в дар комплекты изданных в России книг. РКС выступал одним из основных организаторов проведения Года России на Международной книжной ярмарке во Франкфурте.

- Говоря о проблемах книгоиздательства, нельзя не вспомнить о падении интереса к книге у молодых читателей. Может случиться так, что завтра молодежь вместо чтения книг будет щелкать мышью компьютер, а традиционное чтение, воспитавшее многие поколения, станет анахронизмом. Что делается для развития детской книги?

- Я не думаю, что все выглядит так безрадостно. Рынок детской литературы развивается достаточно динамично. А у понятия «детская книга» очень много составляющих: развлекательная, развивающая, обуча-

ющая, прикладная, художественная... И каждой из них мы уделяем внимание.

Кстати, у детской литературы есть ряд особенностей. В частности, определенная консервативность

на книжных ярмарках, во время каникул, сотрудничаем со школами и детскими организациями. Нашими союзниками в борьбе за повышение интереса к книге у детей вполне могли бы

## ПИСАТЕЛИ, ИЗДАТЕЛИ, ЧИТАТЕЛИ...



аудитории, а точнее - родителей, стремящихся купить своим детям те книги, которые они сами читали в детстве. Убедить их в том, что сегодня в России появилось много достойных молодых авторов, очень непросто. И путь детского писателя к своей аудитории сегодня куда более тернист, чем путь автора, пишущего для взрослых. Детская книга больше, чем любая другая, нуждается в поддержке и продвижении к читателю.

В «ЭКСМО» разработан целый ряд специальных программ. Мы не только организуем встречи с авторами в книжных магазинах, но являемся активными участниками праздников детской книги, устраиваем театральные представления

и статьи в СМИ. Но, к сожалению, большинство журналистов, если речь не идет о мировом бестселлере, охотнее уделяет внимание литературе для взрослых.

Интересно отметить, что за последний год отмечен интерес к жанру детской литературы у признанных классиков высокой прозы. Так, весной мы издали книгу Харуки Мураками «Рождество овцы», а совсем недавно вышла книга Людмила Улицкой «История кота Игнасия». Обе книги оказались в числе бестселлеров.

- Полки книжных магазинов завалены «читвом». На мой взгляд, засилье детектива и «чернухи» сказывается на общем уровне литературы. Сегодня имена властителей

### дум назвать трудно. Вы согласны?

- Категорически не согласен. Нельзя смешивать понятия «детектив» и «чернуха». Детектив - самый популярный и востребованный жанр в мире. И Россия в данном случае не исключение. Кстати, нигде, кроме России, детектив не считается «низким», «недостойным жанром».

Что касается засилья... Чем больше писателей, тем выше общий литературно-художественный уровень. Чтобы выделиться из числа

рых мы возлагаем большие надежды - Марина Вишневецкая и Олеся Белова, Валерий Попов и Алексей Славовский. Уверен, что эти авторы уже в самое ближайшее время займут почетное место рядом с признанными мэтрами.

- Вы представляете крупнейшее российское издательство. Что делает «ЭКСМО» для привлечения читателей к серьезной литературе, интеллектуальной литературе?

- Сегодня успех в книгоиздании во многом опреде-

не единиц, а десятков и сотен имен, автор должен писать лучше, ярче, талантливее. С другой стороны, учитывая огромное предложение на литературном рынке, в том числе и детективном, издатель более всех заинтересован в том, чтобы не опускаться, а поднимать планку качества литературного произведения. Это опять-таки диктуют законы рынка. Если делать ставку на вал, серую массу, книжный бизнес развалится.

Что касается властителей дум, то, полагаю, и здесь вы неправы. Другое дело, что сегодня нельзя назвать властителя одного - раз и навсегда отлитого в бронзе. В любом жанре сейчас есть признанные лидеры, причем отмеченные самими читателями. Приведу несколько примеров: детектив - Александра Маринина, чье творчество уже стало предметом изучения в известных зарубежных университетах. Дарья Донцова - пожалуй, самый популярный сегодня российский писатель, чьи книги раскупаются миллионными тиражами, и не только в России. Современная проза - Людмила Улицкая, Татьяна Толстая, Людмила Петрушевская, Дина Рубина, Виктор Пелевин. Фантастика - Ник Перумов, Василий Головачев, Юрий Никитин...

Примеры можно продолжать, и поклонник любого литературного жанра сможет дополнить список любимыми авторами. Этот список постоянно расширяется за счет молодых авторов. Они популярны уже сейчас, а через 5-10 лет станут лицом современной литературы. Уже сегодня в «ЭКСМО» есть ряд молодых и перспективных писателей, на кото-

ляется качеством авторского портфеля и жанровым разнообразием выпускаемых книг. Могу смело заявить - «ЭКСМО» способно удовлетворить вкусы самого взыскательного читателя. Наш авторский портфель в жанре интеллектуальной литературы - самый представительный, мы постоянно его пополняем, представляя читателям лучшие образцы мировой литературы.

Хочется отметить, что заслуга издателей сегодня не только в издании качественной литературы, но и - тут от законов рынка никуда не уйти - в содействии развитию розничной книготорговой сети. Еще два-три года назад основу розничной торговли составляли книжные ларьки с ассортиментом 100, максимум 200 наименований. Причем продавцы старались заполнить прилавки лотков бестселлерами массовых жанров, так как они обеспечивали быстрые деньги. Интеллектуальная литература - тот самый товар, который покупается исключительно в магазинах. Для выбора серьезной книги нужно время, комфортные условия, профессиональные консультанты.

Сегодня через магазины к читателям попадает около 70 процентов книг. Динамично развиваются сети крупных книжных магазинов. И у нас наконец появилась возможность продвигать на рынок более сложные жанры. Удастся добиться совмещения понятий «интеллектуальная литература» и «продаваемая книга». И сегодня тиражи мастеров серьезной прозы сопоставимы с тиражами писателей детективного жанра.

Чем русский человек отличается? Прежде всего отсутствием веры в «мыльное счастье», которое для нашего визави на Западе вовсе не является вещью недостижимой. Их счастье давно найдено и ими же описано.

С талкиваясь с волной современной, хорошо оформленной (в отличие от копеечных любовных романов в рассыпающихся обложках начала 1990-х гг.) женской прозы, накатывающей из Европы и США, мы вынуждены признать: там, у них, сформировалось несколько удобных шаблонов, по которым в общем-то и создаются «женские» романы, понемногу приживающиеся у нас.

Приглядитесь к романам таких авторов, как Арабелла Вейр, Фиона Уокер, Изабель Вульф, Сара Харви. Как правило, сюжетная линия в них строится следующим образом: главная героиня - женщина 30-35 лет, полная, мечтательная о Любви Всей Жизни, - обманута возлюбленным, брошена перед свадьбой или сразу после нее, теряет жениха, по-

## НА «МЫЛЕ» СЧАСТЬЯ НЕ ПОСТРОИШЬ?

стыдно убежавшего к сопернице. Советы подруг только мешают героине, которая вдруг понимает, что - и это вполне по-западному - сейчас она должна сама построить свою судьбу. В итоге судьба делает ей подарок в лице шикарного мужчины, с которым можно прожить всю жизнь.

Неизменный хэппи-энд, радостный и заслуженный. Нехитрая история, не свойственная для отечественной женской прозы с ее сложными психологическими ходами, постоянными размышлениями над глобальными вопросами бытия, попыткой осознать себя в непростом окружающем мире.

Так что же, будем читать «мыльные» истории или погружаться в ситуации, возникающие в воображении российских сочинительниц и выносимые на обозрение всему свету? Не хочется давать неправильных советов, торопиться с выводами. Думается, надо читать и то, и другое. Нужно лишь понимать, что феномен современного легкого «женско-

го» романа возник в западной беллетристике не на пустом месте. Он стал отдушиной, в которую видна идеальная Любовь, а также отражением благополучия западного общества. Хэппи-энд здесь к месту потому, что, например, расстроенная ссорой с мужем домохозяйка, ночь напролет читавшая где-нибудь в Лондоне одну из таких книг, вдруг понимает, сравнивая себя с героиней, что не все так плохо, что женщинам суждено иногда бывать обманутыми, но ни в коем случае нельзя терять веру: нужно собрать волю в кулак и добиться своего.

И эта мысль о сохранении веры - пожалуй, самое позитивное, что может извлечь отечественный читатель из «мыльной» прозы. Именно этому способно научить нас даже самая несерьезная западная проза. Давайте будем учиться. Чтобы извечный пессимизм не отучил нас радоваться самым наивным вещам, которые порой можно найти в книгах.

Максим ПЕТРОВ