

## СМ КНИЖНЫЙ РЯД

## КТО ТЫ, ЧЕЛОВЕК?



Роман лауреата Нобелевской премии по литературе 2003 года **Джона Куттза «Элизабет Костелло»** (издательство «Амфора») адресован подготовленному читателю. Героиня романа - стареющая австралийская писательница - вместе с автором размышляет о нравственном и духовном состоянии цивилизации, о месте человека на Земле и о долге художника

перед самим собой и Богом.

В книге, насыщенной литературными и философскими аллегориями, читатель не найдет живого действия. Роман увлекает не головокружительным сюжетом, острыми диалогами и яркостью характеров. Он затягивает подобно Мальстрему Эдгара По, оставляя по прочтении ощущение полета над бездной, dna которой нам никогда не увидеть...

## ЛУЖКОВ МОСТ И ДРУГИЕ



Авторы иллюстрированного альбома **«Мосты Москвы»** (издательство «Вече») **Анатолий Носарев** и **Татьяна Скрябина** не скрывают своей любви к столице и ее мостам. Увлекательные очерки ученых-строителей о создании этих инженерно-технических сооружений не могут оставить равнодушным даже человека далекого от архитектуры.

В книге рассказывается о древних мостах центра Москвы, промышленных путепроводах и изящных дорожках, перекинутых с одного берега Яузы на другой. Авторы прослеживают развитие мостостроения и прогнозируют его развитие на ближайшее будущее.

ТАЙНА ШОКОЛАДНОЙ  
ФАБРИКИ

Английский писатель **Рольд Даль** с равным успехом пишет как для детей, так и для взрослых. На этот раз издательство «Азбука» знакомит нас с **«Необыкновенными историями»**, которые писатель рассказывает маленьким читателям. В книгу вошли три лучшие сказки писателя, разошедшиеся по всему миру миллионными тиражами.

## ПОЗАДИ «МАКУШКА» ЗЕМЛИ



Валерию Чкалову было отпущено лишь 34 года. Но он успел сделать столько, что его имя знают и помнят даже те поколения, для которых путешествие на самолетах стали привычным и рутинным событием.

Иллюстрированный альбом **«Валерий Чкалов»**, подготовленный дочерью и сыном летчика - **Ольгой Валерьевной** и **Игорем Валерьевичем**, выпущен к столетию со дня рождения великого пилота в рамках издательской программы правительства Москвы. Тщательно отобранные фотографии, выверенные тексты, глубокие мысли современников и тех, кого с Чкаловым связывает профессия, дают представление о масштабе личности Героя СССР, легендарном комбриге, ставшем для миллионов людей Икаром нашего времени.

**Николай МОДЕСТОВ**

Главная героиня фильма «Весьегонская волчица» (Весьегонск - город в средней полосе России) - настоящая лесная серая хищница. Главный герой - молодой охотник (Олег Фомин). Фильм много чего поведает о братьях наших меньших, но больше всего - о человеке.

Автор сценария (вместе с Эдуардом Володарским), он же режиссер Николай Соловцов снял немало документальных фильмов о животных, учился у знаменитого Александра Згуриды. И вот его первый игровой фильм.

Молодой охотник Егор похитил троих волчат. На продажу. Хотел убить и мать, но только ранил. Он выхаживает раненую божью тварь, и вот она, как собачка, лижет его лицо. Вся деревня ополчилась против

ка, лесная жительница (Марина Влади) говорит о городском пришельце: «Это плохой человек. Он убивает зверей». И главная мысль этого фильма: охота, как и война, - убийство. (Не касаюсь сейчас охоты по необходимости, это особая проблема.) И не считите тяжелой, в фильме явственно прослеживается еще одна мысль: вражда человека с соседями из леса сродни вражде с соседями-людьми из ближнего аула, из близлежащей страны. Фильм призывает к отказу от агрессии, и первый к этому шаг - стремление к гармонии с природой.

Некоторые читатели удивятся, но сообщения в печати о том, что волки наносят огромный вред народному хозяйству, сильно преувеличены. К тому же волки как были санитарями леса, так и



## ЗАЧЕМ ОХОТА НА ВОЛКОВ?

Егора. Негоже волку жить рядом с человеком. Надо пристрелить зверюгу. Ведь волки режут скот.

Писатель Борис Воробьев, по чьей повести снят фильм, в течение десяти лет был охотником. «К счастью, бросил это занятие», - говорит он. Вот и Егор, выхаживая волчицу, отказывается от доходного промысла. Не может он больше убивать зверей.

В фильме «Колдунья», снятом по повести Куприна «Олеся», девуш-

остаются. И вот что любопытно: дикие звери - существа намного менее выносливые, чем человек. У французского режиссера, создавшего трогательный фильм «Медведь» - о медвежонке, оставшемся сиротой, Жан-Жака Анно я спросила: «Как вам работаешь с медвежонком?» Он ответил: «Их было 18... Человек, даже ребенок, может выдержать съемки в течение всего дня. Зверь может спать несколько часов.

Так вот, волков в картине «Весьегонская волчица» было 16. На зообазае Госфильмофонда в Петушках Олег Фомин подружился с целой стаей волчат. Когда они подросли, стали с ним играть. Как со своим. То есть слегка покусывать. Но однажды Олег узнал настоящую силу волчьих челюстей. Порвал слегка актера мохнатый партнер... Олег вылечился. А враждебности к волкам не испытывает. «Волки живут не стаями, а семьями, - рассказывает он. -

Бывает, что сбиваются в стаи, но вожака там нет. Есть царица-волчица. Почему-то самая маленькая, самая слабая».

И в этом фильме, когда в главную героиню, маленькую, слабую, все-таки стреляют, ее друг-человек говорит: «Потерпи, милая!» А она умирает. И так тяжело становится на душе...

А потом легче, когда осознаешь необходимость гармонии человека и природы.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

Не один квартал старой московской застройки был принесен в жертву ради строительства Нового Арбата. Правильно это было сделано или нет - споры не утихают до сих пор.

ВИРТУАЛЬНО  
В ПРОШЛОЕ МОСКВЫ

Студенты и преподаватели кафедры машинной графики Московского института электроники и математики решили виртуально восстановить разрушенное историческое пространство этого старого уголка Москвы. Не просто в рисунках, а объемно, чтобы можно было прогуляться по стертым с лица земли переулкам, зайти в подъезды, подняться по скрипящим лестницам, выглянуть в окно и увидеть городской

пейзаж полувековой давности. Современные программы позволяют выполнить такое моделирование - достаточно вспомнить компьютерные игрушки-стрелялки, где герой бегает по выдуманному виртуальным улицам.

Восстанавливая старые дома, студенты используют документальные материалы: старые городские планы и фотографии из архива Александра Потресова. На снимках запечатлены исторические моменты сноса домов: вот подъехала машина с огромным шаром - будет рушить стены. Вот стоит целая вереница грузовиков - отвозят кирпичи. В образах просматривается высотное здание на Смоленской.

В планах разработчиков и создание картины постепенного растворения старых построек и появление новых силуэтов.

**Ольга МАТВЕЕВА**

ХОРОШИ У НАС БАБЕНКИ!  
Чурбаки неотесанные становятся под их руками богатырями да генералами

Даже вечно спешащие по делам водители, впервые проезжающие 55-й километр Калужского шоссе, невольно притормаживают, углядев изза поворота дорожный указатель с надписью «Бабенки».

По поводу столь чудного названия деревни среди краеведов борьба идет до сих пор. Одни считают, что демографическая ситуация во все времена здесь складывалась не в пользу мужиков. Другие утверждают, что владельцем местной земли был некогда то ли дремучий помещик Бабин, то ли барин - большой охотник до прекрасного пола.

История правду утаивает. Главное, однако, не в этом. В конце XIX века зародился в Подольском уезде, вдоль древнего тракта, соединяющего Москву с Калугой, отхожий промысел. Наладились местные жители на токарных станках с ножным приводом вытачивать из липы и затем расписывать красками разные деревянные диковинки. Матрешки, бирюльки, грибки, волчки, шахматы, пасхальные яички. Наступил у Бабенок расцвет...

- Отец мой, Федор Ильич, один из первых, еще задолго до революции, объединился с друзьями в артель, - рассказывает старейшая представительница бабенковского промысла, отдавшая ему сорок два года, Нина Федоровна Рулева. - Точили из липы простые богатырей да матрешек тогда по всей округе. А вот Федор Ильич особо отличился. Сумел для брюссельской выставки чудо-яйцо выточить. Сто пятьдесят штук одно в одно вогнал! Дядя Ваня - тоже не промах. Чтобы наглядно доказать, что дело мастера боится, вкладную двадцатипятикратную матрешку смастерил. А потом уже брат мой Павел Федорович фабрику артельную возглавлял.

Впрочем, и Нина Федоровна талант свой по силу пору не растеряла. Тяжело ступая (семьдесят семь лет - не шутка!), принесла откуда-то из заповедных закров старенького деревенского дома произведение рук своих. Липовый расписной самовар, футляр для духов в виде матрешки... А вот и необычный мужичок - солдатик хмурый. Раскроешь его - внутри нарядная бабенка!

ДЕНЬ КИНО  
ВЫРАСТЕТ В ДЕКАДУ

27 августа, в День российского кино, откроется кинофестиваль «Московская премьера». Он продлится до 5 сентября. В программе фестивалю отечественные фильмы - и те, что были показаны на Московском международном, и на российском киносмотре. Председатель оргкомитета фестиваля - первый заместитель мэра Москвы Людмила Швецова. Лучшим работам будет присужден приз зрительских симпатий. Детская программа почти незнакома даже профессионалам, а призеров назовет детское жюри.

Центральным событием обещает стать чествование режиссера Сергея Соловьева, которому только что исполнилось 60 лет. В Доме кино состоится его творческий вечер. Зрителей ждут также интересные ретроспективы Алексея Баталова, Сергея Юткевича, Татьяны Пельтцер, Алексея Каплера... Наконец, состоится презентация телесериала «Московская сага» - по мотивам романа Василия Аксенова.

**Елена БЕЛОСТОЦКАЯ**

## ПОГУЛЯТЬ ПО АКВЕДУКУ

Северо-Восточный округ Москвы стал вторым после

Центрального, который планирует создать на своей территории туристско-рекреационные зоны. В округе немало маршрутов для людей разных возрастов и интересов. Всего таких зон набралось девять. В поселке Северный, например, можно погулять на Виноградовских прудах, можно съездить на горнолыжный склон на Дмитровском шоссе. В этом году исполняется 200 лет Ростокскому акведуку, где завершаются реставрационные работы: будет заложен первый камень в Музей воды, откроется туристская пешеходная

прогулочная зона через Яузу.

Реконструируется единственный в Москве Бахметьевский автобусный парк, построенный И. Шуховым, где откроется Музей толерантности - тоже уникальный туристский объект. Притягивает гостей и монорельсовая дорога. В этом году на берегу Чермянки, где были найдены остатки старых поселений, открылась историческая деревня Бибирево.

После экономических расчетов проект новых туристско-рекреационных зон будет вынесен на обсуждение правительства города.

**Людмила ПОПОВА**