

СМ НОВИНКИ

КАЖДОМУ ОВОЦУ...



Героиня романа Елены Колиной «Питерская принцесса» (издательство «Центрополиграф») прилетает из Америки в Россию спустя десятилетие. Казалось, все уже в прошлом: прежняя любовь, обиды, интриги и тайны. Но... Оказавшись на даче у друзей, героиня вновь попадает в плен прежних чувств, и судьба дает ей неожиданный шанс изменить судьбу так,

как она мечтала все эти годы.

Кому-то женские романы кажутся примитивными и лубочными, кто-то брезгливо отбрасывает их, едва взяв в руки. Между тем «низкий» жанр имеет немало поклонников, а во всем мире такими произведениями зачитываются миллионы женщин. Возможно, произведение Колиной станет для автора удачным дебютом и началом яркой литературной карьеры.

КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ!



О Москве написаны тысячи книг. Каждая эпоха может похвастаться своим литературно-публицистическим или искусствоведческим шедевром о столице. И все же книга «Москва - столица» («ОЛМА-ПРЕСС») не потеряется в этом ряду, займет в московской библиографии достойное место. Во-первых, потому что издана со вкусом и содержит

все необходимое для того, чтобы дать исчерпывающее представление о российской столице. Во-вторых, автор книги - замечательный писатель, одна из создателей современного москвоведения **Нина Молева**.

В БОРЬБЕ С КРИВЫМ ЗВЕРЕМ



Когда пятиклассница Ульяна Каравеева отправилась на поиски отца - ученого-изобретателя, пропавшего без вести на шахте Колючая, она не предполагала, что ей придется не только летать на воздушном шаре, спасаться бегством от бандитов и воровать поросят, но и воевать с самым опасным недругом - Кривым Зверем...

Детский детектив **Дарья Варденбург «Приключения Ульяны Каравеевой»** (издательство «Азбука») - удачный сплав традиций советской детской литературы и современной «продвинутой» прозы компьютерного века. Уважение к миру детства, хороший русский язык, ирония, лишняя пошлости и поповых штампов. Книга придется по вкусу самым привередливым родителям и их детям.

СТИЛЬ - ЛИЦО ЭПОХИ



Книга известного английского ученого **Бивиса Хиллера «Стиль XX века»** (издательство «Слово») рассказывает об основных стилях в искусстве, литературе, моде и дизайне. Автор ведет нас от периода ар нуво и ар деко до современной психоделии и культуры панков. Это первая книга в России, которая серьезно рассматривает особенности

массовой культуры в XX веке. При этом в сферу интересов автора попадают как различные проявления искусства, так и повседневная жизнь: предметы интерьера, мода и реклама, фасоны причесок, средства передвижения и многое другое.

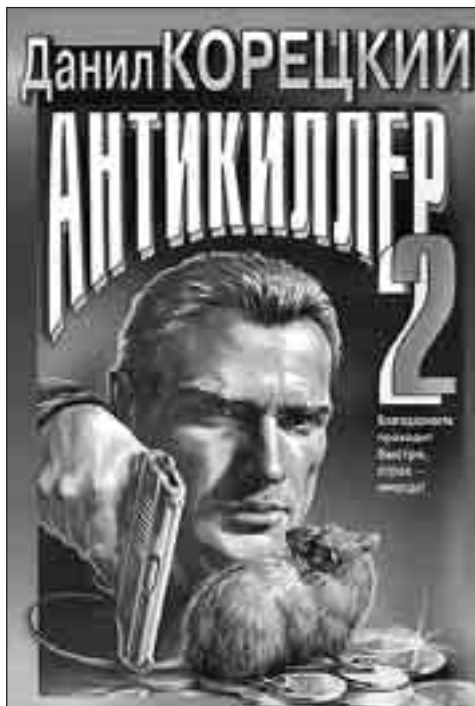
Экранизации известных литературных произведений редко оказываются удачными. Исключениями до сих пор остаются непревзойденная «Война и мир» Бондарчука, а также «Мертвые души» Швейцера. Все остальное, даже «Обломов» и «Неоконченная пьеса...», несмотря на безукоризненную драматургию и актерские работы, выходит за рамки литературного произведения, на котором строился сценарий, и должно оцениваться по-другому.

Из работ последнего времени нужно отметить экранные версии «Идиота» Достоевского и «Собачье сердце» Булгакова. Что касается остальной программной классики, экранизации которой нередко навсегда отдаляют первоисточник от читателя, то здесь дело совсем плохо. Достаточно вспомнить чудовищную тургеневскую «Муму» или лесковскую «Леди Макбет...». Эти фильмы иначе как пародией на литературную первооснову, глумлением над традициями русской литературы не назовешь. Уж лучше смотреть американско-английские «Анну Каренину» или «Евгения Онегина», где дворяне XIX века лихо отплясывают на балу под «Смуглянку-молдаванку».

А что с экранизацией того, что высоколюбые литературные критики называют «низким жанром», как обстоит дело с киноадаптациями детективно-приключенческого жанра? И здесь, к сожалению, многое оставляет желать лучшего. Если «Менты» Кивинова стали почти народным сериалом, а фразы из него прочно вошли в обиходный словарь современников, то другие киноверсии культовыми лентами не станут. И никогда не окажутся в одном ряду с фильмами «Семнадцать мгновений весны» и «Место встречи изменить нельзя».

«Каменская», поставленная по детективным романам Александры Марининой, собирает у экранов телевизоров все меньшую аудиторию. Еще скромнее дела у киногероини Дарьи Донцовой. И, судя по всему, та же участь ожидает экранные воплощения детективов Корецкого. «Оперативный псевдоним» прошел тихо. Прошелестел по экранам и исчез. Даже «Антикиллер», несмотря на щедрую раскрутку, не стал событием. А ведь роман с тем же названием, вышедший в 1995 году, не только по рейтингам и тиражам, но и по мне-

ЧТО В СУХОМ ОСТАТКЕ?



нию экспертов жанра до сих пор остается непревзойденным эталоном крутого российского детектива. Данил Корецкий сумел создать произведение, настолько правдиво отражающее дух времени, что порой оно кажется документальным повествованием, хроникой нашей жизни. К сожалению, в экранный вариант «Антикиллера» и последовавшего следом «Антикиллера-2» ничего этого нет и в помине. «А так и не должно быть», - возразят мне. Действительно, в самом начале фильмов титры предупреждают о «мотивах», использованных создателями кино. Так-то оно так. Но чего стоил бы этот проект, обошедшийся, как утверждают злые языки, в несколько миллионов долларов, без брэнда Корецкого и его книг? Вообще-то на юридическом языке это называется «обман покупателя». Но не будем о грустном...

Тираж только первого «Антикиллера» составил около 6 миллионов экземпляров. Поэтому большинство зрителей шло в кинотеатры «на Корецкого». И перед экранами телевизоров они усаживались по этой же причине. Но ни Корецкого, ни его героев разглядеть в фильме почти невозможно. Сюжет лишь

фрагментами напоминает четко выстроенный, предельно жесткий и реалистичный детектив.

Создатель фильма - Егор Кончаловский, сын знаменитого режиссера и талантливого прозаика Андрона Кончаловского. Кстати, Кончаловский-младший появляется в финальных кадрах первого фильма. Он исполняет роль киллера - таинственного и судьбоносного для главного героя, которого играет Гоша Куценко. Кстати, Хичкок тоже появлялся в эпизодах своих картин...

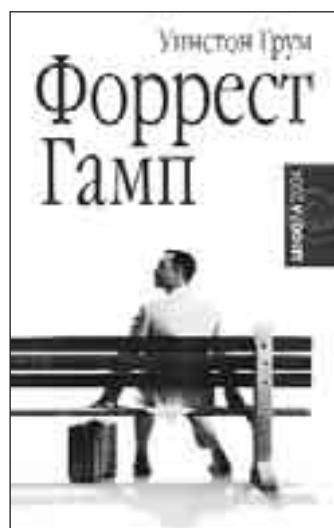
Экранное воплощение романов не производит целостного впечатления и стилистически гармонирует с такой же «одышливой» работой монтажеров: рвущийся экран, ослепляющие вспышки, грохот и... смена декораций, новый сюжет, а точнее - клип. Проходит несколько минут - и снова вспышка, грохот, очередной клип. Фильмы разваливаются на эпизоды. Запоминаются лишь те из них, где задействованы тяжеловесы нашего кинематографа - Ульянов, Шакуров, Бортник, Сидихин и другие. Постановка же самих клипов временами производит странное впечатление. Во время демонстрации «батальных» сцен, где взрываются «хаммеры» и «мерседесы», и явно затянутых драк вспоминаются... индийские фильмы. В них также «реально» дерутся герои, гуттаперчевые противники взлетают и приземляются, совершая акробатические кульбиты и сальто. Хотя кто-то меня опроверит: в китайском кино и не такое выделывают.

Телевизионный показ «Антикиллера-2» совпал по времени с трагедией в Беслане. Поэтому в образы смуглых злодеев мы вглядывались особенно внимательно. И тут от Корецкого не осталось ничегошеньки. Писатель известен своей бескомпромиссной позицией. Он сторонник смертной казни, а уж с террористами в его книгах никто никогда не церемонился.

В экранный зло если и не вызывает прямого сочувствия, то лишь потому, что этого не хочет сам зритель. Смотришь фильм и улыбаешься: воры в законе - наши, «правильные парни», террористы - убийцы, конечно, но до чего же последовательны и по-своему благородны. А уж отважные!.. Менты и фэсбэшники - недалекие до такой степени, что фактически играют на руку злодеям. Побеждает все же добро. Точнее, герой-одиночка с помощью верных друзей. Впрочем, может быть, так и есть на самом деле?

Немножко Альберта Брокколи, чуточку Джеки Чана и кого-нибудь из семейства Капуров - все это загружается в клиповый шейкер и основательно взбалтывается. Кино готово!

СМОТРИМ ФИЛЬМ - ЧИТАЕМ КНИГУ



давно любимые шедевры кинематографа: такие, например, как «Форрест Гамп». Сюжеты, покорявшие нас на протяжении многих лет на экране, теперь доступны в печатном виде. И литературный аналог оказывается ничуть не слабее экранного.

Интерес к киноверсиям, превращающийся в интерес к книге, отчасти решает проблему, над которой социологи и литературоведы, деятели культуры и педагоги бьются пока что безуспешно. По существу это своеобразный алгоритм решения проблемы «как сегодня убедить людей читать книги». И уже поэтому проект «Смотрим фильм - читаем книгу», воплощенный в конкретные действия, не может остаться без внимания.

Смотрим и читаем, читаем и смотрим. Книга воспринимается естественнее, если мы, остановив на ней свой взгляд и полистав, невольно задумаемся: раз есть такой фильм, значит, и текст чего-то стоит, обладает конкретной ценностью. То же самое происходит в том случае, когда мы видим афишу со знакомым названием: «Книгу я читал, мне понравилось, надо познакомиться с фильмом...»

Не все кинороманы можно назвать литературным событием. Некоторые явно проигрывают своим экранным версиям. Однако большинство литературных текстов все же разностороннее и насыщеннее, чем экранный продукт. Книга позволяет создавать в границах жанра новые сюжетные линии, используя самые яркие выразительные средства. Давайте читать и надеяться, что очередной роман с красивой кинообложкой нас не разочарует.

Максим ПЕТРОВ

Только за последние 18 месяцев полиция Греции и Нидерландов была вынуждена неоднократно применять огнестрельное оружие, чтобы усмирить разбушевавшуюся толпу. В Турции болельщику футбольной команды «Фенербахче», захваченному врагами клуба, отрезали уши. Во Франции любительский матч был прерван, когда 200 хулиганов вырвались на поле и начали избивать футболистов, после чего девять игроков оказались в госпитале...

НА СТАДИОН С КАСТЕТОМ

«...Продолжать можно до бесконечности, - пишет в своей книге «Фанаты» известный английский писатель Дуги Бримсон, - а список трагедий указывает на то, что давняя тенденция не собирается угасать. В августе уже Швеция стала свидетельницей гибели человека в результате кровавого побоища двух противоборствующих футбольных кланов».

После известного инцидента между болельщиками «Сатурна» и ЦСКА мы считали, что и в области футбольного фанатизма и стадионного хулиганства мы впереди планеты всей. К счастью, это не так. В документальном исследовании Бримсона «Фанаты» (издательство «Амфора») приведены такие примеры, что поведение спартаковских или динамовских фанатов может показаться оранжерейными цветочками. Автор, много лет занимающийся проблемой вандализма и преступности в среде спортивных болельщиков, пытается ответить на вопросы: что стоит за этим явлением, как бороться с цивилизованными варварами в новом веке?

Увы, Бримсон не имеет готового решения. Его книга лишь аккумулирует разные ракурсы этой проб-



лемы. Однако «Фанаты» наверняка заинтересуют не только футбольных болельщиков, но и всех, кого волнует будущее цивилизации. Ведь как ни крути, соревнования на стадионах с каждым годом превращаются в нечто большее, чем просто события мира спорта.