

СМ КНИЖНЫЙ РЯД

В ПОИСКАХ ПРИНЦЕВ



Лондон 1945 года. Поствикторианская Англия... Роман известной английской писательницы **Мюриэл Спарк** «Девушки со скромными средствами» (издательство «Азбука») можно было бы назвать легким чтением. Об этом говорит игривое название. Однако трагическая развязка и узнаваемые героини (честолюбивая и гордая молодость - привилегия каждого поколения) делают ее философской притчей, с ностальгическими отголосками Натаниэля Готорна, отстраненно-ироничного Ивлива Во.

героини (честолюбивая и гордая молодость - привилегия каждого поколения) делают ее философской притчей, с ностальгическими отголосками Натаниэля Готорна, отстраненно-ироничного Ивлива Во.

ПОЭТ ПЛАЩА И ШПАГИ



Герой много-томного романа **Артуро Переса-Реверте**, с которым нас знакомит издательство «ЭКСМО» - капитан **Диего Алатристе**, наемный солдат, неустрашимый авантюрист, поэт плаща и шпаги. Он оказывается в центре зловещего заговора, наживает врагов, но с честью выходит из смертельных схваток благодаря бесстрашию и удаче.

Роман «Капитан Алатристе» погружает читателя в таинственный, судьбоносный для Испании XVII век. Новая классика мировой приключенческой литературы - впервые на русском языке.

НУ И КОТЯРА...



В литературной галерее котов прибыло. Шарль Перро и Эрнст Гофман, Михаил Булгаков и Василий Аксенов, Нацумо Сосэки и Стивен Кинг - разные авторы в разные эпохи дружили с котами, ставшими для нас забываемыми и дорогими образами.

У **Тэда Уильямса** свой взгляд на кошачью жизнь. Его книга «Хвострубый, или Приключения молодого кота» (издательство «Азбука») будет интересна не только маленьким читателям, но и их родителям. Такова, вероятно, особенность всякой «кошачьей» литературы...

В ГОСТЯХ У МАГОВ



Дмитрий Емец, автор многочисленных детских книг и создатель Тани Гроттер, продолжает знакомить нас с приключениями **Методии Буслаева**. Мальчишка, родившийся в минуту полного солнечного затмения, впитал тайный страх миллионов смертных. Именно тогда в нем пробудился чудесный дар, благодаря которому, даже не сознавая этого, герой аккумулирует в себе самые разные энергии окружающих: любви, боли, страха, восторга, злости и трансформирует их в абсолютную магию.

В современной сказке Емца «Методий Буслаев» (издательство «ЭКСМО») внимательный читатель найдет много образов и мыслей, созвучных сегодняшнему дню.
Николай МОДЕСТОВ

В Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева открылась выставка «Иконы из частных собраний. Русская иконопись XVI - начала XX веков». Вроде бы иконопись - искусство, более других подчиненное канонам, традициям, но какое разнообразие! Как появилась идея выставки, что подвигло людей собрать уникальные творения русской живописи и представить их городу?

СВЕТ РУКОТВОРНЫЙ

Вот что говорит ученый секретарь музея **Наталья Комашко**:
- Уже 10 лет в музее работают эксперты по иконописи, и многие коллекционеры приносят в музей свои приобретения, чтобы услышать квалифицированное мнение. Вместе мы решили: хорошо бы собрать наиболее интересные иконы и сделать их доступными широкой публике. Впрочем, такая выставка проводилась в Москве не впервые - подобная в этих же стенах была 30 лет назад. Но с тех пор и собиратели, и музей приобрели новые интересные произведения. Вот и получилась выставка, которая позволяет проследить историю русской иконописи начиная с XIV века. Она перекликается еще и с самой первой - 1913 года, которая проходила в Третьяковской галерее...

Не все богатые люди тратят деньги на приобретение шедевров искусства. А заполучив шедевры, не все думают о том, чтобы сделать их народным достоянием. Я затронула эту тему в разговоре с Александром Липницким, коллекционером и куратором выставки.

- Классический тип коллекционера в истории русского искусства - человек, который отдавал последнее, а потом безвозмездно передавал свои приобретения государству. Ярчайший тому пример - Павел Дмитриевич Корин, подаривший всю коллекцию Третьяковской галерее. Нынешняя выставка состоялась усилиями коллектива музея, а также Сергея Николаевича Воробьева - коллекционера во втором поколении, Вячеслава Михайловича Мамота, Николая Васильевича Задорожного. Экспозиция отражена в каталоге, созданном сотрудниками музея и коллекционерами на свои деньги, который сам по себе - солидный вклад в дело изучения русской иконы.

- Один из самых интересных экспонатов, - продолжает Наталья Игнатьевна, - Спас Неукотворный из собрания Владимира Алексеевича Логвиненко. Он из новых собирателей, но в его коллекции представлены очень древние памятники. А вот редчайшая икона шестнадцатого века: пострижение в схиму. Мало где отраженный сюжет. Возможно, это памятник из Покровского монастыря в Суздале. В том монастыре принимали монашество члены царской семьи.

- Но ведь иконы изображают святых. А августейшие монахини, хоть и страдалицы, все-таки к лику святых не причислены.



- Иконы изображают еще и таинства. Вот здесь мы таинство и видим. А вот еще один шедевр. Владелец не захотел называть себя полным именем, представлен буквами И. М. Это новгородская икона «Восхождение пророка Илии». Неожиданная даже для специалистов, впервые увидевших ее на этой выставке.

- Изображение на первый взгляд бытовое. Напоминает иллюстрацию к русским сказкам...
- Просто здесь очень экспрессивный стиль. Этим и отличается новгородское искусство.

- Все же ощущается юмор в изображении библейских сюжетов... Очень много икон праздничных, изображающих чуть ли не народное гулянье...
- Да, вот новгородская икона XVI века, иллюстрирующая новозаветные тексты, относящиеся к послепасхальному богослужению. Отражены основные праздники после Пасхи.

- Не могу не сказать о строгановской школе иконописи, - ведет меня дальше Наталья Игнатьевна. - Очень тонкий, рафинированный стиль миниатюры, который зародился в конце шестнадцатого века. Даже палехские художники в девятнадцатом веке ориентировались на работы строгановских мастеров. Кстати, этот стиль очень ценили старообрядцы.

ориентировались на работы строгановских мастеров. Кстати, этот стиль очень ценили старообрядцы.

- Его ввели в обращение князь Строгановы?
- Нет, царские мастера. В тяжелое Смутное время Строгановы их пригнали, пригласили работать. Кстати, сами они были не князьями, а людьми «подлого» рода, потом стали именитыми, фактическими хозяевами Прикамья, Сибири. Они субсидировали и Ермака. В девятнадцатом веке был сделан вот этот роскошный серебряный позолоченный оклад, чуть-чуть имитирующий древность. Орнамент ориентирован на семнадцатый век и сделан известной московской фирмой Мишуковых.

Мы переходим в другой зал. Здесь организаторы выставки отошли от хронологии, представили вкусы и пристрастия коллекционеров.

- Дело в том, что есть иконы высокопрофессиональные, создававшиеся в городах. А в селах существовали свои артели, у которых были иные эстетические принципы, близкие народному искусству. Иконы очень доходчивы, нарядны и привлекательны. И они украшали деревянные храмы, подверженные превратностям климата. Так вот, народные мастера владели особой технологией. Пример - костромская «Троица».

В одном зале собраны иконы из школы Симона Ушакова. Некоторые не без оснований приписываются самому Ушакову. Этот художник для семнадцатого века равнозначен по авторитету Андрею Рублеву для века пятнадцатого. Но стиль иконописи к тому времени обновился, получил название «живоподобный». В нем отразилась двуединая природа Христа-богочеловека. В лице ощущается свет, идущий изнутри. Друг Симона Ушакова иконописец Иосиф Владимиров говорил, что нынче пишут темно, темновидно, а надо писать светло, светловидно, живоподобно и румяно. Так что этот стиль отражает идеи времени...

...Иконы в виде скульптур на Руси встречаются нечасто - статуи, изображающие святых, в основном ваяют художники, принадлежащие к католической конфессии. Но и на православной Руси издревле существует великолепная деревянная церковная пластика. Коллекционер Вячеслав Мамот нашел деревянную скульптурную композицию, представляющую 12 апостолов.

- Мало кто собирает церковную деревянную скульптуру, - говорит Наталья Игнатьевна. - Она плохо сохраняется и потому редко встречается. Надо видеть лица персонажей! Не канонически-византийские, скорее всего крестьянские. И какие выразительные!

У наивного, но прекрасного деревянного фрагмента распятия история удивительная. Вячеслав Мамот зашел в деревенскую избу и увидел сидящую на полу девочку, качающую на ручках куклу. Пригляделся: святой образ! Вячеслав Михайлович тут же поехал в город, купил куклу и в избе обменял ее на пластическое изображение распятого Христа.

Описать всю выставку невозможно - остается только восхищаться... К счастью, такая возможность есть еще у всех москвичей: выставка продолжится до 21 ноября.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

ЗВЕЗДА ИСКУПАЛАСЬ В ОЗЕРЕ ИССЫК-КУЛЬ

Знаменитая актриса **Наталья Ренне** (главная роль в фильме **Франсуа Озона** «Криминальные любовники», Гран-при Каннского кинофестиваля и премия Европейской киноакадемии «Сезар» за лучшую женскую роль в картине **Эрика Зонка** «Воображаемая жизнь ангелов»), снимается в Киргизии. В фильме под рабочим названием «Сундук предков». Это совместное производство России, Франции, Германии, Киргизии. С российской стороны съемки организованы московскими кинокомпаниями «Киноглаз» и «Пигмалион».

До сих пор Наталья (кстати, русских корней у нее нет, просто имя Наталья на Западе стало модным) играла плохо устроенных молодых девочек. А эта роль иная. Очень симпатичной, обаятельной французской невесты... киргизского парня.

Все остальные члены съемочной группы - дебютанты в игровом кино. Это киргизский актер **Болот Тентимышов**, работающий в Москве режиссер **Нурбек Эген**, московская сценаристка **Екатерина Тирдатова**. Хотя в Киргизии Болот известен по театральным ролям, а Нурбек и Катя - в Москве, по телевизионным на редкость симпатичным рекламным сюжетам.

О чем их фильм? Парень из киргизского села, став журналистом, делает карьеру в Париже и влюбляется в парижанку. Пора познакомить невесту с киргизской родней. Конечно, все не просто. Проблема «Восток-Запад» остается. Восточный жених это понимает, а западная невеста - нет. И вырисовывается трагикомедия. Трансформирующаяся в воспоминаниях, в легендах. Столкновение традиций и современности в фильме звучит актуально. Но представлено легко, романтично и забавно. Хотя трагедия русских в Киргизии после развала Советского Союза рассматривается серьезно. Эпизоды легенды снимались в горах и на берегах озера Иссык-Куль. Современные сценки - в маленьких айлах. Все хорошо кончается: любовь важнее традиций. А в день свадьбы сундук предков, хранящий приданое, должен открыться, но не открывается...

Были моменты смешные. Любимую сцену снимали среди камней, а между ними ползали змеи. Согласитесь: эффефтно! И вот Болот вместо «Я люблю тебя!» заорал: «Чертова костюмерша!» Потому что пуговица на блузке партнерши никак не расстегивалась. И девушка пришлось мерзнуть дольше, чем предполагалось... и опасаться змей... Однажды режиссер забыл принести аптечку. А ночью кому-то понадобился то ли анальгин, то ли аспирин. Пришлось спешно создавать группу захвата во главе со сценаристкой. Состоялся небольшой взлом. Из местной аптеки изъяли ядовито-синюю сумку с надписью «Мышки». Хорошо еще, что опомнились взломщики вовремя.

Болот вначале не говорил по-французски. Заучивал текст, как поугай. Но Наталья была добра и как профессионал, и как человек. Очень помогла коллеге.

На протяжении съемок исполнители главных ролей говорили и по-французски, и по-киргизски, но продюсеры прежде всего рассчитывают на российский рынок. И за кадром будет звучать русский голос очень популярного актера.

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

Голуби, выпущенные из клеток, взмыли в небо. Вся улица Рождественка на мгновение замерла, восхищенная птичьим танцем. «Что случилось? - неслось со всех сторон. - У кого свадьба? Или день рождения?»

Да, можно сказать, день рождения. У Центрального дома работников искусств, который открыл свой 75-й сезон.

«Здесь я узнал, что такое праздник, - рассказывает заслуженный деятель искусств **С. Макаров**. - Шла война. И вдруг в суровой, холодной, зимней Москве для меня, тогда ребенка, открылась дверь в сказку. Такой удивительной, веселой, волшебной оказалась детская елка в ЦДРИ, на которой я побывал. И всегда, уже долгие годы, я переступаю порог этого дома с чувством, что сейчас попаду на праздник».

ГОЛУБИ НАД ПУЩЕЧНОЙ

Здесь выступали Райкин, Утесов, Никулин... Проходили творческие отчеты республик, городов, театров, артистов, коллективов... Тут проводили художественные выставки, давали концерты и спектакли с лучшими исполнителями, устраивали творческие дискуссии, костюмированные балы... Это было сотрудничество всех видов искусства в одном доме, говорит директор и художественный руководитель ЦДРИ **Э. Погорелова**. Не клуб по интересам, а настоящая творческая мастерская и стартовая площадка для молодых. Правление ЦДРИ возглавляли такие мастера, как **Иван Москвин**, **Валерия Барсова**, **Иосиф Туманов**, **Евгений Симонов**.

ЦДРИ старается сохранить свои лучшие традиции. Сейчас его правление возглавляет **Ольга Лепешинская**. Здесь экспериментирует молодая режиссер **Юрий Лагута**, репетитует с молодыми артистами **Евгений Петросян**, работают многочисленные секции. За последние пять лет на его сцене показали свои достижения коллективы и артисты Республики Коми, Твери, Ярославля, Иркутска, Санкт-Петербурга, прошел фестиваль молодых артистов эстрады и цирка имени **Бориса Брунова**, продолжается цикл вечеров «Влюбленные в Москву», посвященный истории столицы.

Особое место в деятельности ЦДРИ занимают программы, связанные с празднованием 60-летия Победы. Ведь именно в его стенах формировались концертные бригады, отсюда они уезжали на фронт.

К сожалению, ЦДРИ переживает теперь не лучшие времена. Здание, которому вот уже 200 лет, ни разу не знало ремонта, что не позволяет дому вести работу в полной мере. Однако свой 75-й сезон он начал с парадного входа, выходящего на Пушкинскую улицу, который уже несколько лет был закрыт. И это - символ надежды...

Ольга МИХАЙЛОВА