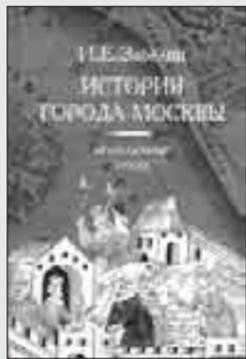


СМ КНИЖНЫЙ РЯД

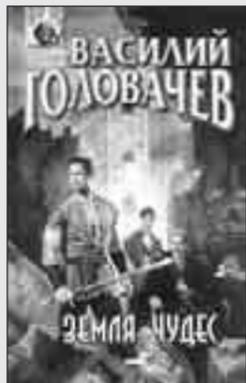
ЗАВЕТНЫЙ ТРУД МОСКВОВЕДА



Имя **Ивана Забелина** навсегда связано с историей города, которому он любил и которому посвятил всю свою жизнь. Издательство имени Сабашниковых в рамках издательских программ правительства Москвы выпустило замечательную книгу Забелина «История Москвы. Неизданные труды». Публикация, подготовленная сотрудниками Государственного исторического музея, фактически является исполнением духовного завещания русского ученого. Издание снабжено подробными комментариями, планами и иллюстрациями из личного собрания Забелина.

Имя **Ивана Забелина** навсегда связано с историей города, которому он любил и которому посвятил всю свою жизнь. Издательство имени Сабашниковых в рамках издательских программ правительства Москвы выпустило замечательную книгу Забелина «История Москвы. Неизданные труды». Публикация, подготовленная сотрудниками Государственного исторического музея, фактически является исполнением духовного завещания русского ученого. Издание снабжено подробными комментариями, планами и иллюстрациями из личного собрания Забелина.

НА КРАЮ ВСЕЛЕННОЙ



«Земля чудес» - так называется новый сборник самого известного сегодня писателя фантаста **Василия Головачева**, выпущенный издательством «ЭКСМО». Герои книги - люди честные и справедливые, не способные пройти мимо несправедливости. Читатели ждут приключения в джунглях уральской тайги и подо льдами Арктики, исследователи космических объектов и битвы с эмиссарами темных сил, стремящихся поработить Землю.

Имя **Ивана Забелина** навсегда связано с историей города, которому он любил и которому посвятил всю свою жизнь. Издательство имени Сабашниковых в рамках издательских программ правительства Москвы выпустило замечательную книгу Забелина «История Москвы. Неизданные труды». Публикация, подготовленная сотрудниками Государственного исторического музея, фактически является исполнением духовного завещания русского ученого. Издание снабжено подробными комментариями, планами и иллюстрациями из личного собрания Забелина.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ГУМИЛЕВ



«Николай Гумилев глазами сына» - так называется интересный сборник, выпущенный издательством «Молодая гвардия» в мемуарной серии. Его основу, самую ценную и удивительную, составляет впервые публикуемая в полном варианте книга **Ореста Высотского** - сына опального поэта, также поэта, до конца своих дней работавшего над этим произведением. Сын об отце, поэт о поэте... Этим сказано все.

Имя **Ивана Забелина** навсегда связано с историей города, которому он любил и которому посвятил всю свою жизнь. Издательство имени Сабашниковых в рамках издательских программ правительства Москвы выпустило замечательную книгу Забелина «История Москвы. Неизданные труды». Публикация, подготовленная сотрудниками Государственного исторического музея, фактически является исполнением духовного завещания русского ученого. Издание снабжено подробными комментариями, планами и иллюстрациями из личного собрания Забелина.

Имя **Ивана Забелина** навсегда связано с историей города, которому он любил и которому посвятил всю свою жизнь. Издательство имени Сабашниковых в рамках издательских программ правительства Москвы выпустило замечательную книгу Забелина «История Москвы. Неизданные труды». Публикация, подготовленная сотрудниками Государственного исторического музея, фактически является исполнением духовного завещания русского ученого. Издание снабжено подробными комментариями, планами и иллюстрациями из личного собрания Забелина.

ДЕТЕКТИВ И НЕМНОГО ЛЮБВИ



Светлана Успенская не отличается «скорострельностью» мэтров женского детектива. Свои книги она пишет, по нынешним меркам, очень долго. Но зато выход каждой новой книги Успенской - радость для ее поклонников.

В детективе «**Большая сплетня**», выпущенном издательством «Центрополиграф», есть все, чтобы заставить читателя забыть дела и отдалиться чтению - закрученная интрига и искусственные интриганы, отлично вылепленные характеры героев и узнаваемый интерьер нашего сложного времени... Сделает ли главный герой, наделенный непомерным честолюбием и несомненным талантом, желаемую карьеру? Какую цену придется ему заплатить, сколько сердец разбить, чтобы занять место под солнцем?

Николай МОДЕСТОВ

ПОД ЗАЩИТОЙ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

На главных вратах Новодевичьего монастыря появилась новая табличка: «Ансамбль Новодевичьего монастыря включен в список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО». Она появилась в тот день, когда министру культуры и массовых коммуникаций РФ **Александру Соколову** был вручен сертификат ЮНЕСКО, удостоверяющий этот новый статус замечательного памятника русской истории и культуры. В тот же день в торжественной обстановке министр передал сертификат митрополиту Крутицкому и Коломенскому **Ювеналию**.

В двадцатые-тридцатые годы прошлого века Новодевичий монастырь пребывал в запустении. И хотя в 1934-м он стал частью Исторического музея, бесценный архитектурный памятник ветшал, многие реликвии оказались безвозвратно утеряны. Более того, в кельях и трапезных поселились обычные жильцы. К началу шестидесятых им предоставили квартиры, а реставрационные работы активизировались.

9 лет назад возобновлена жизнь монашеской общины Новодевичьего монастыря. Мало кто знает, что богослужения здесь совершались еще с сороковых годов. Нынче развивается и религиозная деятельность монастыря, и музейная. В Иринских палатах развернута великолепная выставка «Обитель пресветлая и дивно украшенная». В этих палатах и состоялась церемония вручения сертификата ЮНЕСКО. Митрополит **Ювеналий** сказал корреспонденту «МС»,



ФОТО АЛЕКСАНДРА МАТЮШКИНА

что музейный статус не нарушит правил жизни насельниц монастыря: «Служители церкви лелеют не только православных паломников, стекающихся сюда, мы рады всем, кто в разных краях мира любит искусство, историю, и эти замечательные люди каждый день приходят в Новодевичий монастырь. Вот почему мировое признание - праздник и для клира, и для заботящихся о стране российских политиков, и для деятелей культуры... Ну а мы получили новый стимул для работы на этой исторической и святой земле. Поздравляю вас с праздником!»

Всего в мире столь авторитетно признанных культурных памятников более шестисот. В нашей стране до сих пор было лишь 11. Теперь 12, в числе которых - Московский Кремль и Красная площадь, дворцово-парковая архитектура пригородов Санкт-Петербурга, Ферапонтов монастырь, Соловецкий историко-культурный комплекс...

Под защиту ЮНЕСКО попадают только те архитектурные памятники, которые сохранили первозданность. Или, по-научному, аутентичны возведенным много веков назад. Реставрированы, но не построены вновь. Новодевичий, возведенный 480 лет назад в

Москве в честь возвращения на Русь города Смоленска, этому требованию соответствует.

Чудесный парково-архитектурно-монастырский-музейный комплекс - излюбленное место прогулок москвичей и гостей города, где мамы приобщают ребятшек к красоте и духовности... Храмы пленяют величием, теплом, мастерством иконописцев. Все это плод любви историков, архитекторов, реставраторов, деятелей церкви, искусствоведов. Результат титанического труда.

Как сказал министр **Александр Соколов**, в этих стенах ощущается гармония светского и духовного. А вручая сертификат владыке **Ювеналию**, назвал сертификат ЮНЕСКО святыней XXI века. Так ли, разберутся потомки. Но нельзя не признать: сам документ - великолепно выполненное произведение графического искусства. Фрагмент английского текста я перевожу буквально:

«Конвенция по защите мирового культурного и природного наследия подтверждает исключительную всемирную ценность сего памятника, который теперь находится под защитой всего человечества».

Елена БЕЛОСТОЦКАЯ

ШЕКСПИР РАСТВОРИЛСЯ В НОЧИ

Одна из первых премьер нового сезона «Сон в летнюю ночь» состоялась не в самом благополучном театре - драматическом имени Станиславского.

Несмотря на центральное свое местоположение, он не пользуется особым вниманием публики. Недостаток творческих достижений связан с чехардой режиссеров, долгим отсутствием художественного руководителя. Непонятна и позиция Комитета по культуре, который порой заключает договоры с режиссерами, непригодными на роль лидера, и отмечает достойные кандидатуры. Год назад театр возглавил **Владимир Мирзоев**, однако и он сомневался, стоит ли ему занимать руководящее кресло. Первая его постановка - «Семеро святых из деревни Брюхо», казалось, подтверждала мрачность прогноза: спектакль выглядел вымученным.

В новой работе «Сон в летнюю ночь» режиссер свободнее чувствует себя в просторстве классики, разбивая привычные представления, преобразя известные ситуации и знакомых персонажей. Хотя подчас и чересчур увлекается собственными фантазиями, становясь по отношению к драматургам в мод-

ную позицию «на дружеской ноге».

Симпатии постановщика отданы, казалось бы, наиболее невзрачным из действующих лиц - тем самым ремесленникам, которые в честь бракосочетания своего правителя репетируют ужасную трагедию о несчастной судьбе мифических героев. У **Мирзоева** это не ремесленники, хотя впервые перед публикой они и явятся в спецодежде, с пульверизаторами, словно очищая воздух подмостков. Это явно безработная актерская братия, которой выпал долгожданный счастливый случай вновь выйти на сцену. И здесь начинается театральное пиришество, царит дух игры, со всеми ее шутками и искренностью страстей.

Если бы постановщик сосредоточился на этой части, вероятно, получился бы забавный рассказ о способах выживания искусства во враждебном ему мире. Но история с самодеятельным представлением - лишь краткий эпизод в общей канве пьесы и спектакля. А в центре его - любовная магия и путаница.

Тут, однако, начинаются сложности... Не только незнакомым с шекспировским шедевром (а таких в нынешнем зале подавляющее большинство), но и искусственным зрителем трудно различить персонажей, а уж тем более понять, что ими движет. Властительный Тесей мало чем отличается от повелителя эльфов **Оберона**, их подруги тоже весьма схожи в своих проявлениях, а превращение главного проказника Пэка в существо прекрасного пола и вовсе претворяет волшебную историю в обескураживающую. А поскольку все мотивы их действий и естественные эмоции тонут в бесконечных пластических изломах и невнятности речи, то и внутренне статичное представление напоминает нерешаемую шараду.

Не спасают ни живой оркестр на сцене, ни мастерство спецприглашенных вокалистов, ни отдельные красивые картинки, и даже видимая местами одаренность исполнителей. Поэтический «Сон в летнюю ночь» оборачивается прозаической дремой в осенний вечер.

В пьесах великого драматурга поражает сплав реальности и возможности ее театрального претворения. Именно это уже на протяжении четырех столетий остается его образцом. Соблазн взять у Шекспира лишь яркую оболочку, выхолостив накал страстей, приводит к унылой красоте, к которой драматург имеет настолько отдаленное отношение, что его имя стоило бы убрать с афиши. Пусть остается лишь фамилия постановщика. Он и будет в ответе за то, кто придет в театр.

Мария ГОРБОЛЕТОВА



ФОТО ЮРИЯ СТРОКОВА

МЫ - МОСКВИТЯТА

Так называется только что увидевшая свет книга, которая и по форме, и по содержанию не похожа на многие другие издания. В этой богато иллюстрированной книжке собраны строки из сочинений 90 московских школьников, представляющих 63 национальности. Ребята размышляют о Родине, своих бабушках, дедушках, родителях, друзьях, национальной дружбе, вообще о смысле жизни. Читаешь эти миниатюры и просто поражаешься остроте ума, наблюдательности, серьезности размышлений маленьких писателей, которые принимают эстафету взрослых и завтра должны будут взять на себя ответственность за судьбу Москвы и многонациональной России.

Представляя эту оригинальную, очень нужную в наши времена книгу, когда кое-кто пытается посеять межнациональные распри, первый заместитель мэра в правительстве Москвы **Людмила Швецова** рассказала, что идея создания такой книги зародилась на постоянно действующем московском межнациональном совещании при активном участии известной детской писательницы **Ларисы Васильевой**. Главная цель издания - содействовать объединению детей и подростков всех национальностей в одну дружную московскую семью.

С теплыми словами приветствия к детям - авторам этой книги обратился в предисловии к ней мэр столицы **Юрий Лужков**, который подчеркнул, что все хорошее в Москве делается для детей и ради их счастливого будущего. Мэр выразил уверенность, что московские школьники различных национальностей будут жить единой дружной семьей и возьмут на себя всю полноту ответственности за Москву, когда повзрослеют.

Николай АНДРЕЕВ