

**О**на безупречна даже в свои 70. И трудно представить, что «самая красивая женщина Вселенной» София Шиколоне родилась в римском госпитале для неимущих. Ее мать Ромильда Виллани была неудавшейся актрисой. Отец девочки - актер передвижного театра, по следам которого Ромильда ринулась в Рим, так и не женившись на ней, но после унижительных скандалов все же признал ребенка, дав свою фамилию. Помыкавшись в жестокой столице с грудным ребенком на руках, Ромильда вернулась в приморский поселок, в нищету. Соседка, у которой Ромильда иногда оставляла девочку, крестилась и причитала: «Уж лучше бы она умерла. Зачем ей при вашей бедности жить в этом мире, что ей здесь делать? Разве только страдать?»

В детстве София была очень худой, отчего детвора ее дразнила Софи-зубочистка, но вскоре из гадкого утенка она превратилась в настоящую красавицу, и в 15 лет победила на конкурсе красоты в Риме, получив звание «Принцесса моря». Тогда, в 49-м, на 15-летнюю Софи обратил внимание миланский адвокат, возглавивший кинокомпанию «Понти Де Лауренти» Карло Понти. Он был старше Софии на 20 лет, ниже ростом на 20 сантиметров и к тому же женат. Но именно он, как Папа Карло из сказки, углядел в юной красотке настоящую звезду кино, а много лет спустя - истинную неаполитанскую жену и мать своих двух сыновей. Однако ко дню сочетания законным браком эта пара шла 17 лет - столько длился трудный и скандальный бракоразводный процесс Карло Понти. С итальянской звездой мне удалось побеседовать в Киеве, куда актриса приехала недавно на Международный кинофестиваль «Молодость».

**- Госпожа Лорен, вы сыграли более 100 ролей. А приходилось ли отказываться от предложений и чем были обусловлены такие решения?**

- Я бы с удовольствием принимала участие в любых фильмах, где есть интересная работа для актера. Но в моей жизни было не так уж много случаев, когда при чтении сценария по телу пробегают мурашки. Когда понимаешь, что это может стать чем-то очень важным для тебя. Но могу сказать, что почти всегда я испытывала такие ощущения в фильмах, которые мы делали с Витторио Де Сика. Он прекрасно знал меня, до самой глубины, и всегда умел сделать так, чтобы я играла на пределе возможностей. Один из таких фильмов, который я помню всегда, - «Особенный день», который снял режиссер Этторе Скола.

**- Известно, что, будучи начинающей актрисой, вы уехали в Голливуд...**

- Мне тогда было всего 20. И поехала я не только для того, чтобы заниматься актерской работой, но и для того, чтобы расширить горизонты, встретиться с людьми, о которых столько слышала и мечтала о встрече с ними. А еще для того, чтобы хорошенько подучить английский язык. Актриса должна не только уметь говорить, но еще и играть на других языках. В Америке мне довелось работать с самыми известными актерами того времени, и это очень помогло моей карьере. Когда в возрасте 20 лет ты играешь с мировыми звездами, это помогает профессиональному росту. А потом я вернулась в Италию и встретила замечательным режиссером и великолепным человеком Витторио Де Сика, которого, к сожалению, уже нет. С ним я работала 15 лет и сделала самые лучшие фильмы в своей жизни. Но надо признать, что главные свои премии я получила не в Европе, а в Америке. И прежде всего это два «Оскара»: один за фильм «Чочара» - это уникальный в истории кинематографа случай, когда награду получил иностранный фильм, даже не переведенный на английский язык. Я получила премию «Оскар» за роль, которую сыграла на итальянском языке. Вторым «Оскаром» меня на-

**Софи ЛОРЕН:**

## МЕЧТАЮ БЫТЬ САМОЙ СЕКСУАЛЬНОЙ БАБУШКОЙ В МИРЕ

Настоящее имя актрисы Софи Лорен - София Шиколоне, но она также появлялась в титрах фильмов под именем София Лазарро. Родилась 20 сентября 1934 года в Риме. С 1949 года участвовала в неаполских конкурсах красоты и тогда же начала сниматься в эпизодических кинолентах. Всеобщее признание не только незаурядных внешних данных, но и безусловных актерских способностей Софии пришло после фильма Витторио Де Сика «Золото Неаполя». Впоследствии Лорен сыграла почти во всех картинах режиссера. С 1957 года снимается в Голливуде, роль в фильме «Черная орхидея» отмечена призом кинофестиваля в Венеции. В шестидесятые годы Лорен стала кинозвездой и секс-символом международного масштаба. Среди основных кинематографических наград актрисы - приз Каннского кинофестиваля (1961) и премия «Оскар» за роль в фильме «Чочара», почетный «Оскар» за вклад в киноискусство и актерскую карьеру в целом (1991), «Золотой медведь» Берлинского кинофестиваля (1994). На Московском международном кинофестивале 1965 года была названа лучшей актрисой за роль в фильме «Брак по-итальянски». Послужной список актрисы включает более ста фильмов самых разных жанров и направлений.



ФОТО ДМИТРИЯ ТКАЧЕНКО

градили за всю мою артистическую жизнь. А вообще у меня столько призов! И всеми ими я горжусь, потому что чувствую - вручены они были от чистого сердца.

**- Ваш тандем с Марчелло Мastroяни назван самым гармоничным в истории мирового кинематографа. Как вас свела судьба?**

- С Марчелло Мastroяни мы познакомились очень давно, я только начинала работать в кино. Он в это время уже работал в театре, снимался в кино. Мне было 18 лет - можете себе представить? Марчелло был для меня другом, который живет по соседству. Все фильмы, в которых мы снимались вместе, я помню полностью, фильм за фильмом, кадр за кадром. Не думаю, что когда-нибудь еще в истории кино была подобная гармония между двумя актерами, как между нами.

**- В фильме «История Софии Лорен» вы сыграли саму себя. Это легче, чем изображать кого-то?**

- Но в этой картине я в первую очередь сыграла свою мать Ромильду Виллани и, конечно же, себя в трех ипостасях - Софию Шиколоне, Софию Лорен и сеньору Понти. Конечно, себя играть легче: хотя бы знаешь, о чем гово-

ришь! Но сначала я написала автобиографическую книгу «История Софии Лорен», которая стала в начале 70-х настоящей популярной, что мы с мужем решили сделать по ней фильм. Моя жизнь всегда была простой, ровной и прямой, и это меня радует. Я никогда не принимала все слишком трагично. Об этом я и говорила в своей книге и в фильме.

**- Были ли в вашей жизни кумиры? И с кем из современных режиссеров и актеров вы поработали бы сегодня?**

- Конечно, были кумиры! Я жила в маленьком итальянском поселке у моря и очень любила всех актеров того времени. С тех пор я немножко изменилась, и люди, которые мне нравились, тоже изменились. Например, как режиссер меня сегодня впечатляет Клинт Иствуд. Я бы с удовольствием сыграла с Шонном Коннери, Робертом Редфордом. А остальные актеры для меня просто мальчишки.

**- О какой роли вы мечтали, но так и не сыграли ее?**

- У каждого актера есть мечты. Моя мама, например, была очень красивой женщиной и мечтала стать второй Гретой Гарбо. В свое время она даже выиграла конкурс на лучшего двойника Греты Гарбо. Можете себе представить - там было 350 претенденток! Но на

этом ее карьера закончилась. А я всю жизнь мечтала сыграть Анну Каренину, но не получалось, в последнюю минуту что-то ломалось, и эту роль играли другие актрисы. Вместе с мужем мы не раз пробовали осуществить экранизацию этого романа, но нам было трудно найти идеального актера на роль Вронского. Идея осталась очень близкой моему сердцу, но сейчас уже поздно...

**- Чему вы посвящаете свободное время?**

- Я очень люблю гулять, смотреть на закат солнца, люблю читать, но только времени для всего этого у меня совершенно нет, потому что надо продолжать работу в кино и на телевидении, есть много других забот. Кино не терпит остановки, и я не останавливаюсь.

**- А политика вас разве не увлекает?**

- Я считаю, если у тебя есть имя и благодаря ему ты хочешь что-то сделать для других людей, например, для умирающих от голода в бедных странах, то это надо делать. Это твоя обязанность. Но, к сожалению, несмотря на все усилия, спустя время видишь, что в мире ничего не меняется. Это одна из причин, по которой я никогда не хотела серьезно заниматься политикой, как некоторые мои кол-

леги. Это не для меня. Я мать семейства, хочу заниматься семьей, детьми.

**- Если бы вам пришлось выбрать между карьерой и семьей, на чем бы остановились?**

- Больше всего в жизни меня интересует семья. Я с 16 лет мечтала о семье и детях. Не зная в своей жизни отца, я всегда хотела иметь настоящую семью, близкого человека, на которого можно было бы положиться в житейском смысле и в осуществлении карьеры. Но мне было не так-то легко все это сделать. Из-за напряженного графика съемок у меня были проблемы со здоровьем, и я долго не могла родить ребенка. Но нашлись люди хорошие, плюс немножко везения, и в результате у меня двое замечательных детей, которыми я очень горжусь.

(После съемок фильма «И с тех пор они жили вместе», где актриса должна была подолгу стоять в ледяной реке, она потеряла своего первенца. Через год испанская жара и напряженный график съемок фильма «Эль Сид» стали причиной второго выкидыша. Во время съемок картины «Вчера, сегодня, завтра», где она играла с Марчелло Мastroяни, София лишается третьего ребенка. В четвертый раз это случилось в 1967 году. Врачи посоветовали подумать Софии и Карло Понти об усыновлении ребенка. Но они оба сказали: «Нет!» Пятого беременность спас лучший в мире специалист из Женевы. Он дал ей три совета: лежать 20 часов в сутки, покой и никаких контактов с внешним миром. София согласилась и через некоторое время родила сына. - В.Л.)

**- Чем занимаются сегодня ваши дети?**

- Карло 35 лет, он стал известным дирижером и просто хорошим парнем. Мой второй сын Эдоардо выбрал профессию режиссера и недавно снял фильм «Между нами» - историю трех женщин, чьи сложные отношения с родителями влияют на их выбор в жизни. Главную роль в нем он отдал маме.

**- О вас нередко говорят: красивая женщина с мудрым взглядом. Но если бы пришлось выбирать между красотой и мудростью, что бы вы выбрали?**

- Выбрала бы мудрость. Еще и потому, что мое имя София переводится, как «мудрость».

**- Как вам удается сохранять великолепную фигуру и молодость?**

- Нет никаких специальных рецептов красоты и молодости - это просто природа. Ну и я с детства привыкла вставать в семь утра, а ложилась всегда в девять вечера. Потом, когда повзрослела, подумала: зачем мне что-то менять в своем жизненном распорядке? Вот так и живу до сих пор.

**- Вы когда-нибудь испытывали крах иллюзий?**

- Я оптимистка! И если что-то не вышло, надо постараться попробовать еще раз - и тогда все обязательно получится. Иллюзии у меня были всегда. Но утраты иллюзий, иными словами, разочарований, не было никогда!

**- Были ли в вашей жизни продюсеры от российских продюсеров?**

- Актеры - это люди, к которым продюсеры всегда могут обратиться, если у них есть интересные истории, и я с удовольствием принимала бы участие в любых проектах российских продюсеров. Но пока у меня контактов с ними не было.

**- У вас есть рецепт от старости?**

- В 70 лет надо любить еще больше, чем в 20.

**- О чем еще мечтает легендарная Софи Лорен?**

- В 20 лет мне хотелось стать звездой. В 30 я добилась славы, но думала только о детях, которых потеряла. В 40 я поняла, что наконец стою твердо на ногах. В 50 лет испугалась, что годы бегут так быстро и ничего поделаешь с этим нельзя. А сейчас я мечтаю только об одном: быть самой сексуальной бабушкой в мире.

Беседовала  
**Влада ЛЕППКЕ**